

مجموعة قصص قصيرة

العدد ٢٣



السنة الخامسة

شاشات

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة

برنارد برانسن



مع العدد "هدية"

تماسيح



لقطة

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

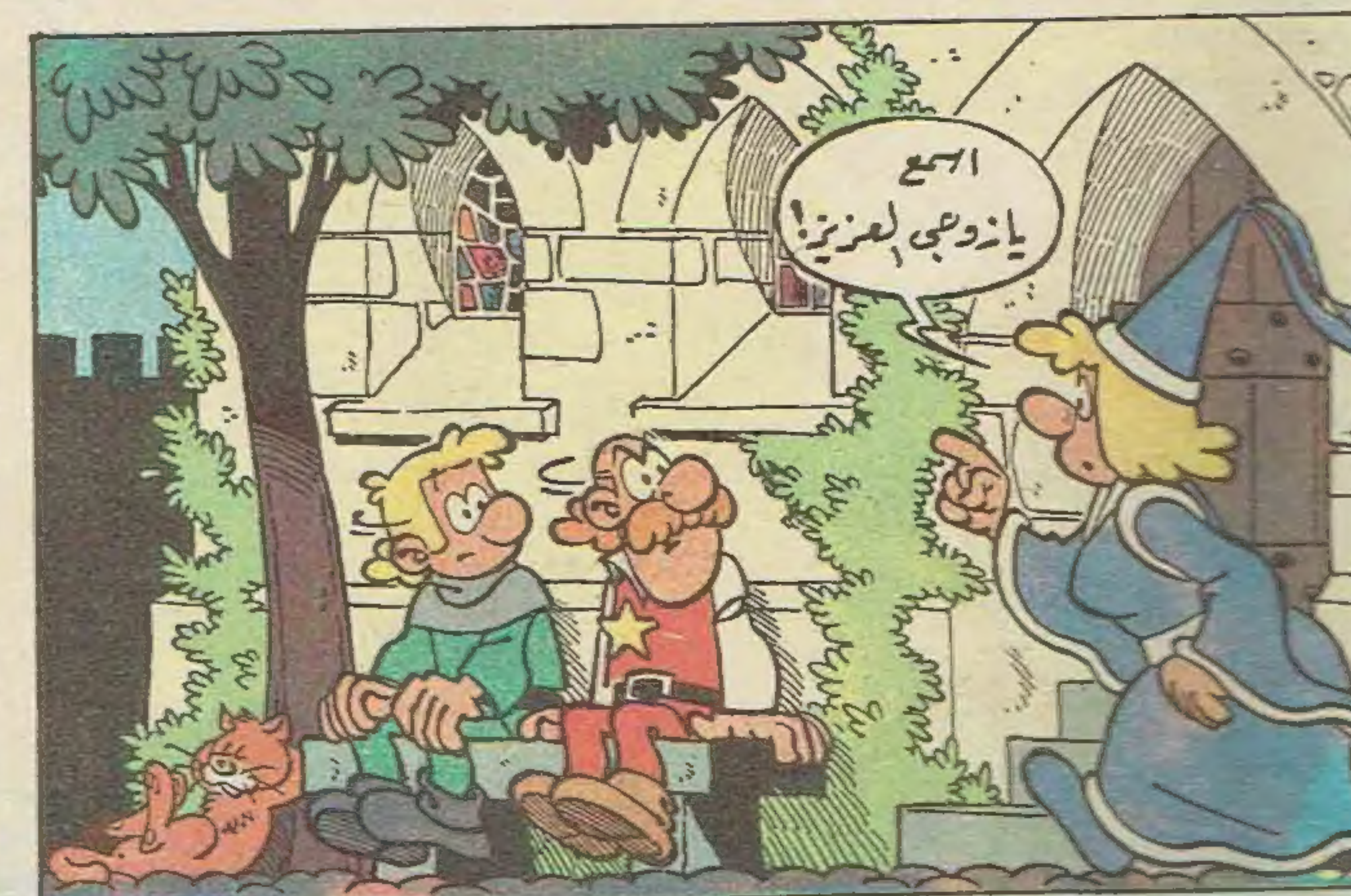
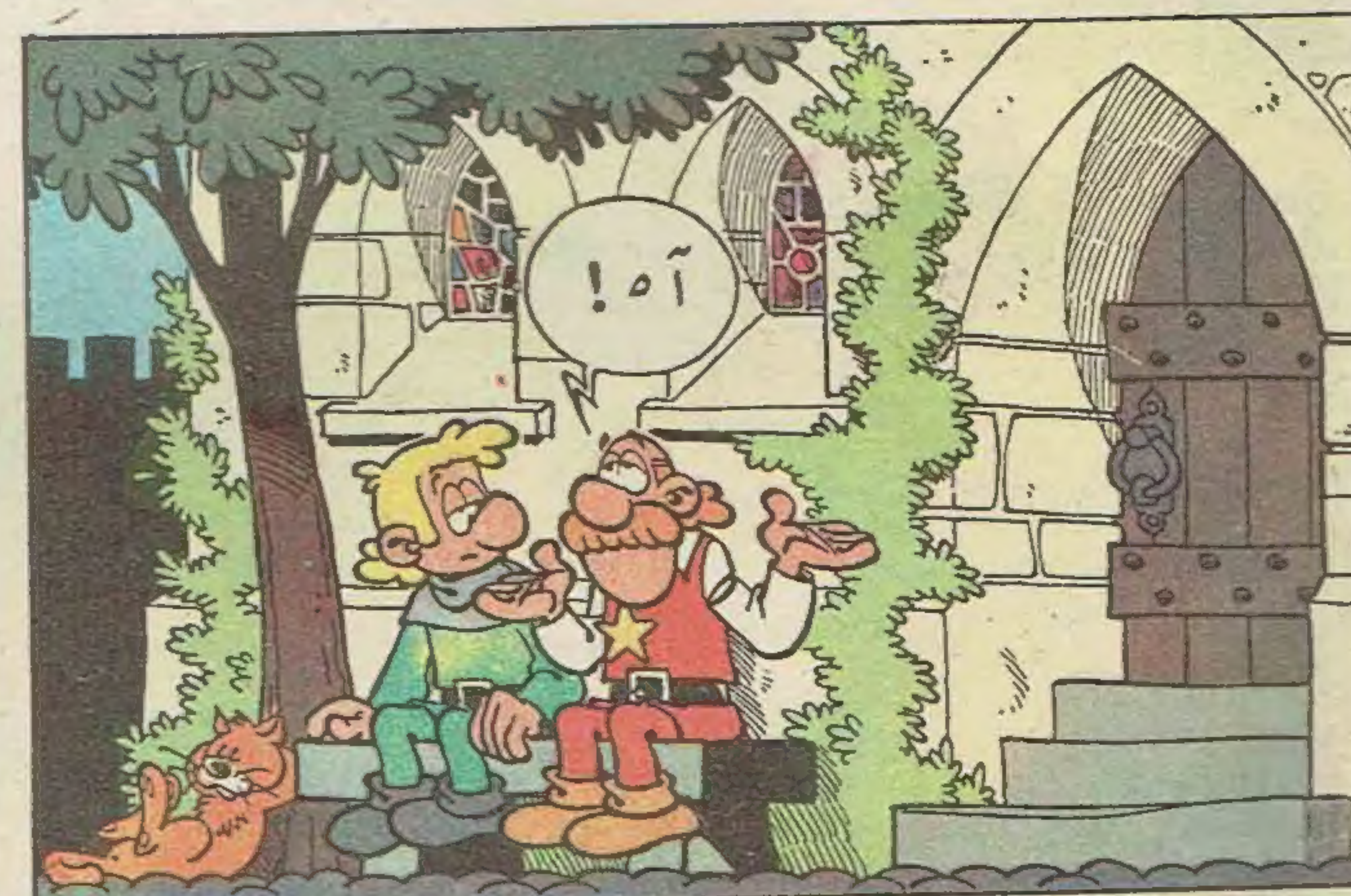
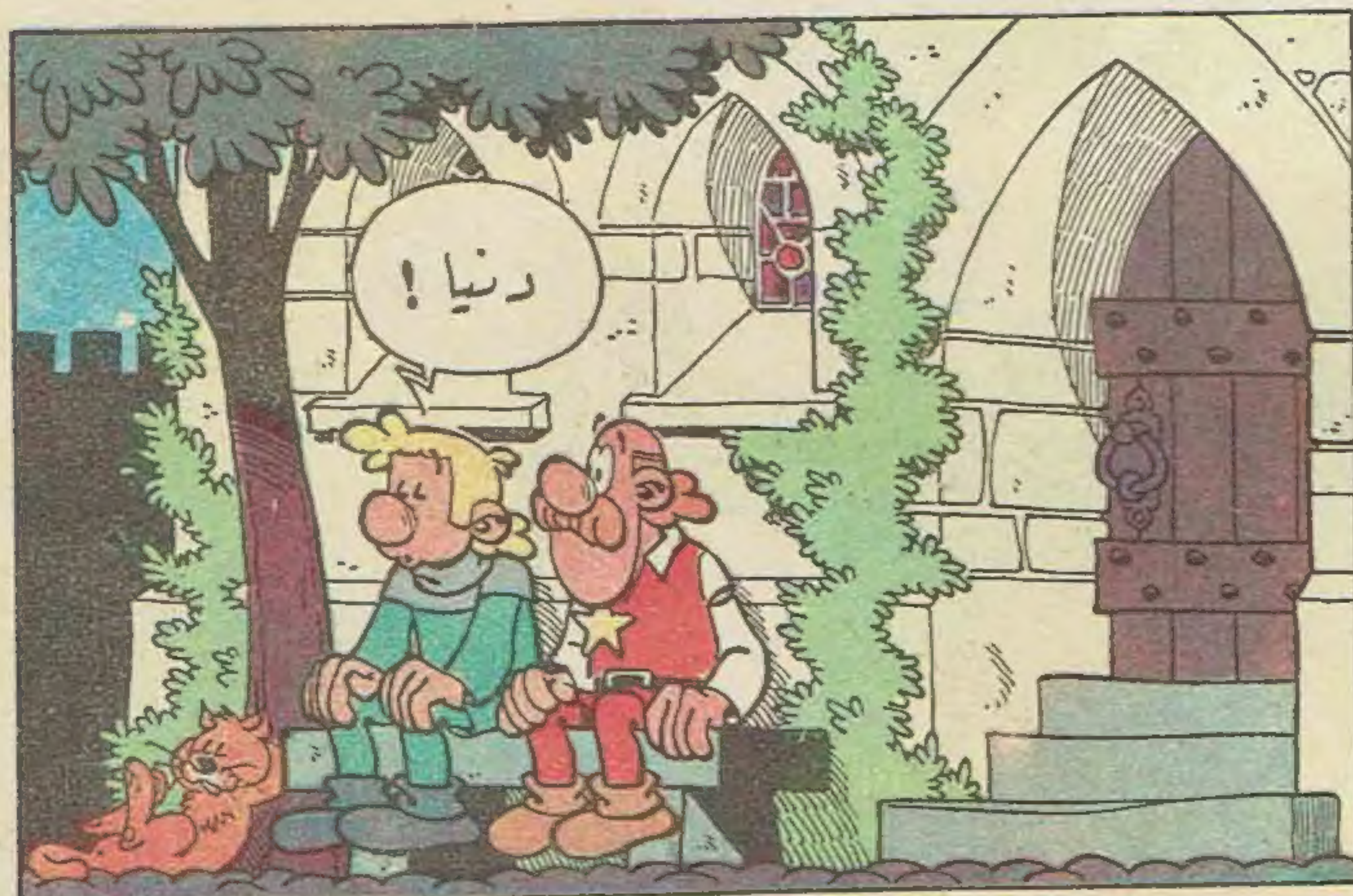
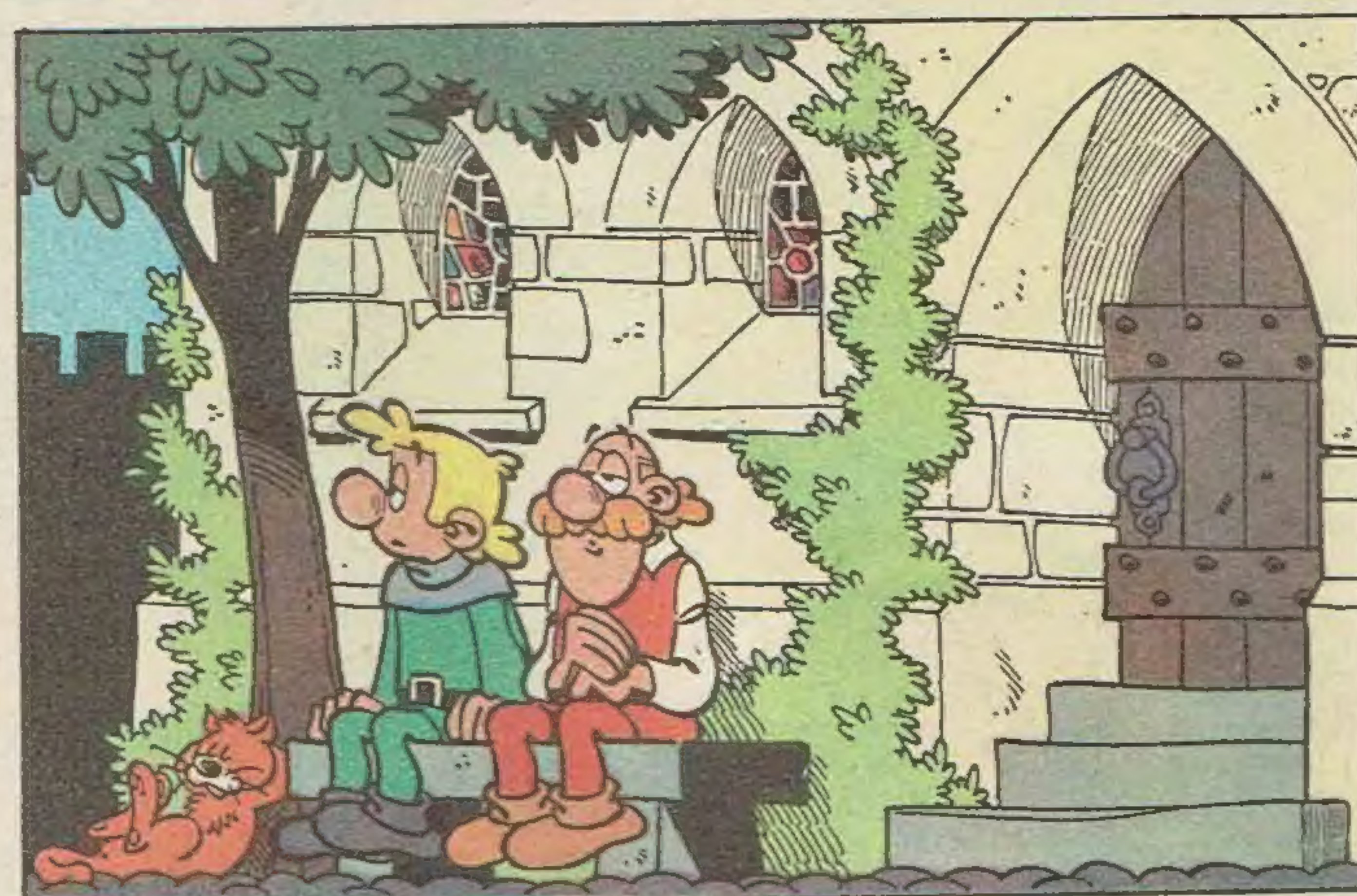
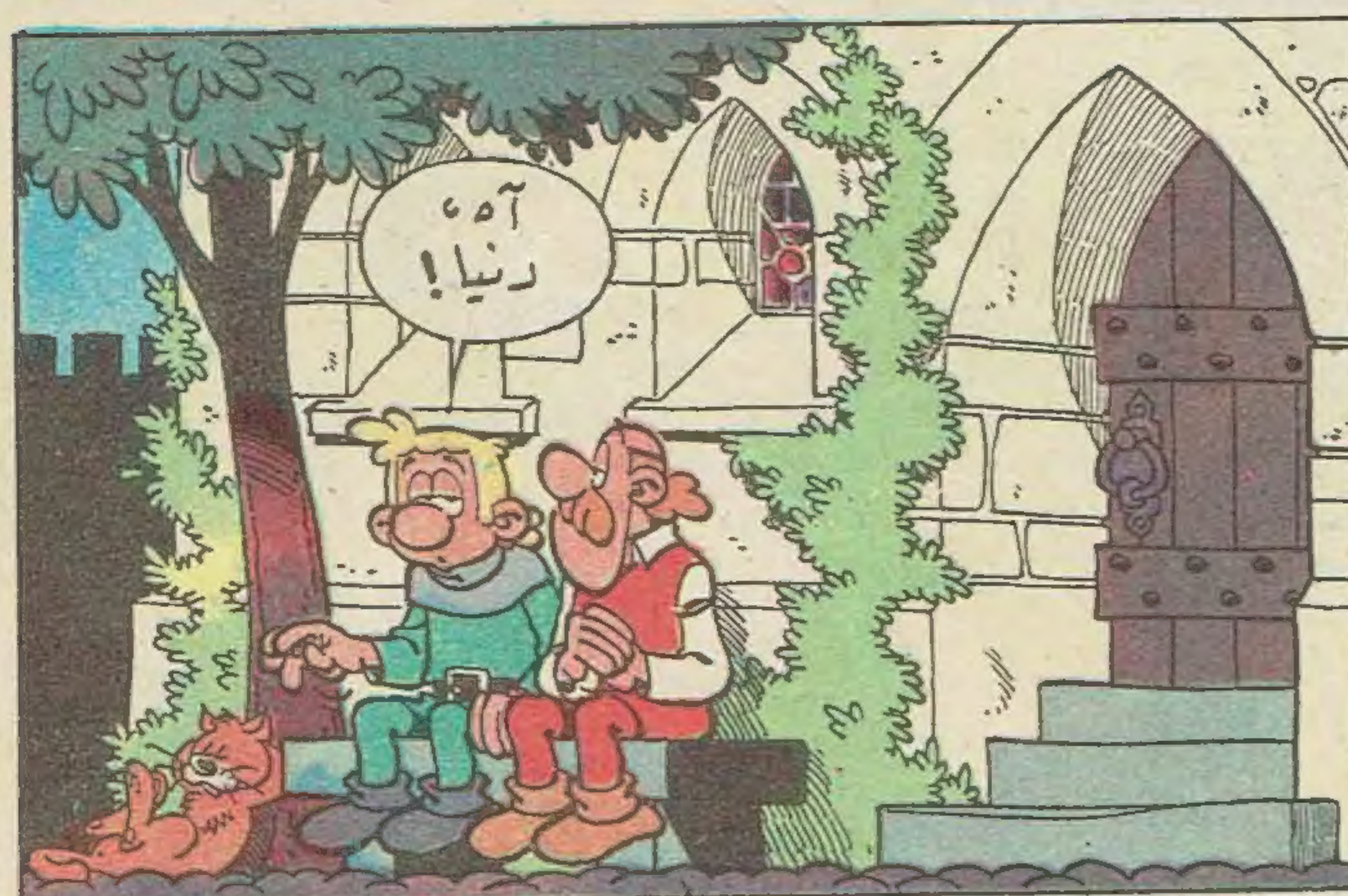
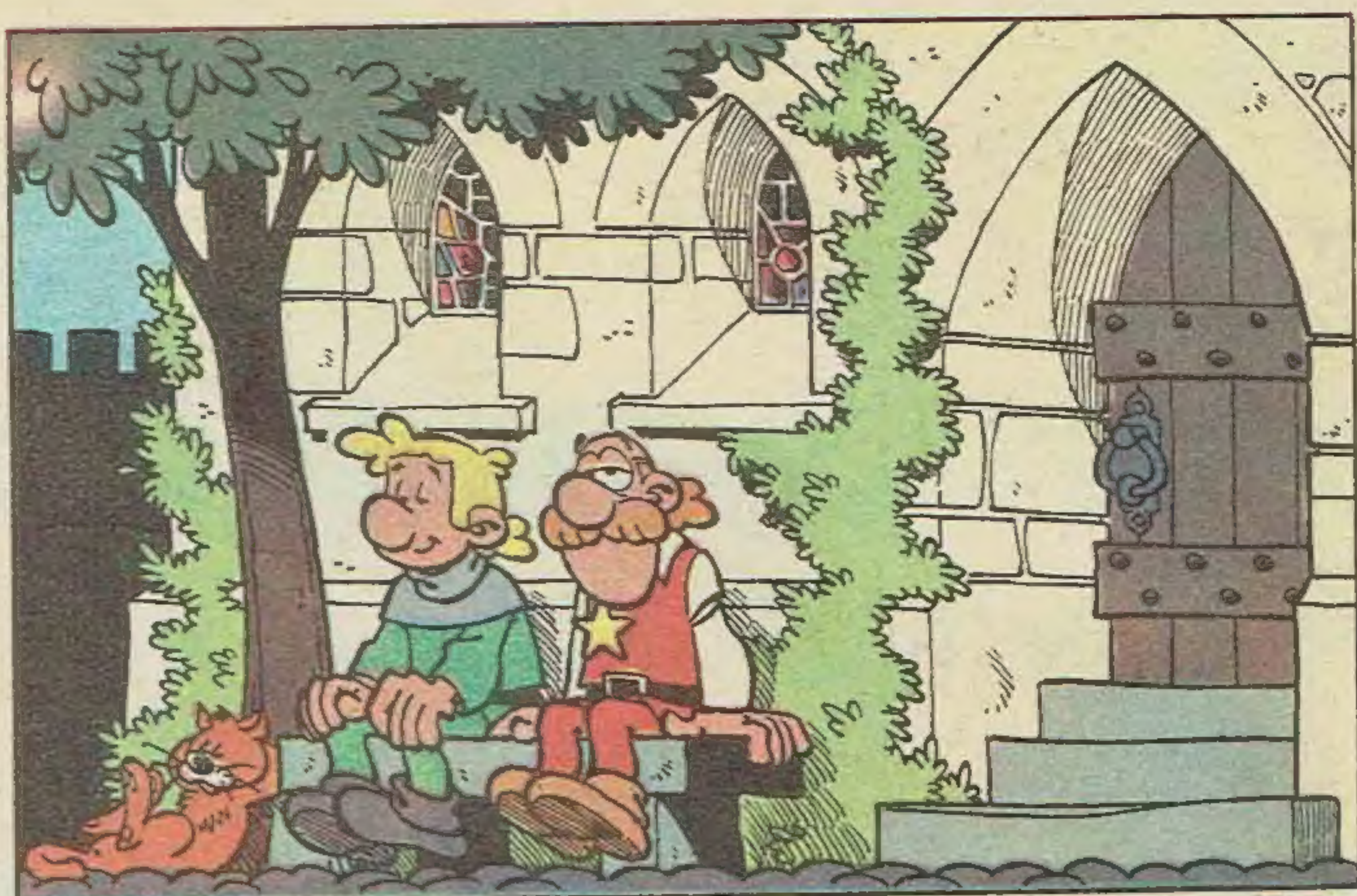
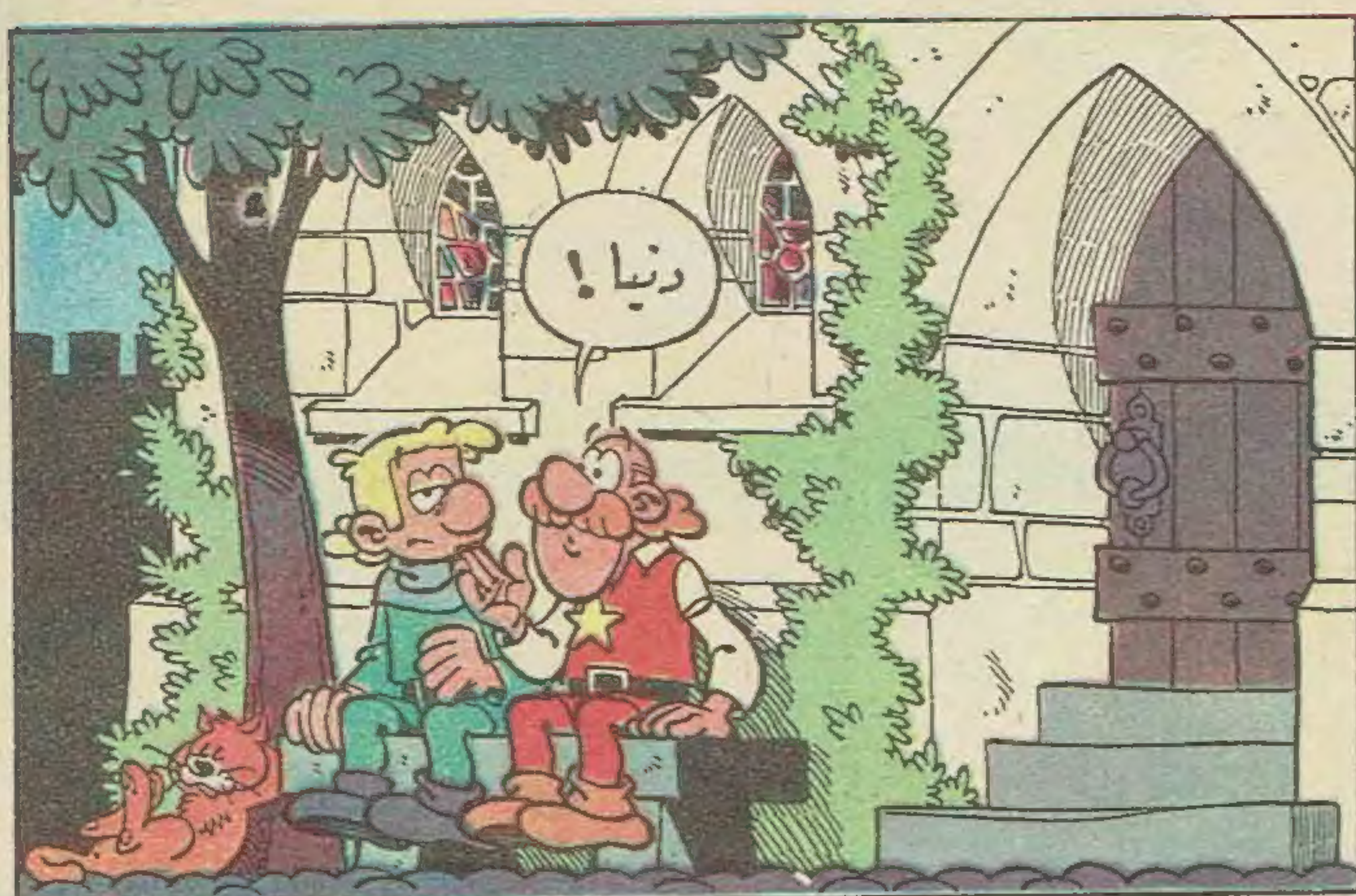
سعر النسخة:

١٠٠	مليم	٢٠٠	ع. م. ع.
١٠٠	ق. ل.	٢٠٠	لبنان
١٢٥	ق. س.	٢٠٠	سوريا
١٢٠	فلسا	٢٠٠	الأردن
١٢٠	فلسا	٢٠٠	العراق
١٥٠	فلسا	٢٠٠	الكويت
٢٠٠	فلسا	٢٠٠	اليمن
٢٠٠	فلسا	٢٠٠	قطر
٢٠٠	فلسا	٢٠٠	دبى
٢٠٠	فلسا	٢٠٠	أبوظبي
٢	ريالان	٢	السعودية
٥	شلتات	٥	عمان
١٥٠	مليما	١٥٠	السودان
١٥	فترشا	١٥	ليبيا
٢	فرنك	٢	تونس
٢٪	دينار	٢٪	الجزائر
٢٪	درهم	٢٪	المغرب

مطبع الأهرام التجارية

بعيد عن مرماها . . . !

روپين هڪوڊ



بعد اتهامهما زورا بارتكاب جريمتين ، رحل صديقافا إلى سجن « سوونج باي » وفي منتصف الطريق ، غرست عجلات السيارة ، وتمكن « برنار » ...



جيتا!



اي! عصص! إرما
أنه لهذا إسمائه هيرات،
وإرما أننا نستقل إياها
الوحيدة التي تصاب
بالشربة!

لا تسكو وتلتعب، فيما نراه
من الطريقه يجعلني أمد الله على
أنتا لم نضطر بعد، إلى جمع فقرات
عظما في كيس صغير!...

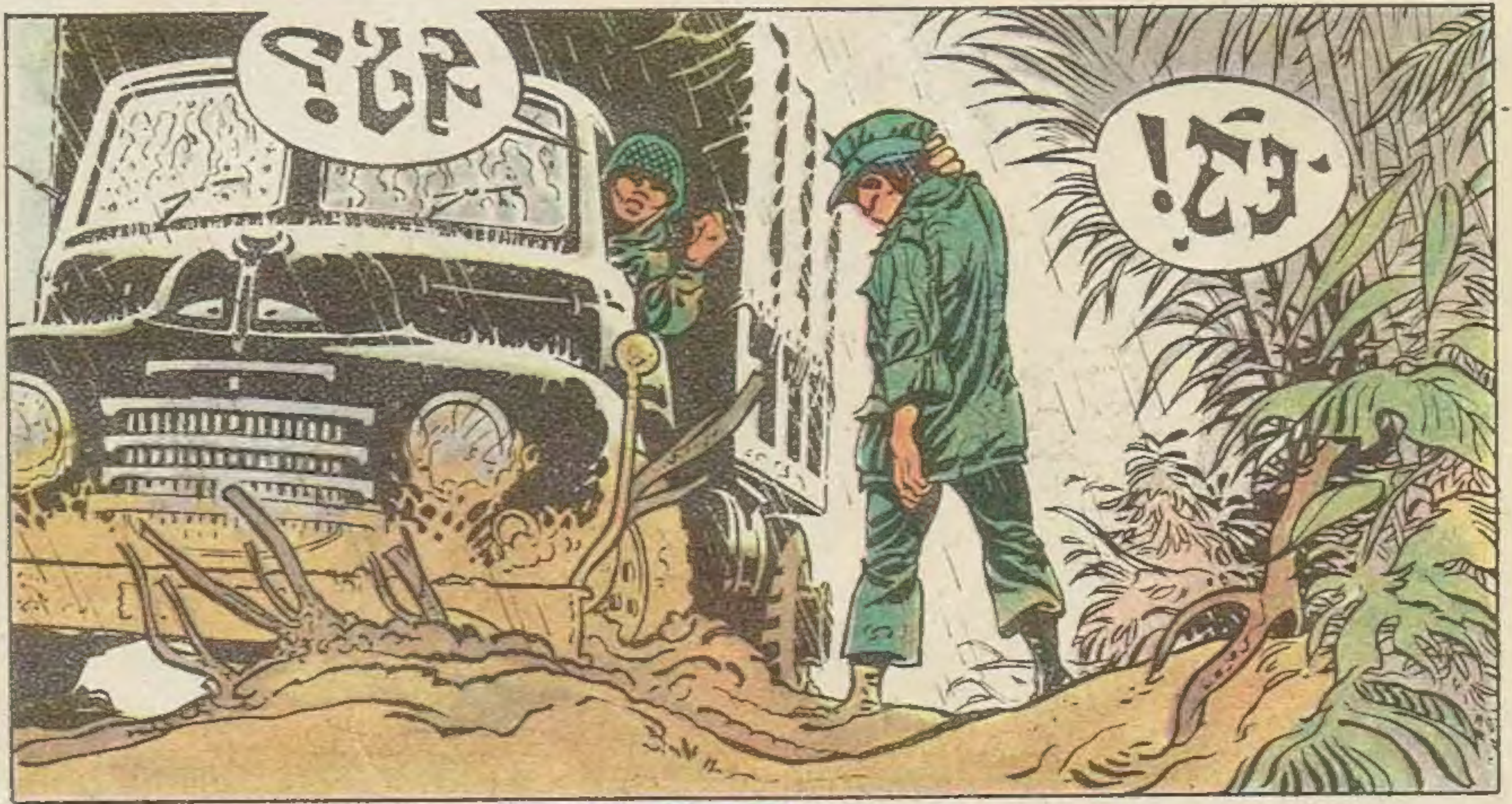


جيتا!



أخيرًا!
فرصة للتريض!

انزلا... وخذا الجاروف
من تحت السيارة
لتخلصا العجلة!
أسرعا!



جيتا!

جيتا!



منشأتم؟! أنا؟ على إلكس! فهذه
السيارة تحمل كل ما من شأنه أن
يسعدني!...



لا تلتفت لما
يقوله صديقي أيها
الحارس، إنه منشأتم
...

كان الشيء سيكون مرجًا
بهذه الأساور!

على حدود الجحيم

... من الاتصال « بدجن » ، الذي نجح في التعلق بالسيارة ..



برنار برانسن



اعلم أن "رجيم" يقوم بهذه الرحلة معنا فهو الآن غارق في إطين تحتك بالاضبط. وقد استطاع أن يكشف بعض مخزون هذه المسألة، وأعلم أن "وانج-هو" "وانج-هو"؟ "اليطان"؟ لقد ظننت أنه هلك مع الإجازة المنظمة.. سفينة إقراصنة..



كف عن هذا المزاج قليلاً، حتى أتمكن من عرض الموقف عليك.

د"بوم"! هافرانظفنا من جريد، والله سأصيح جميع من يسألني باستخدام ماركة هذه سيارة المينة!..

لا تخش عليه! إنه لهذا الغلام صلب!



لقد ذكرت خريطة المنطقة.. وأعتقد أنه يجب أن نوجه غرباً بعد الهروب.. لكنني أعتقد أيضاً أن المستنقعات خطيرة في هذه المنطقة.. ترى هل يكون "رجيم"؟..؟؟

العكس صحيح ما رام يؤكد ذلك!.. ممة.. إن "رجيم" ممتاز حقاً! فهو خبير في أنه يحمل جربندية بها موت ومسدرين استعارة من السجن.. إننا فقد كان بالفعل لهو الزائر الذي ترك بطاقته في المطايع!..



سأزول هنا..! إلى اللقاء يا برنار!..

على حدود الجحيم



افرجا! هيا! أسرع من ذلك!



آه! هاهنا نزيلنا الجديد!..
أيها السادة مأرئكم كيف
يكون استقبال كبار الضيوف!..
...



اصطفا! أريد طابورًا لا تشوبه
شائبة!.. اعتدلا أيها السيدان
اعتدلا!..
يا سلام! إنهما يفهمان
بسرعة هنا...



تفرقوا!



إن هذا لا يروق لي! أيها الجنود:
مأعطيتكم ثلاثة دقائق لتصلحوا من
ثياب ملابستكم انشبا... ..



لقد كنت انتظر اللحظة التي اخبر فيها
رما لي الخاصة على تخصيص مشكلتي
بتميزان بعدم مرونة. أهمل بكما في تودنج
بلى! أيها السيدان
أعتقد أننا
منقضى معا!
خطات مليئة!



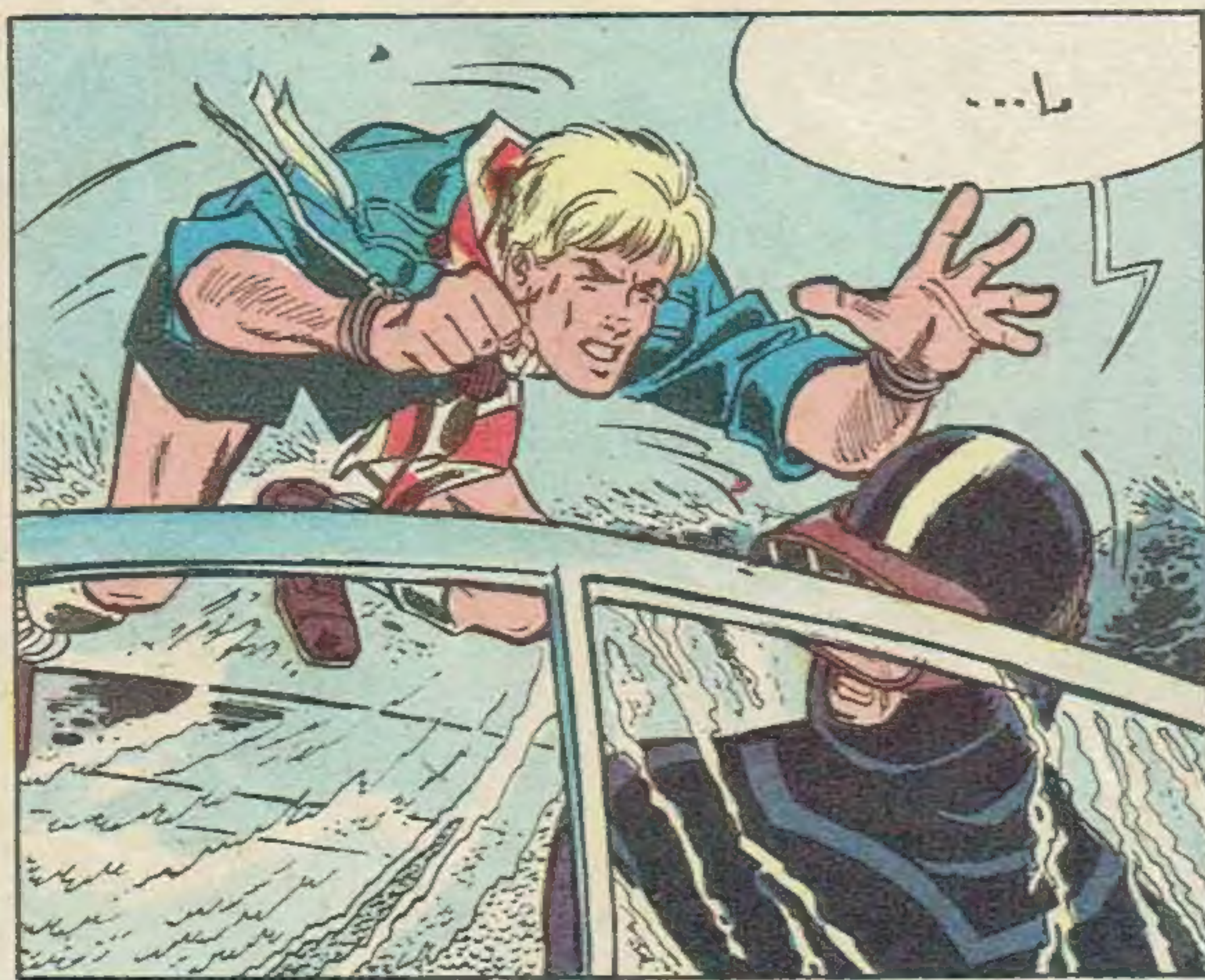
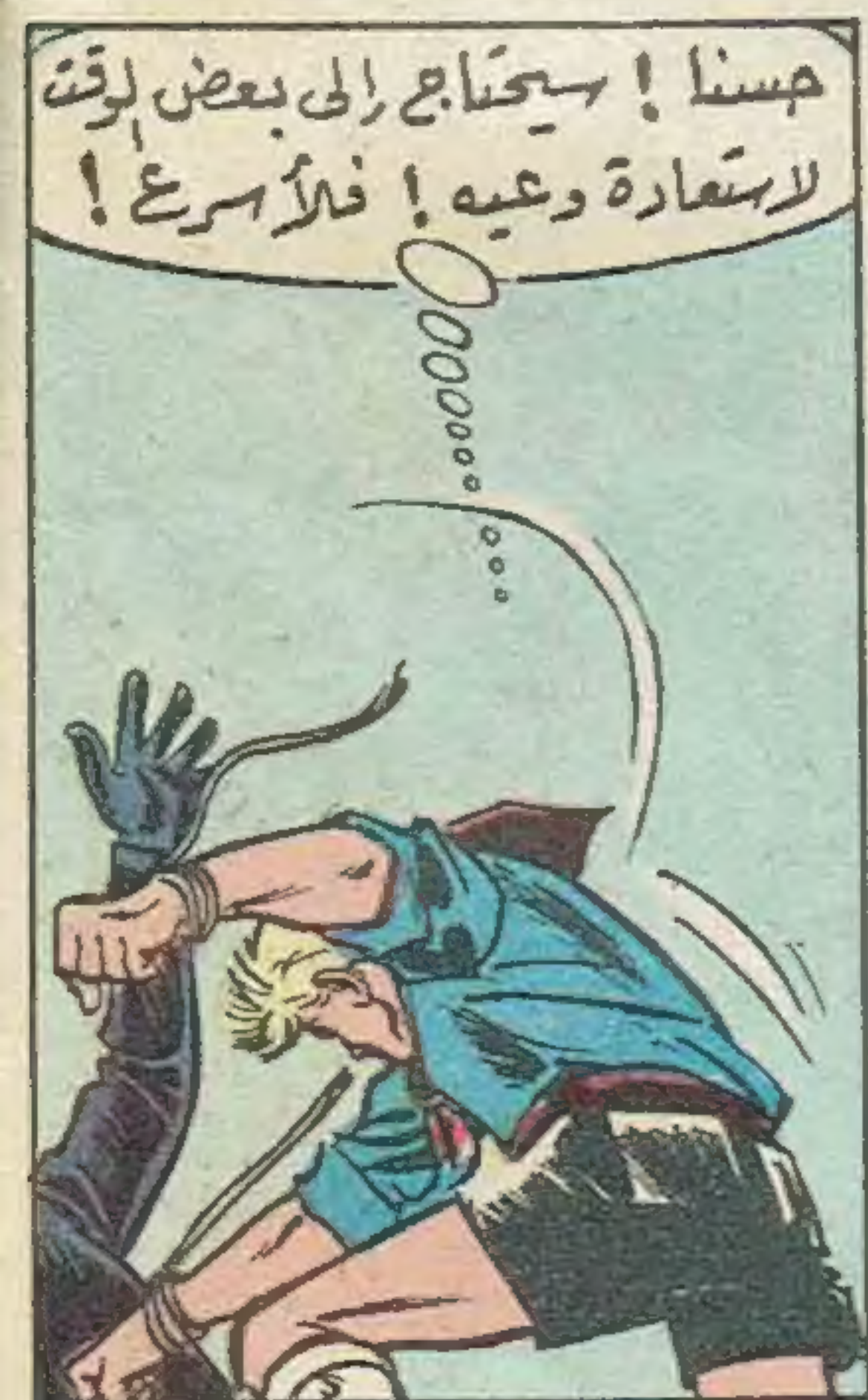
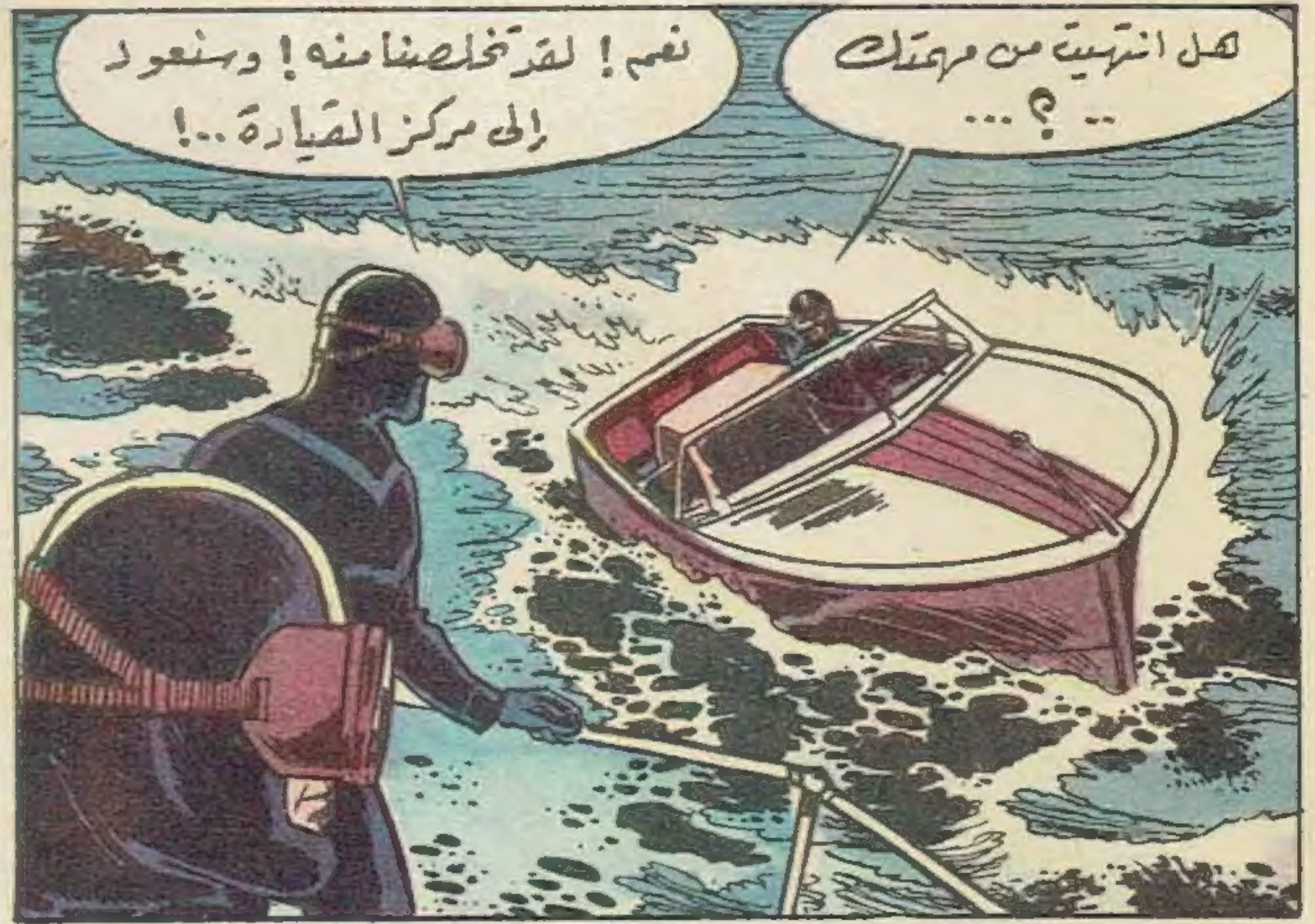
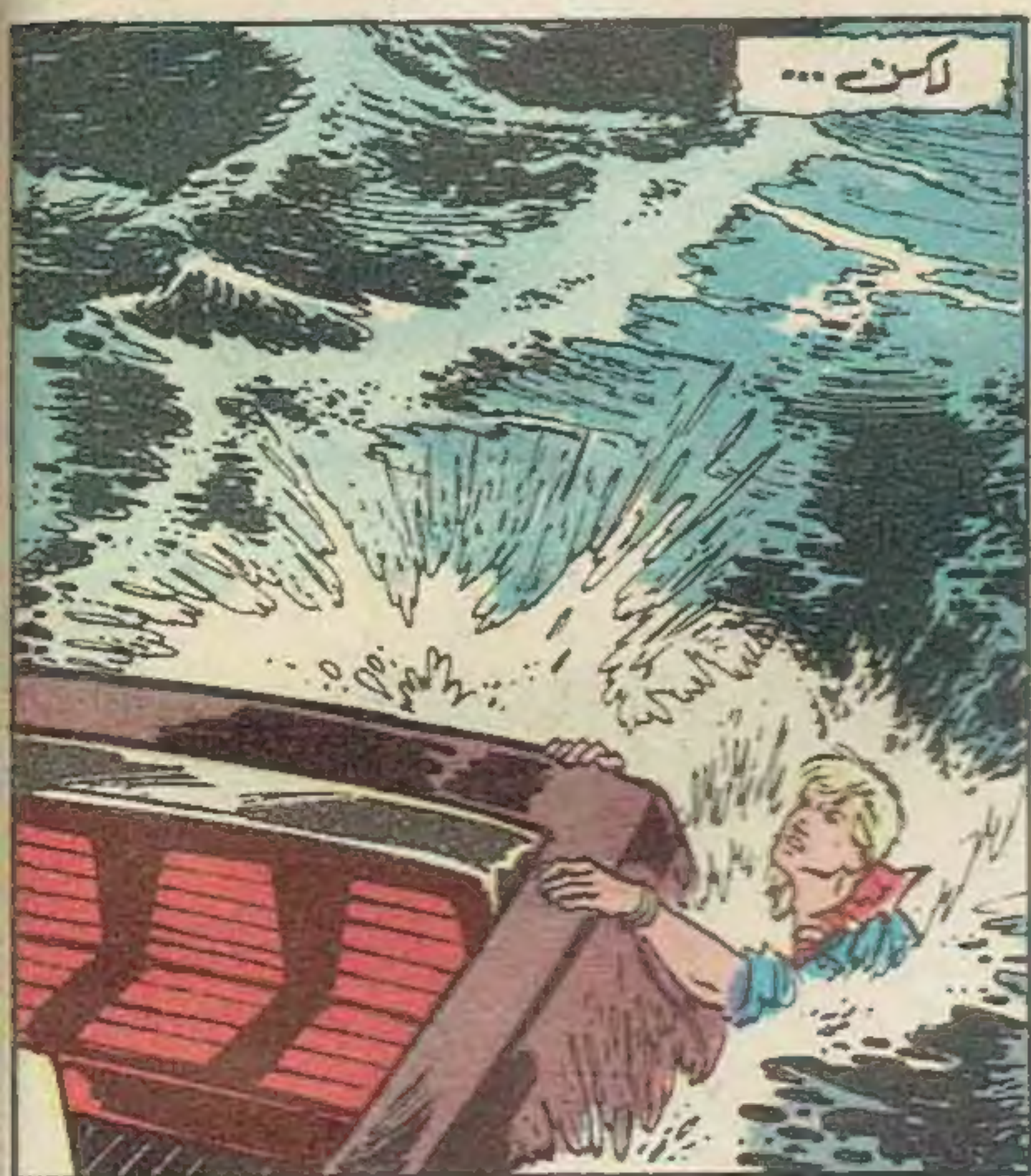
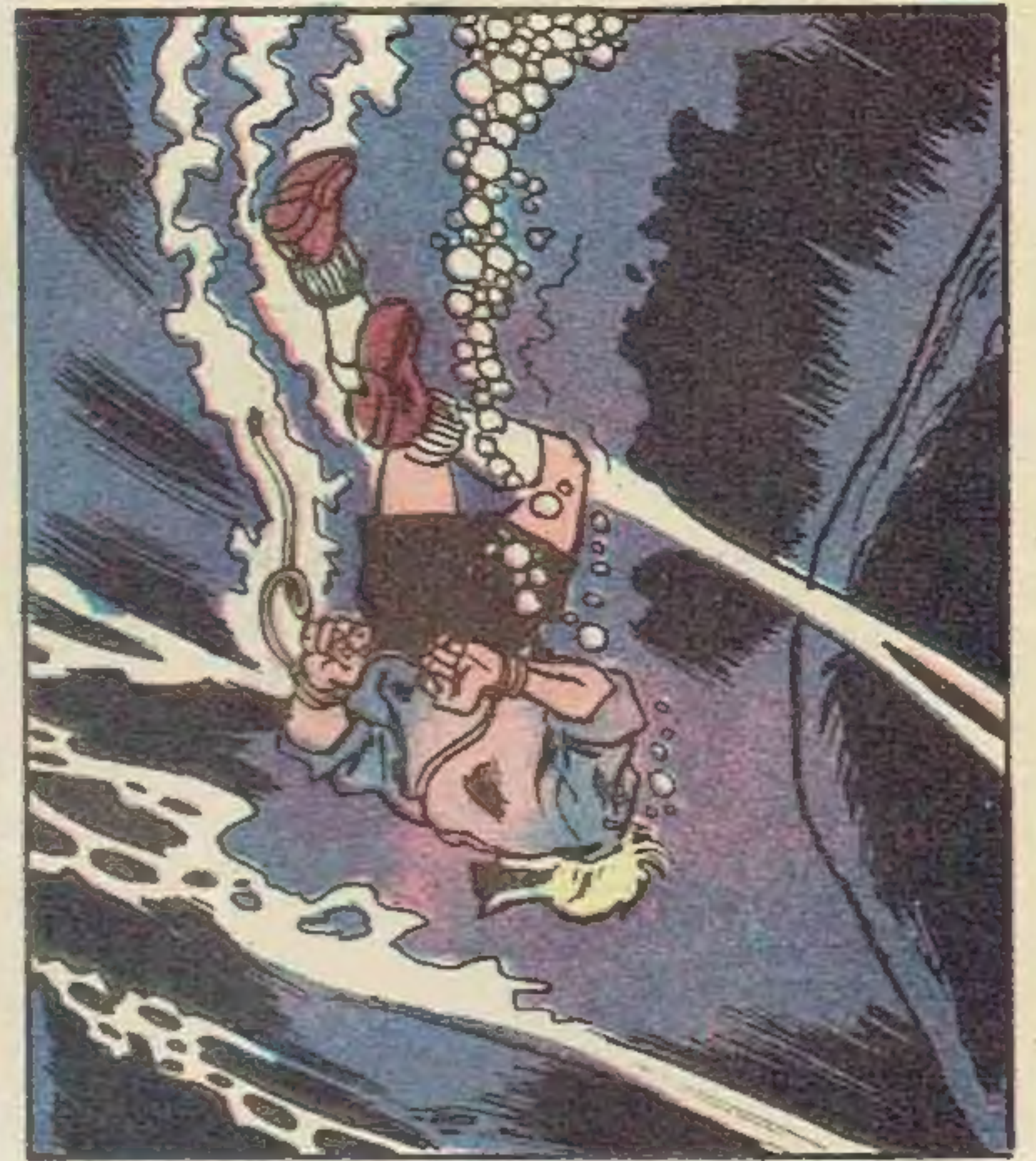
طبعًا طبعًا! انشرا
كما تشاء وان أيها السيدان..
أعرف عنكما شيئًا؟..

بالروعة لإدارة الحازمة! إن
هذين إثنين سيكتبان
لياقة كاملة على الأقل..

والله إنني كنت أفنكر
في ذلك في صباه!..

رحلة بحرية

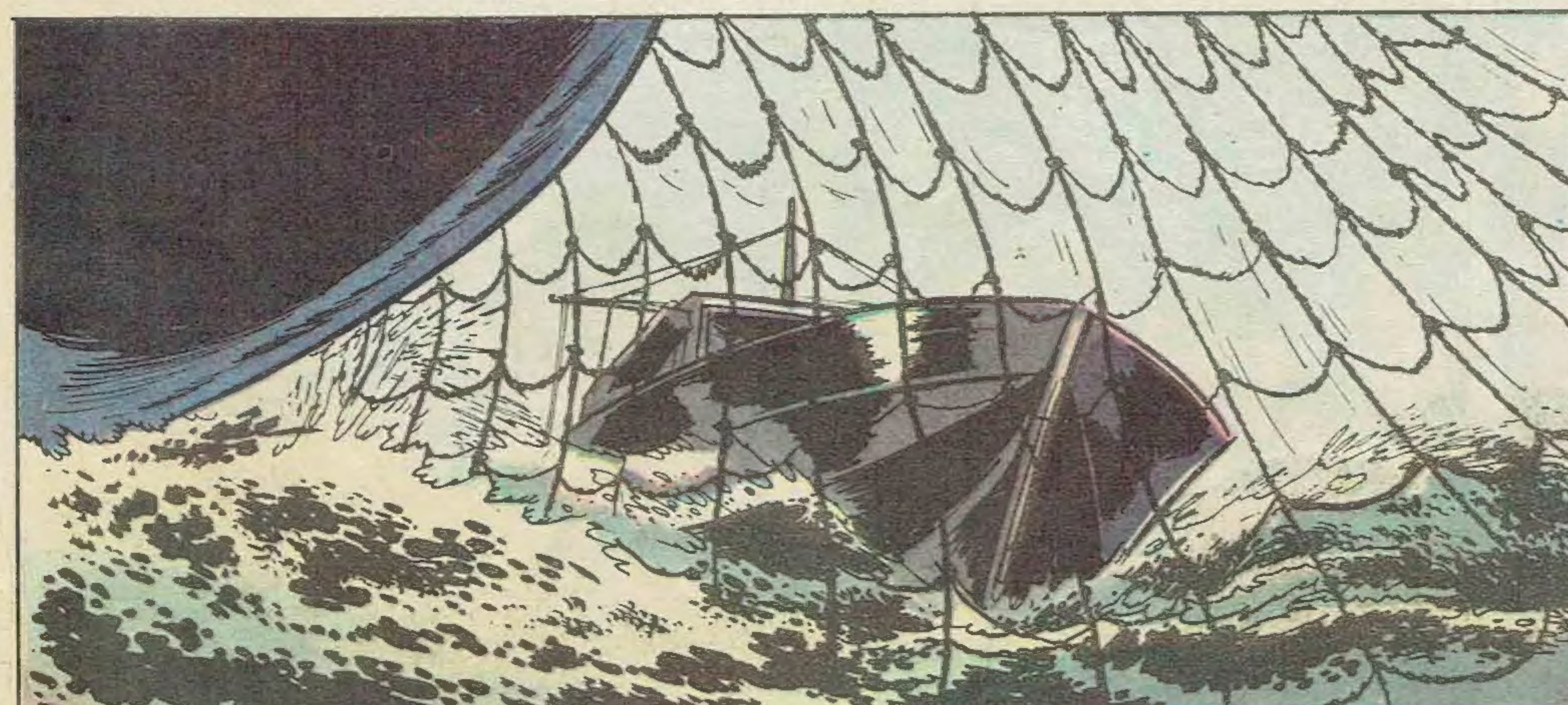
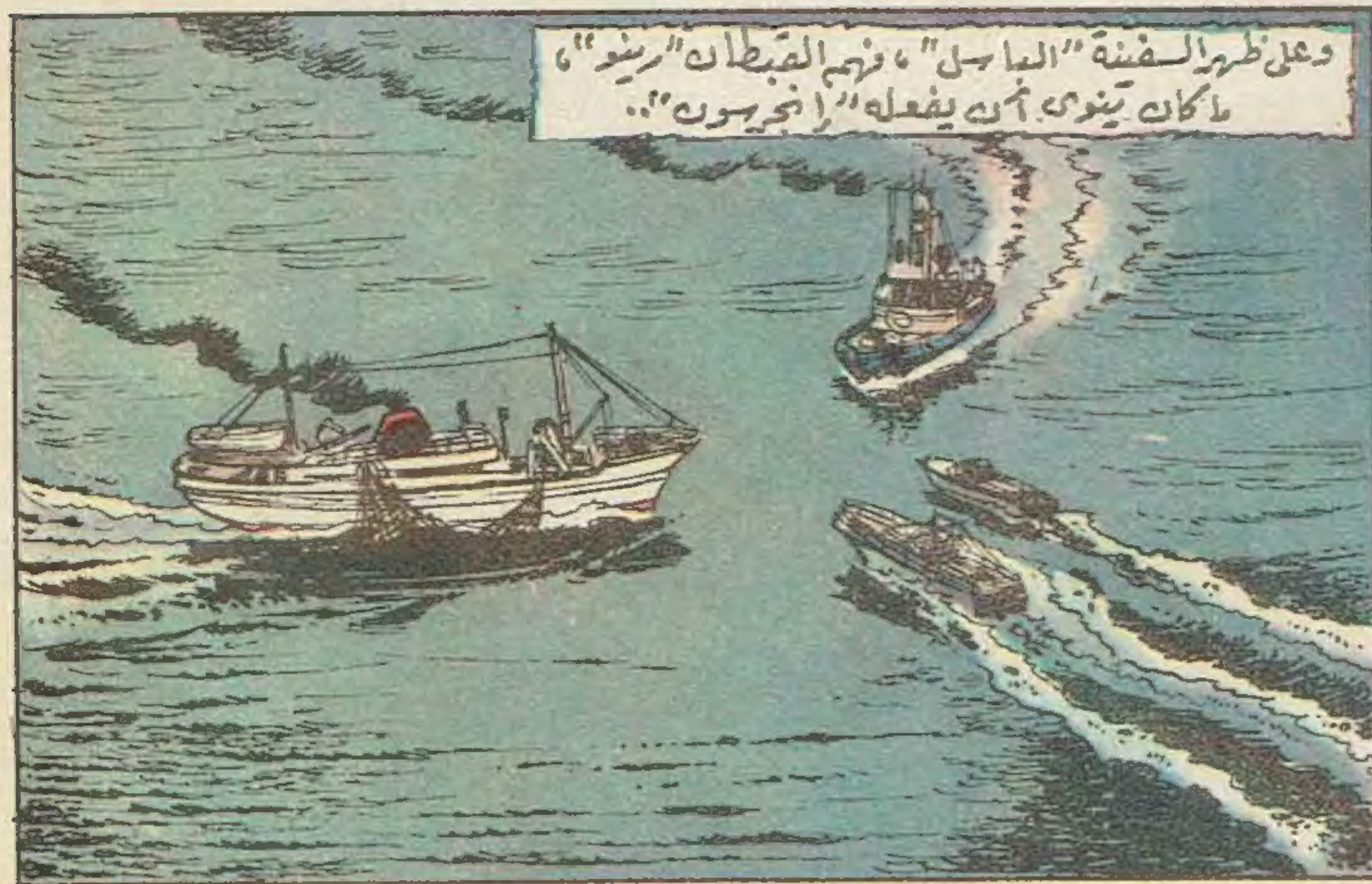
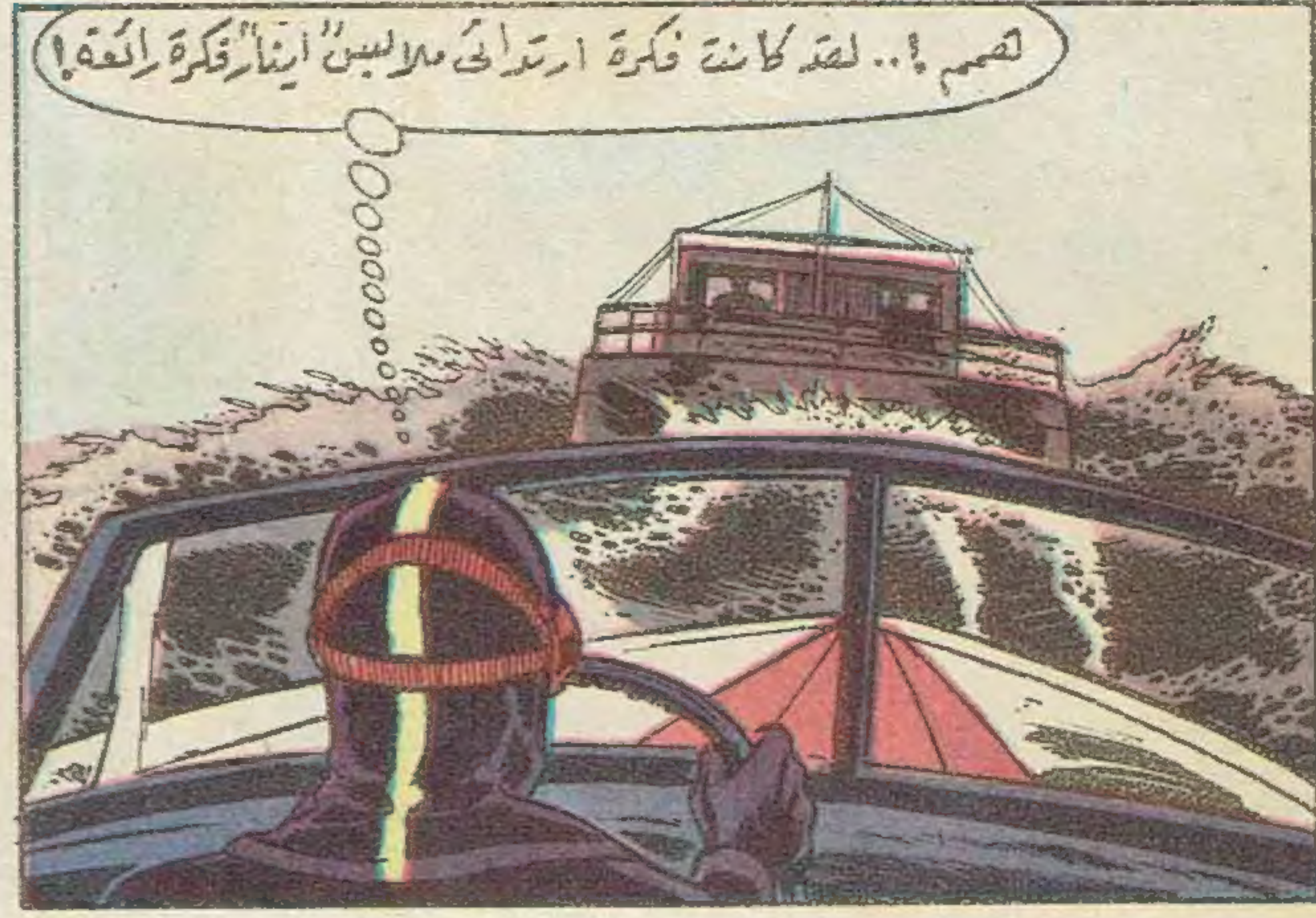
لم يرتض « أندريه » الاستسلام لاعتداء القراصنة ، فحاول التصدي لهم . غير أنه وقع في أيديهم ، وأمر زعيمهم بالتخلص منه ، في الوقت الذي ...





ثلاثي الأبطال

... خرجت الباسل « ولا جرفوف » ، وفي نيتها القضاء على القرصنة .



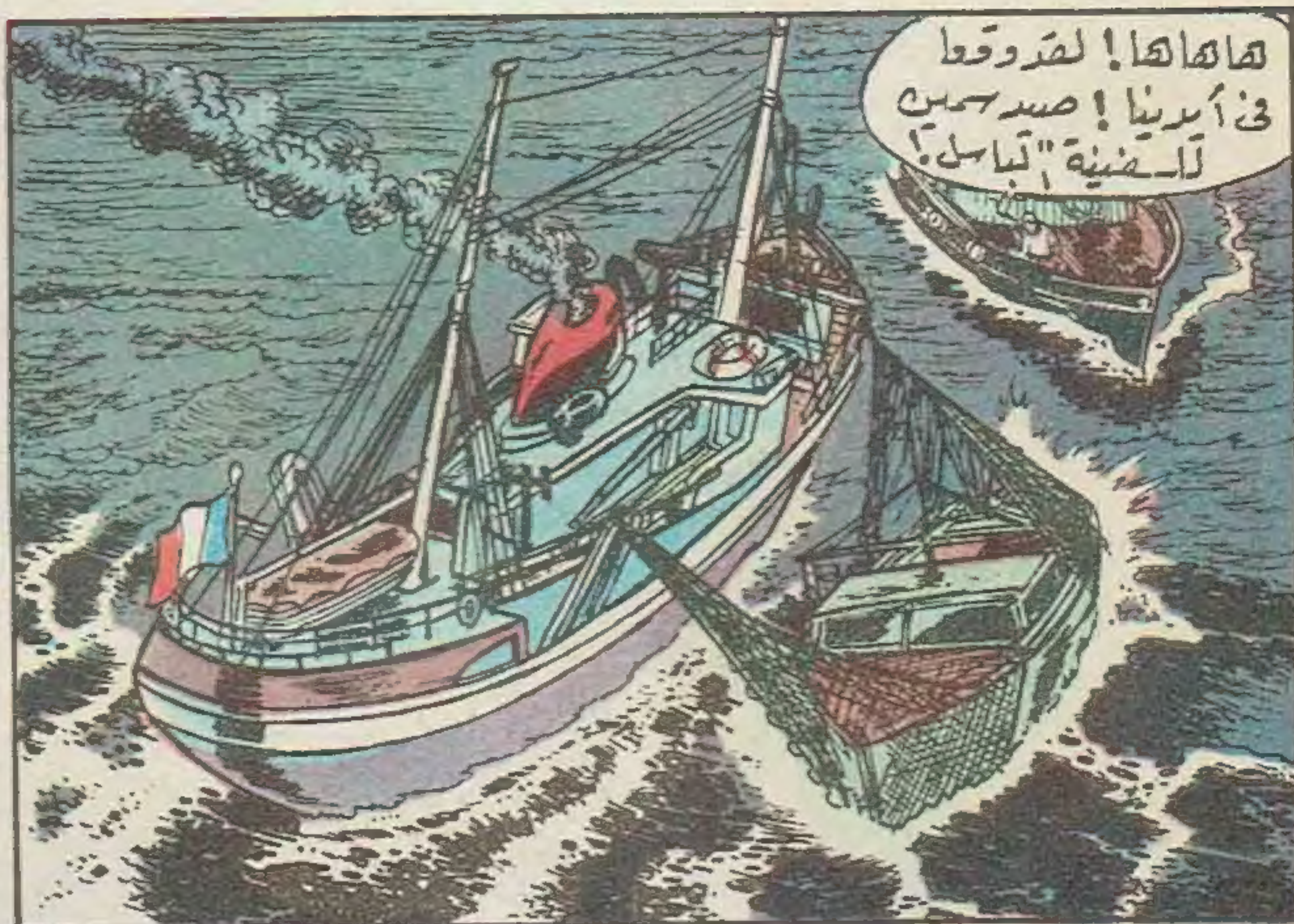
رحلة بحرية



اصعدوا إلى السفينة أيها الرجال،
ولا تحاولوا ارتكاب حماقات..



وبالفعل قفز لصيادون في الزورع،
وتغلبوا على القرصانين...



هاهاها! لقد وقعنا
في أيدنا! صدم حسن
للسفينة "تيايل"!



حذار! ربما يكون ذلك فخا! ناولني لمدرس
يا "مقيمت"!



لكنه.. لكنه عائد إلى هنا..



وفي هذه الأثناء، في
القاطرة "لاجرلوف"!
لأرشف أن الآخر
استطاع الهروب..!



وتحت تهديد السلاح، اضطروا "أندريه"
إلى قيادة الزورع في اتجاه القاطرة
"لاجرلوف"...



ولا حركة، ولا صرخة!
والا قتلنا!



في هذه الأثناء، على ظهر الزورع، وقعت مأساة، لأن "تيار"
استعاد وعيه بأمر ما كان "أندريه" يتوقع...



دع لهذا السلاح، وإلا أطلقت عليكم
الرصاص، فأصبتكما معاً..!



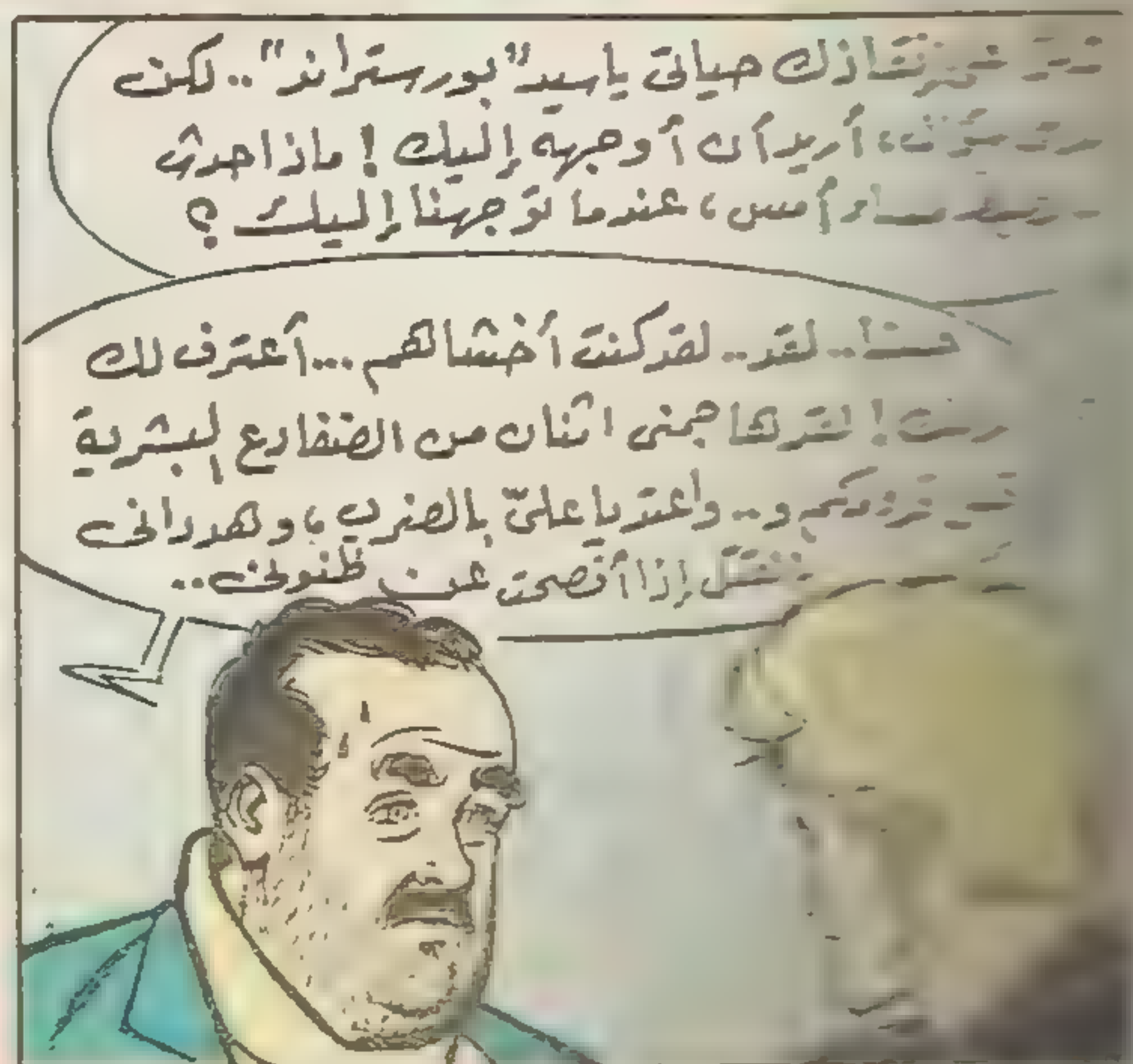
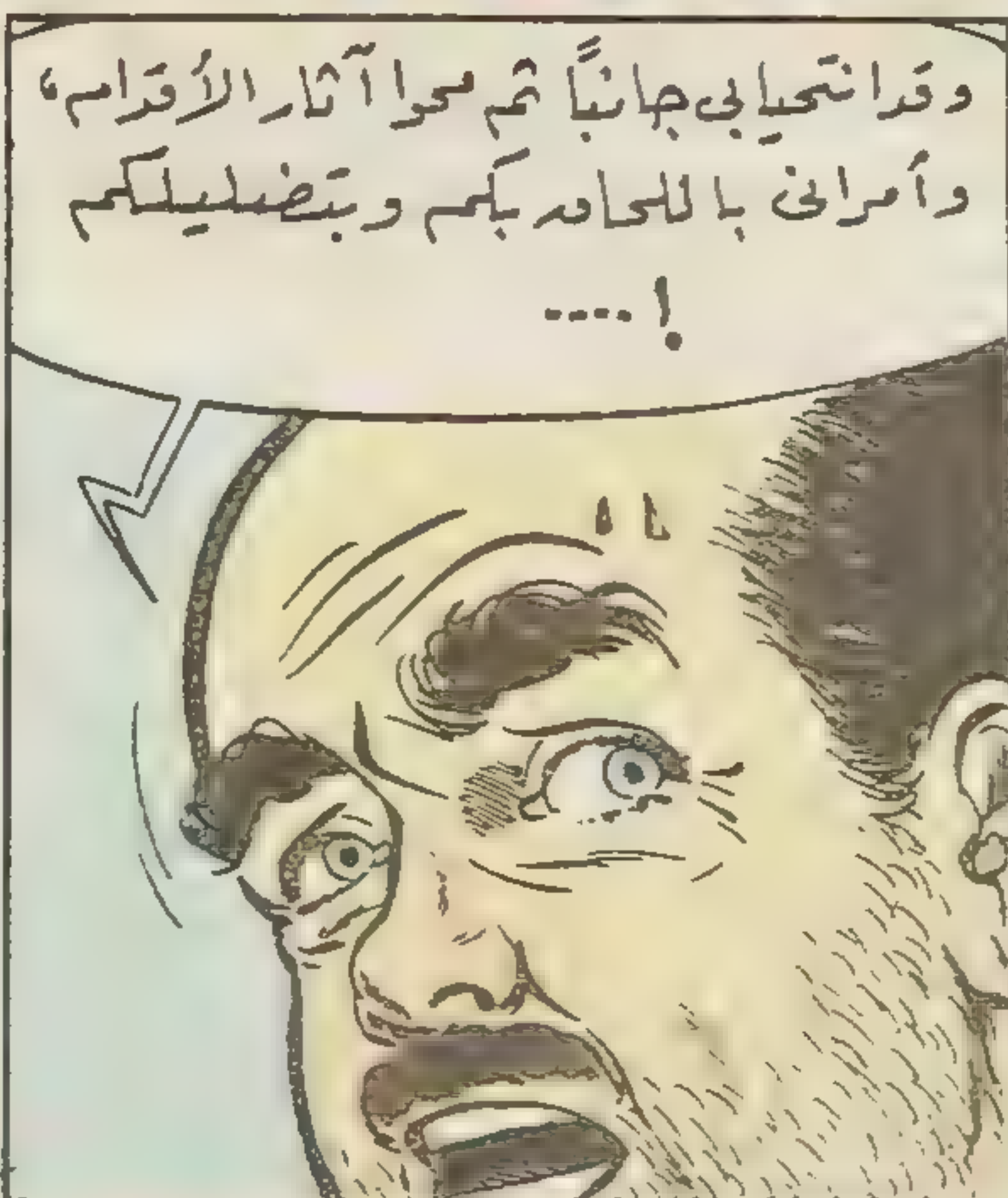
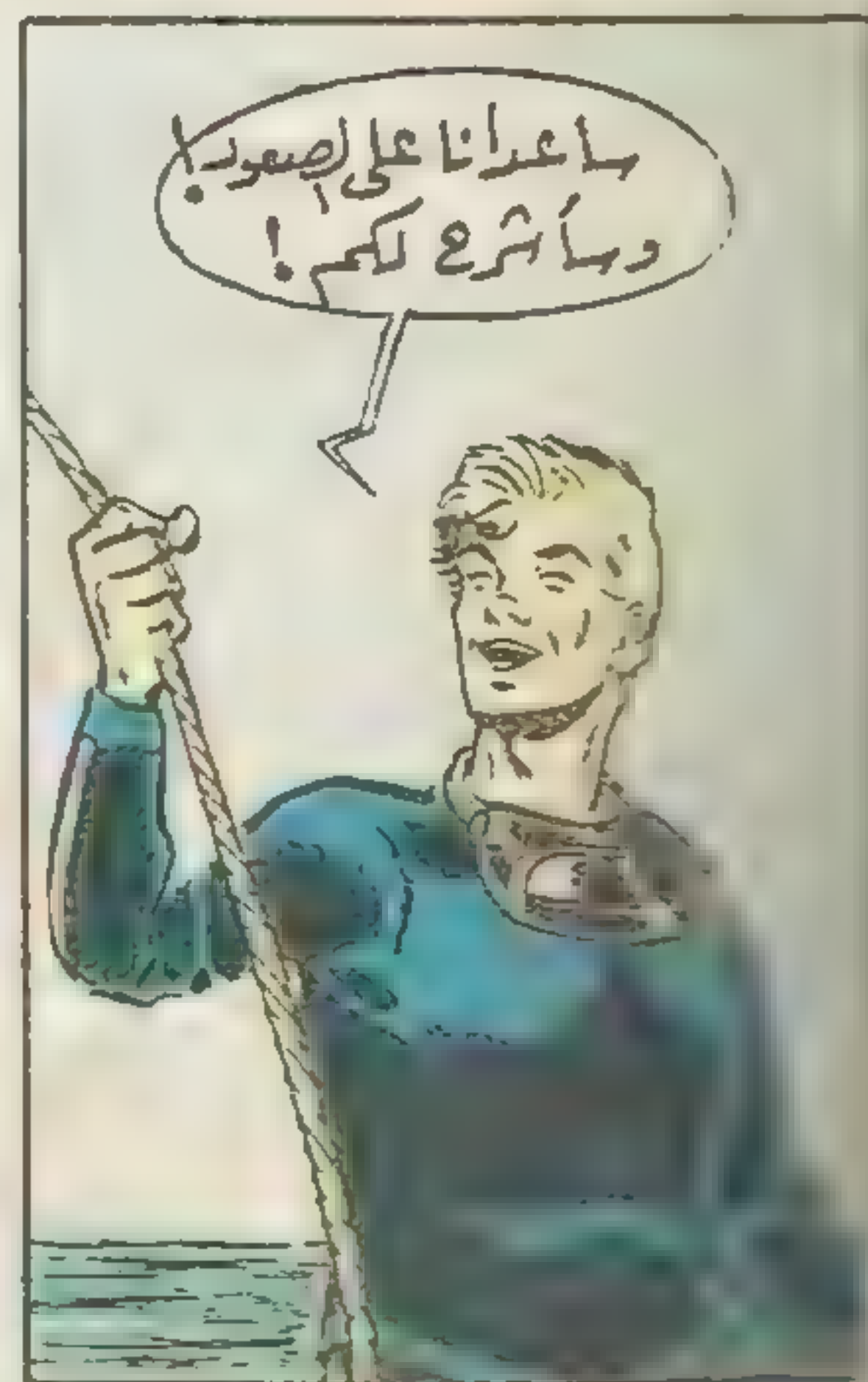
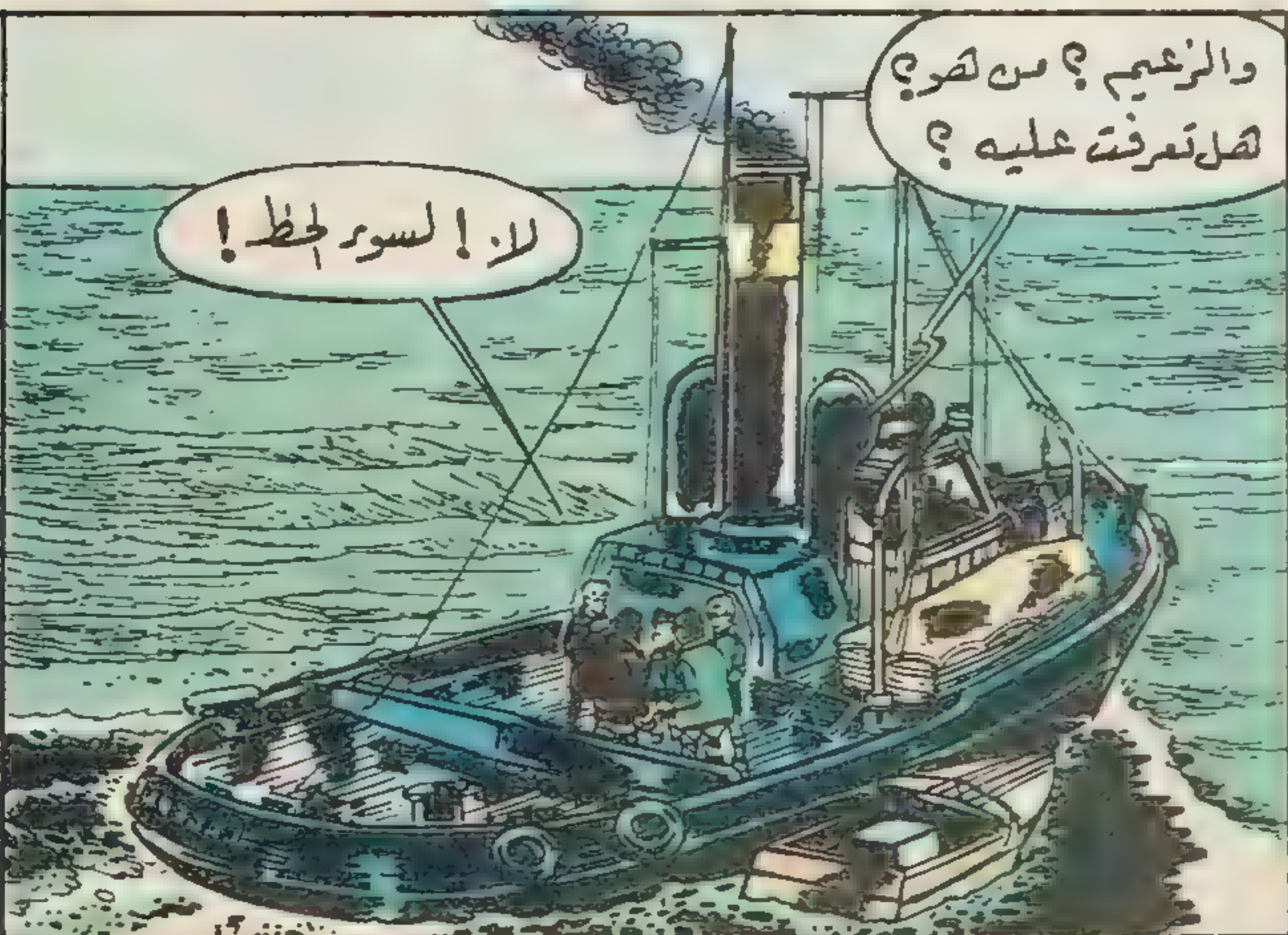
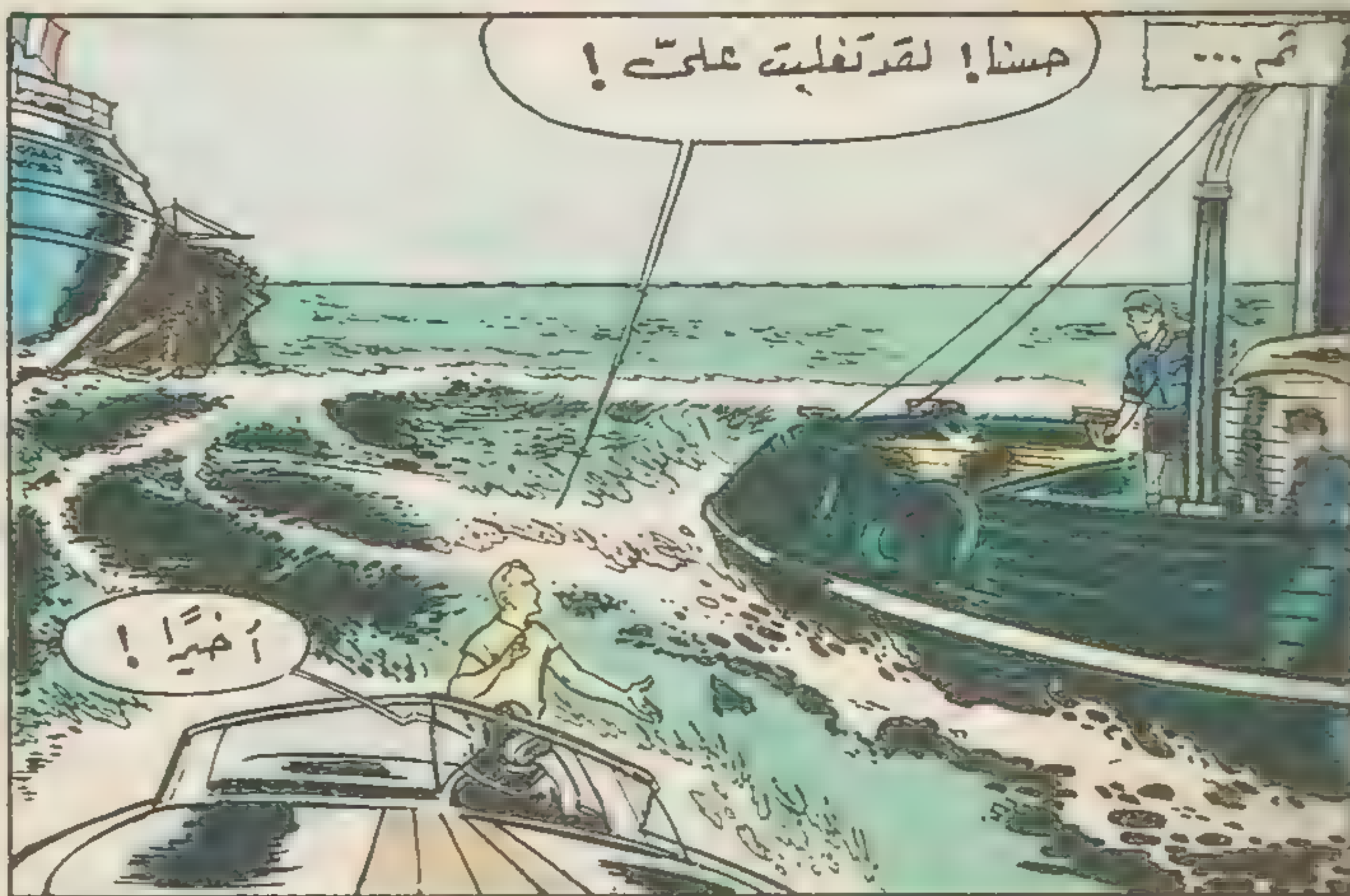
وغدا! إن هيليك
لا تنطلي على!



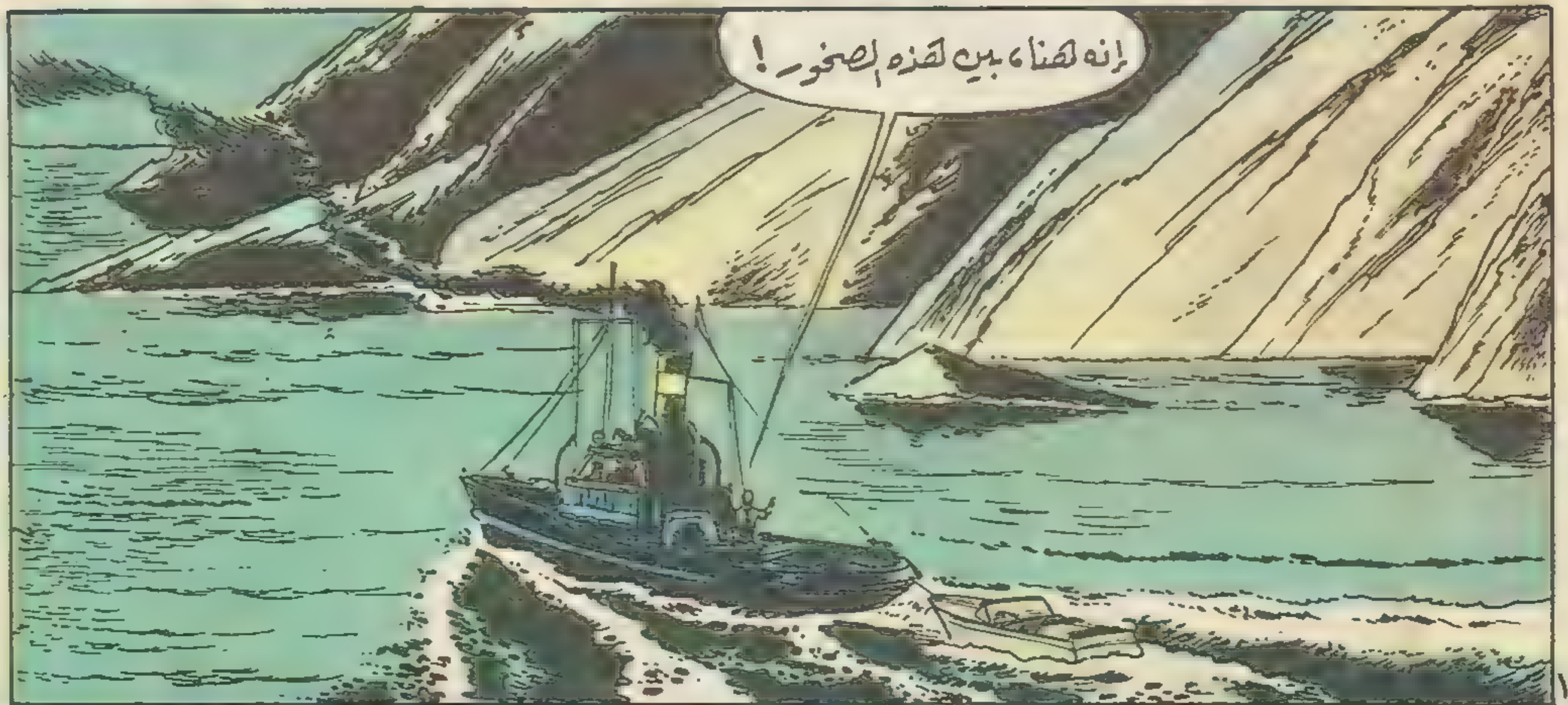
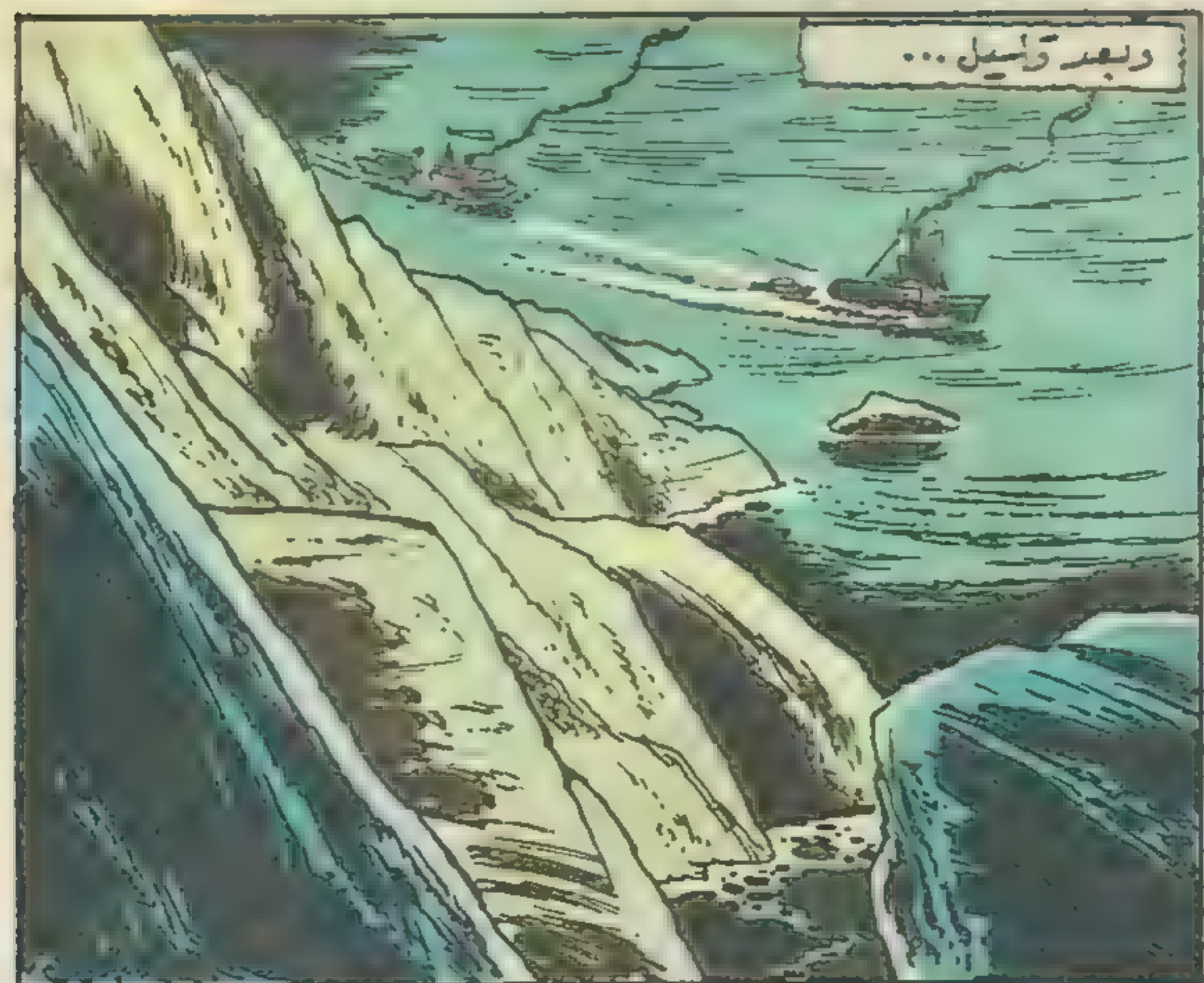
يا قوم! اسبحوا إلى صديقي، وإلا قتلنا لصبي
الكشاف! أقسم على ذلك بشرفي!



ثلاثي الأبطال



رحلة بحرية





ثلاثي الأبطال



وأبلغ القومندان "رينو" بالعملة، ولم يلبث الزورقان أنه أتركها الشاطئ..



لا يمكن التقدم أكثر من ذلك بسبب الصخور! لو أنه أحدًا لم يكتشف وجودنا بعد، فنجد الفرصة متاحة لتفاجئهم باستخدام الزورقين يا سيد القبطان!



واقتربت "إبابل" و"لايرلوف" بمنتهى الهدوء من الممر...



افرحوا من هنا! جميعكم! هلك تسمعوني؟ إن هذا أمر!..



لا تتحركوا! سأعادل إضراجه من حقوقهم!...



هيا! فلنتقدم في موازاة الصخور حتى يتغير لنا الاتجاه فيز، إذا حاولوا إطلاق الرصاص علينا!

ليكن!..



يا لهم من عصابة جينار!..

لهم! عجبًا.. رائني! لست مطمئنًا لكل هذا!



ها نحن! لكن لا تطلقوا الرصاص، فنجت عزلة من السلاح..



به الغريب أن مثل هؤلاء الرجال يسلمون أنفسهم بهذه السهولة!

من يدري؟

تقدموا جميعًا!.. بل! سلاح! أنتم ماصرون!..



هنا!..



أين زعيمكم؟



تقدموا! لا داعي للارتباك، لحقاتنا فأنتم مهددون بأسلحتنا!..



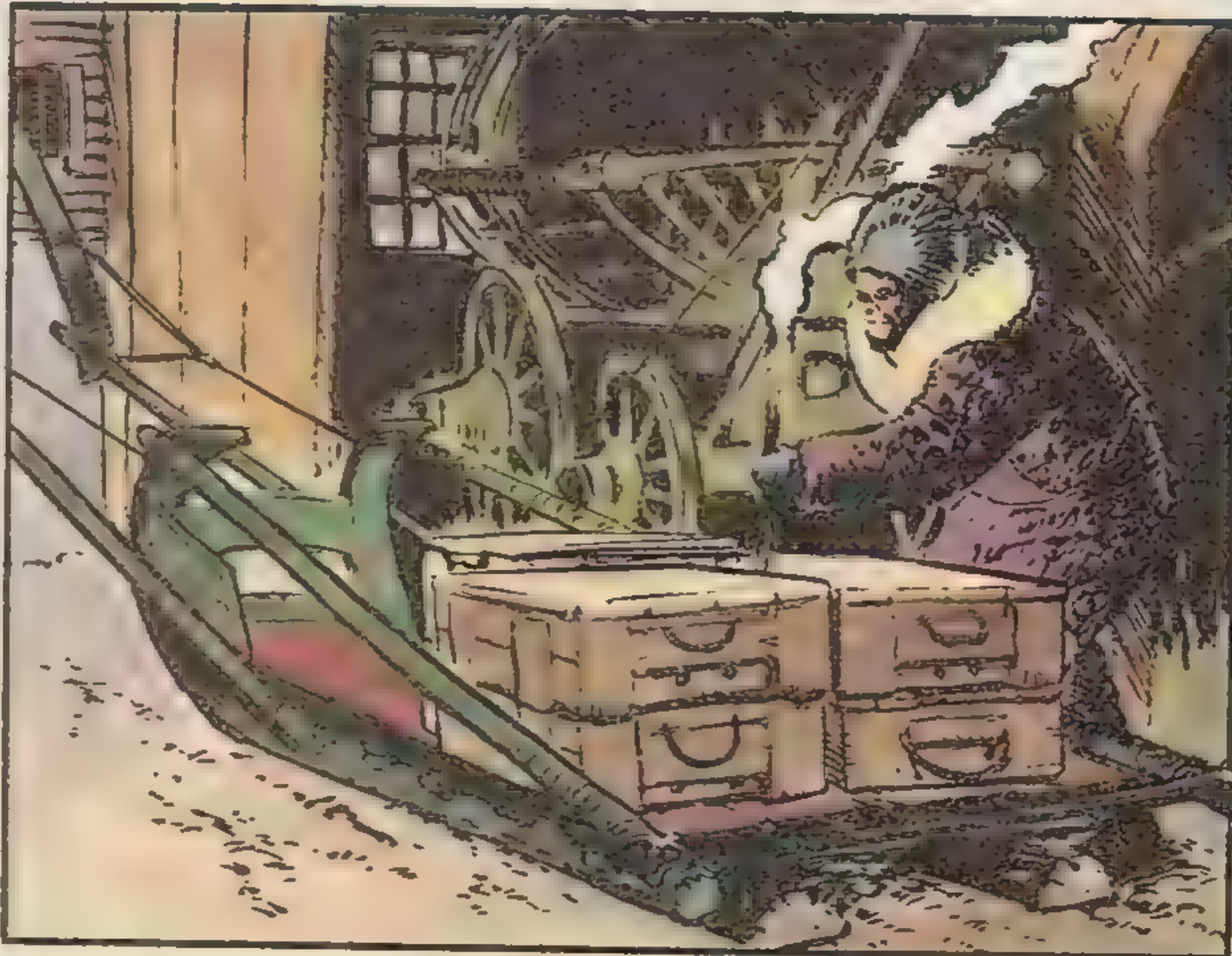
ايقان زورين



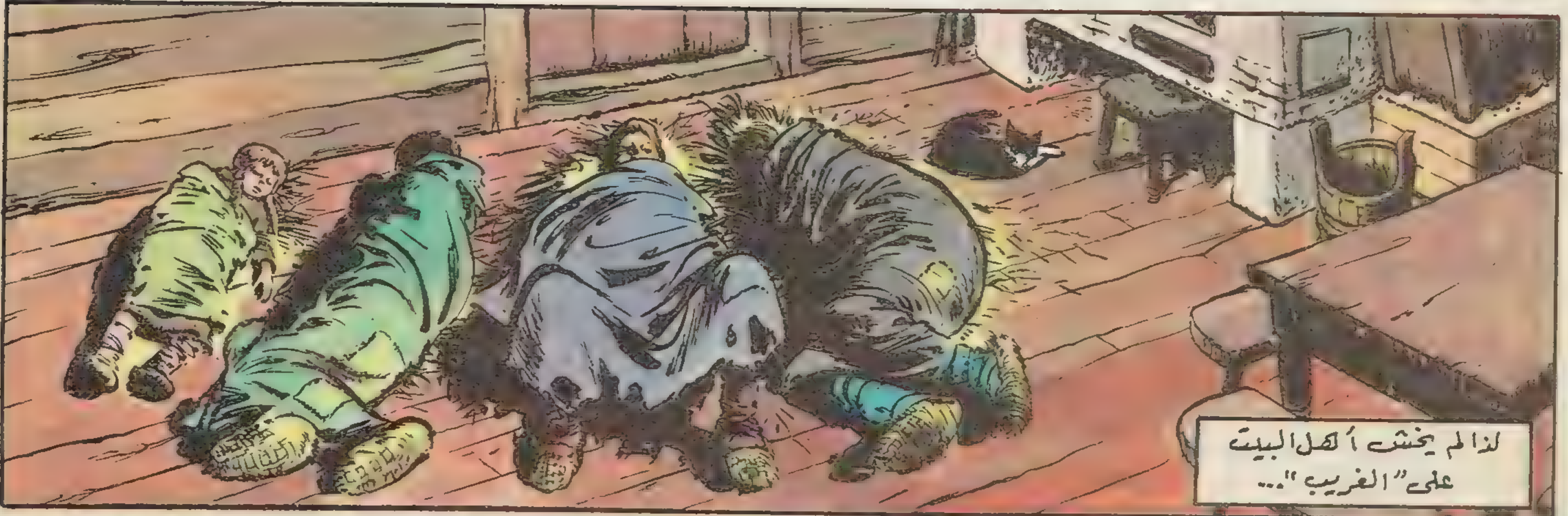
سيبيريا في عام ١٨٩٠، في قرية "يايكات" الراقدة
في منطقة "التوندا" حيث الليالي المظلمة...



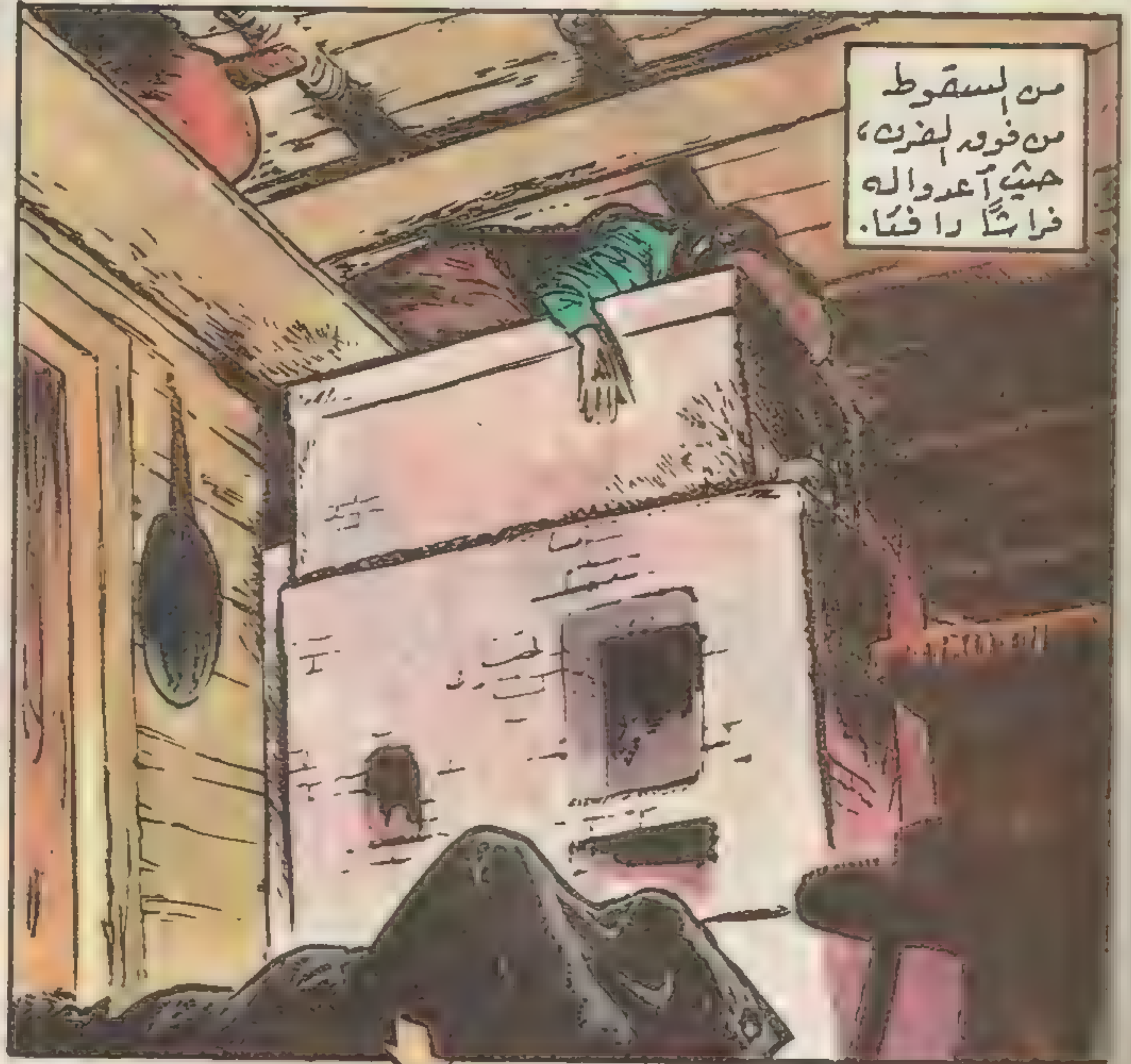
لم يحدث منذ بدو السكن فيها، أن قام
أحدهم بفروقا أو ثنار الليل...



الوصية



لذالم يخشع أهل البيت
على "الغريب"...



من إسقوط
من فوق لفتره،
حيث أعدوا له
فراشاً رافقاً.



قد أرتسم من استحالة هروبه
صحيح فداحي بسبب ذلك.
من كان يتردد "إيقان"
قد وثقتن زورين
تنبه عن لغاره، فوق
شرد رطمين الهال في هذه
سيرة الصافية الـ...



ايقان زورين



الوصية



كان لابد أن يحدث ذلك.. ألم أتنبأ به؟

أوه، حقاً يا "فاسيلي"؟ إن لم تخفي ذاكرتك، فقد كنت تنبأ لهم بوبار الطاغوت..



أنا أذهب راحتي حيث يأمرني الله بالذهاب يا "ميخائيل" مستر!

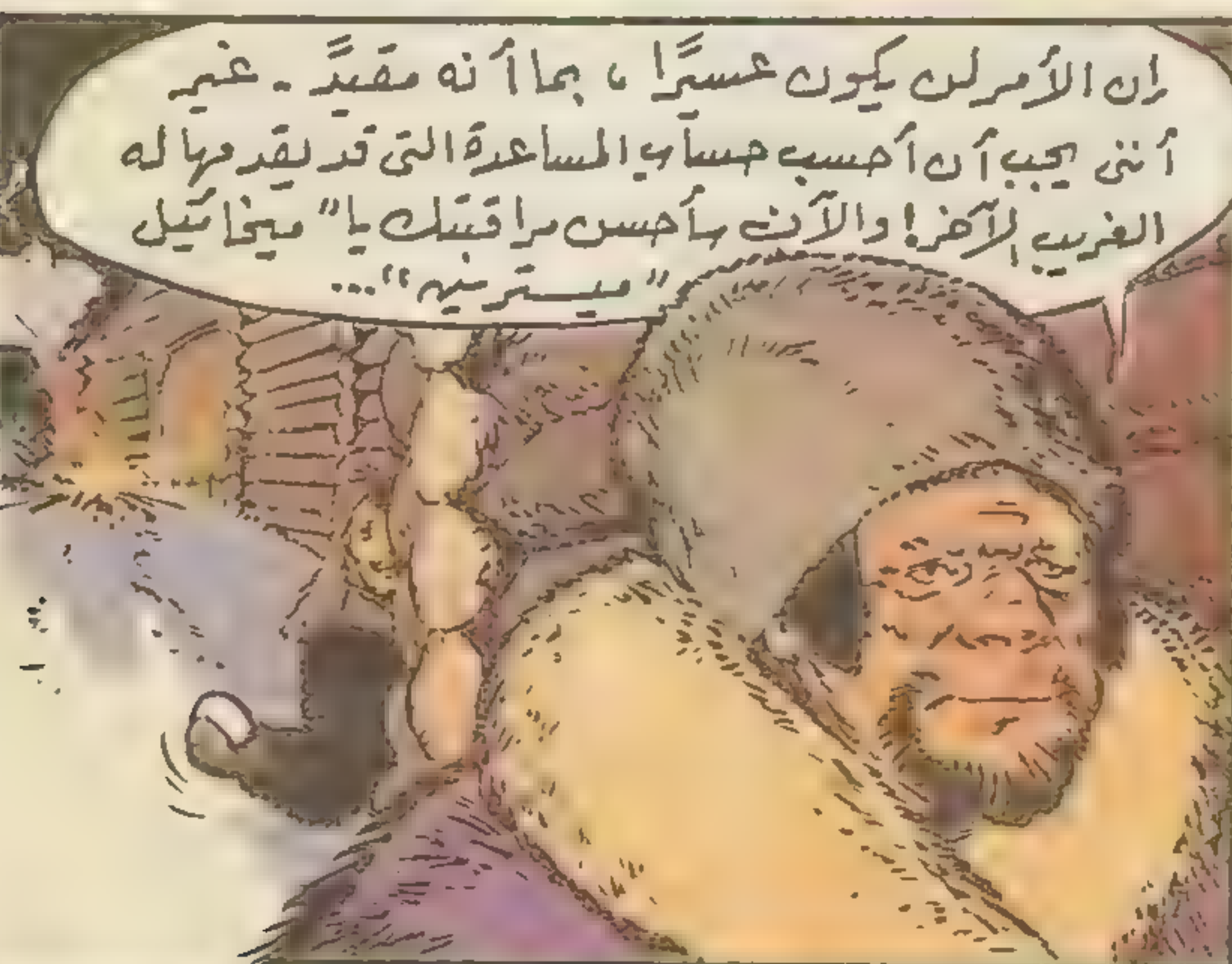
هؤلاء هم! أراهم على أنهم ترسم شياطين على ظهر الأيقونة..

كأن دخلت على خبثه المرحم عفواً، وفي أفضل الأول من مسرحية درامية مخيفة...



أنت الذي ستجلب علينا الطاعون في النهاية يا ممرح الخبيث! فأنتم يا معشر الغرباء، لا تحلفون وراكم إلا الكوارث!..

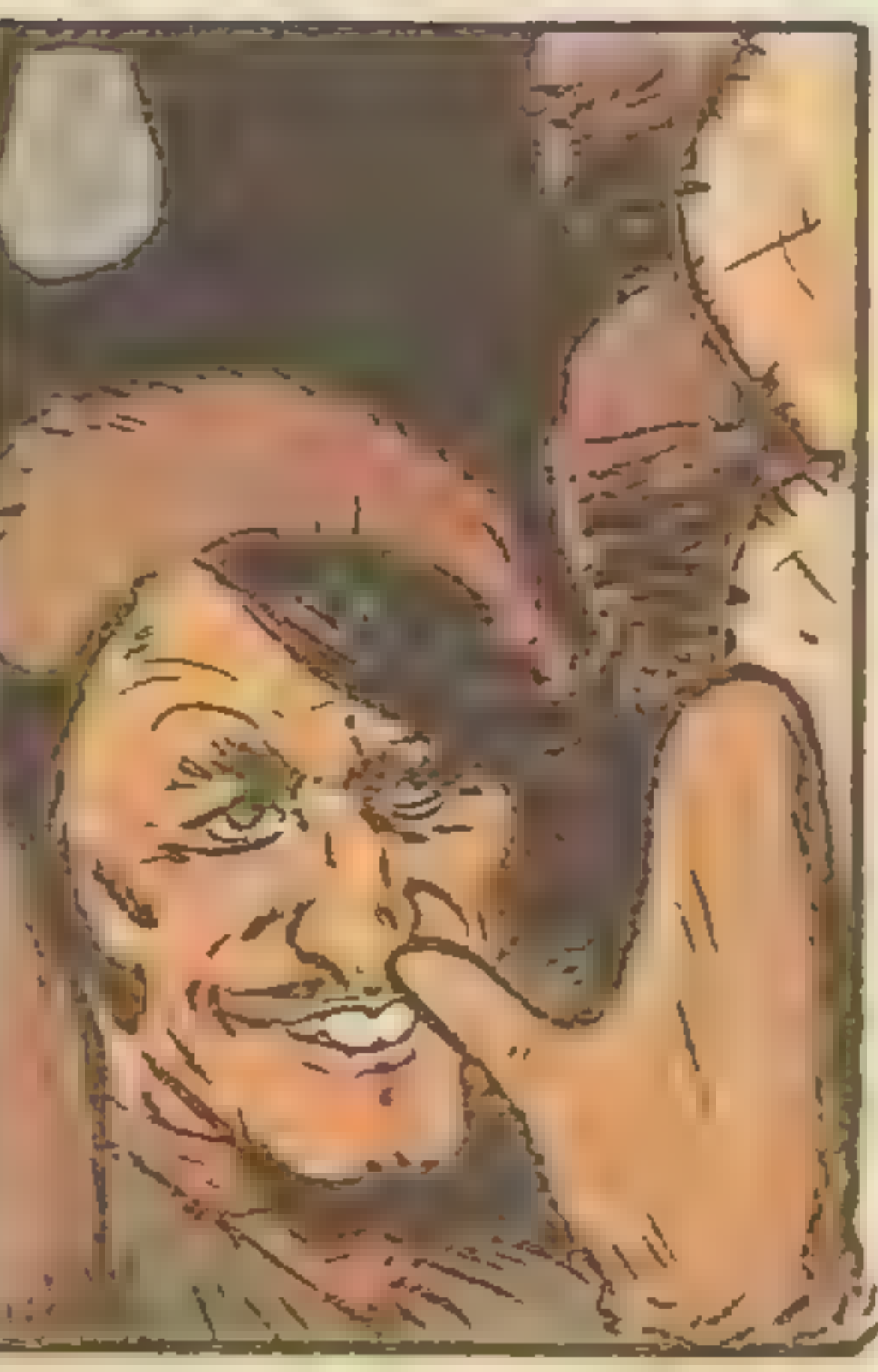
ولهل يضايقك الغرباء إلى هذا الحد يا رجل؟ لا تنس أنك أيضاً لست من مواليد "يا سكات"!



إن الأمر لن يكون عسيراً، بما أنه مقيد - غير أنني يجب أن أحسبه حساباً المساعدة التي قد يقدمها له الغرباء الآخرون والآن يا أحسن مراقبك يا "ميخائيل" "مسترنيهم"...



مخيفة وبعيدة كل بعد عن طرفة الحقيقة "لا يقاوت نورين"، أولئك الكشافة مراكز خام لمعادن الأستورية في "سبيريا" لحساب كبار ملاك المصانع الذين بقوا في "سان بترسبورج"، حيث الدفء والرفاهية "سان بترسبورج" عاصمة "روسيا" في عهد القيصرية واليوم "لينينجراد"...



فأقول "ميخائيل" "مسترنيهم"!

أبلغ رجال الشرطة. أما أنا فمساؤولهم بمهمة السجين. ولبعد كل منكم إلى منزله..



لماذا تعد العمارة فناً؟

بالرغم من أن فن العمارة قد تطور بعد الرسم والنحت بوقت طويل ، إلا أنه حظي في زمن قصير ، بقيمة جمالية رائعة . وإذا كان الفنان هو إنسان يعبر عما يدور بمخيلته في صور مرئية ، فإن المماري ، يعد فنانا ، حين يتمكن من ابتكار أشكال معمارية يلهامه الشخصي .

وعندما ينال العمل المماري ، إعجاب وتقدير من يحبه ، فإن صانعه يشعر بأنه قد حقق وحيه بنجاح ، وهو غرضه المنشود .

وفي فن العمارة ، لا يمكن أن تفصل بين المادة الفنية (التقنية) ، والمادة الجمالية . فكل من يفكر في تشييد منزل ، لابد أن يكون ملما بمعلومات علمية عميقة ، تشمل علم توازن القوى ، ودراسة مواد البناء ، بالإضافة إلى العلوم الرياضية والهندسية .

ولا يتحول العمل العلمي إلى فن ، إلا من خلال أسلوب وضع مواد البناء ، وتوازن المواد الصلبة والفراغات . فإن كل ذلك يضفي على العمل ، أناقة ، ويزيده جمالا .

يعد علم توازن القوى ، من أكثر المشاكل الفنية (التقنية) التي شغلت فكر المماريين في كل العصور . فإن من البديهي أن يستقيم البناء ، لأنه إذا انهار ، فلن يكون هناك بناء قط . ومن هنا نشأت أهمية هذا العلم الذي ارتبط دائما بعلم الجمال .

إن صلابة البناء لا يجب أن تكون مهددة بالانهيار . لذا فقد ظهرت حلول جديدة . وجريئة كذلك ، إلا أنها كانت محصورة في حدود ضيقة . فلم تظهر المنشآت شاهقة الارتفاع ، والتي تتسم بأشكال تتنافى وعلم توازن القوى ، إلا منذ أن ظهرت الخرسانة المسلحة .



قصر المؤتمرات في برازيليا

لماذا تختلف العمارة الحديثة عن القديمة ؟

ويرتكز هذا الاختراع الثوري الجديد ، في مجال صناعة البناء ، على بعض الأسس الجوهرية . فإن مواد البناء ، يجب أن تكون متضمنة خاصيتين غاية في الأهمية ، وهما مقاومة الضغط ، ومقاومة الجذب . ويعد مزيج الأسمنت ، والرمل ، والحصى ، الذي يسمى بالخرسانة ، أشد المواد مقاومة للضغط . أما الحديد ، فعلى العكس . فهو شديد المقاومة بالنسبة إلى الجذب ، أكثر منه إلى الضغط . وأسفرت التركيبة المكونة من الخرسانة والحديد ، عن أفضل النتائج فيما يختص بالضغط والجذب .

إن أساس المنشآت ، في الوقت الحاضر ، يتكون من خرسانة مدعمة بأسياخ من حديد ، مختلفة الأحجام . وهكذا استطاع المماريون المعاصرون ، أن يقيموا منشآت على جانب كبير من الجرأة والغرابة . وهناك بعض النماذج المعروفة ، التي يمكن تنفيذها باستخدام الخرسانة المسلحة ، كمنشآت المستقبل في مدينة برازيليا الحديثة .

ومن الرجال الذين أقاموا أعمالا فنية حقيقية من الخرسانة المسلحة ، « فرنك لوبدرايت » ، و « الثارألتو » و « لوكوربوزيه » ويرجع الفضل في كثير من الأفكار المعمارية الحديثة ، إلى هؤلاء الرجال الثلاثة .



أوبرا حديثة في سيدني



ناطحة سحاب بنيويورك

مجتمعات حابيه النهرين

التي كانت تسود عصر حامورابى . فقد كانت بمثابة الرادع لردائل البابليين وأهوائهم .
وبعد وفاة حامورابى ، ظلت أسرته تحكم بابل مدة مائة وخمسين عاما ، ولكنها لم تحقق الازدهار ، والرخاء ، والقوة ، التي سادت عصر حامورابى .

كيف تحققت العدالة في بابل ؟

استطاع الباحثون الإلمام بمجموعة القوانين التي صدرت في عصر حامورابى ، وكان عددها ٢٨٢ قانونا ، تضمنت كل ما كان مشروعا في ذلك الوقت . وقد وجدت هذه القوانين مدونة بالخط المسارى ، فوق نصب تذكارى مصنوع من الصخر ، عثر عليه في سوس عام ١٩٠١ . وقد تم حفظه بعد ذلك في متحف اللوفر بباريس .
وكان هذا النصب يحمل أيضا صورة منحوتة للإله ساماس ، إله العدالة ، وقد نقش في عينيّه ، صورة الملك حامورابى ، وكأنه وحيه الملهم .

أما بالنسبة إلى مجتمع بابل ، فقد كان مقسما إلى ثلاث طبقات واضحة ، هي : طبقة النبلاء ، وطبقة عامة الشعب ، وطبقة العبيد . وقد كان تطبيق العدالة يختلف باختلاف الطبقة التي ينتمى إليها الفرد . فإذا حدث أن سمل أحد النبلاء عين نبيل مثله ، أو كسر له عظمة ، سملت عينه ، أو كسر عظمه . أما إذا كان المجنى عليه من عامة الشعب ، فتقتصر العقوبة على التعويض المادى فقط ، وذلك تبعا لما جاء في قانون حامورابى . وكان من الطبيعى أن تتضاءل العقوبة ، إذا ما كان المجنى عليه من العبيد .

وتبدو لنا هذه القوانين ، في وقتنا الحاضر ، مجانبية للعدالة تماما ، إلا أنها كانت تعتبر وسطا بين وحشية القوانين الآشورية ، وسماحة القوانين الحيثية .
وجدير بالذكر ، أن تلك القوانين جاءت لتتلاءم والظروف الاجتماعية ،

كتابة الآشوريين

ابتكرت الشعوب التي كانت تقطن المنطقة الواقعة بين نهري دجلة والفرات (وهى الشعوب السومارية ، والبابلية ، والآشورية) نوعا من الكتابة يختلف تماما عن تلك التي كان يستخدمها المصريون القدماء . وكان الاختلاف يكمن في أن هذه الشعوب ، استعملت الفخار في الكتابة ، بدلا من ورق البردى ، الذى كان يستعمله المصريون القدماء .

ولما كان من الصعب عمل خطوط منحنية فوق الفخار ، باستخدام آلة حادة ، فقد ابتكرت هذه الشعوب طريقة للكتابة ، تستند أساسا على خطوط مستقيمة تشبه المسامير ، والأركان . وهكذا سميت هذه الكتابة بالكتابة المساميرية . وبعد ذلك استخدمت في الكتابة مواد أخرى مثل الصخر ، والمعدن .

وكانت هذه الكتابة رمزية كالكتابة الهيروغليفية ، وقد استخدمت الرسومات بدلا من الكلمات .



نقش غائر يرجع تاريخه إلى عام ٦٠٠ ق.م. يصور الملك الآشوري وهو ممتطي جواده

الملك حامورابي الذي حظى بشهرة واسعة

وهي توضح مدى العدالة التي كانت تسود «آشور» و«بابل» إبان حكمه. ومما يذكر أيضا ، أن حامورابي كان جنديا ، ورئيسا قاسيا ، حاد الطبع ، يحب الحرب . غير أنه بعد أن وحد مملكته ، بدأ يكرس جهوده لأهداف سلمية ، أدت إلى رخاء بلاده وازدهارها . وقد كان حامورابي محاطا بلفيف من العلماء ، والفنانين ، والفلاسفة . وأنداك أضحت بابل ، أرض القصور ، والمنشآت الرائعة ، مثل معبد ديلبيبي للإله ماردوك ، الذي أنشأه حامورابي .

ورد ذكر الملك حامورابي ، الذي كان يحكم بابل ، في العديد من الوثائق التاريخية . وقد عرفناه ، من خلال هذه الوثائق ، مشرعا كبيرا ، ومحاربا مغوارا . واستمر حكمه حوالي أربعين عاما ، تقع ما بين عامي ١٧٩٢ ق . م - ١٧٥٠ ق . م ، وقد عم فيها الرخاء بلاده . واستطاع حامورابي أن يبسط نفوذه على الأراضي الواقعة بين نهري دجلة والفرات ، وذلك بما كان يتمتع به من قوة ودبلوماسية . ولقد توصل الباحثون إلى الإلام بكل القوانين التي صدرت في عصره ،

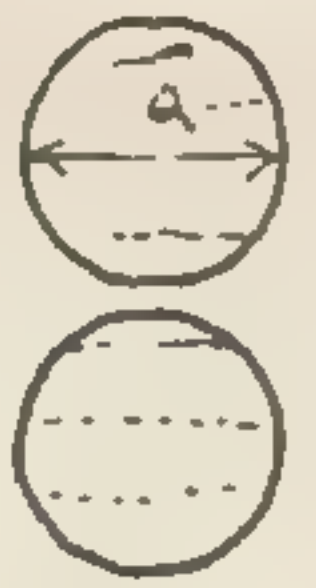
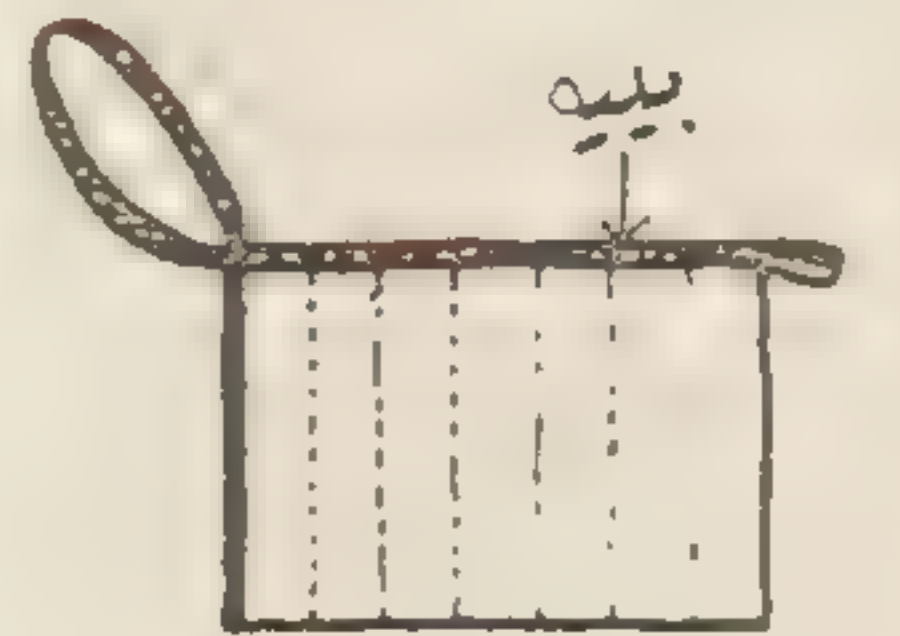
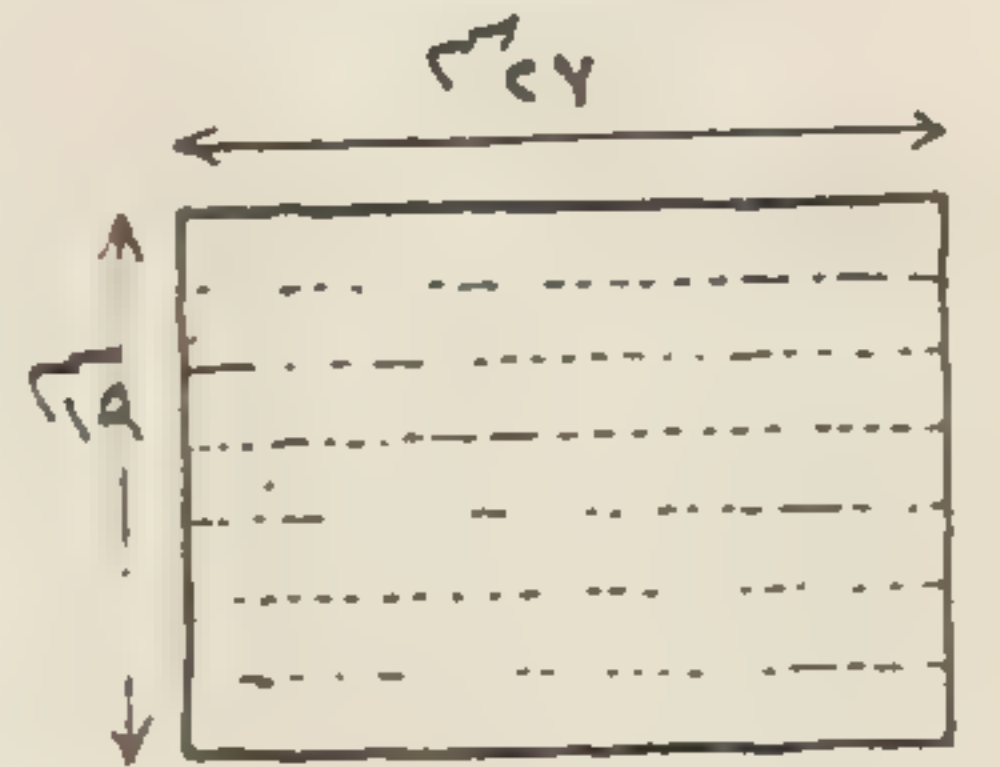
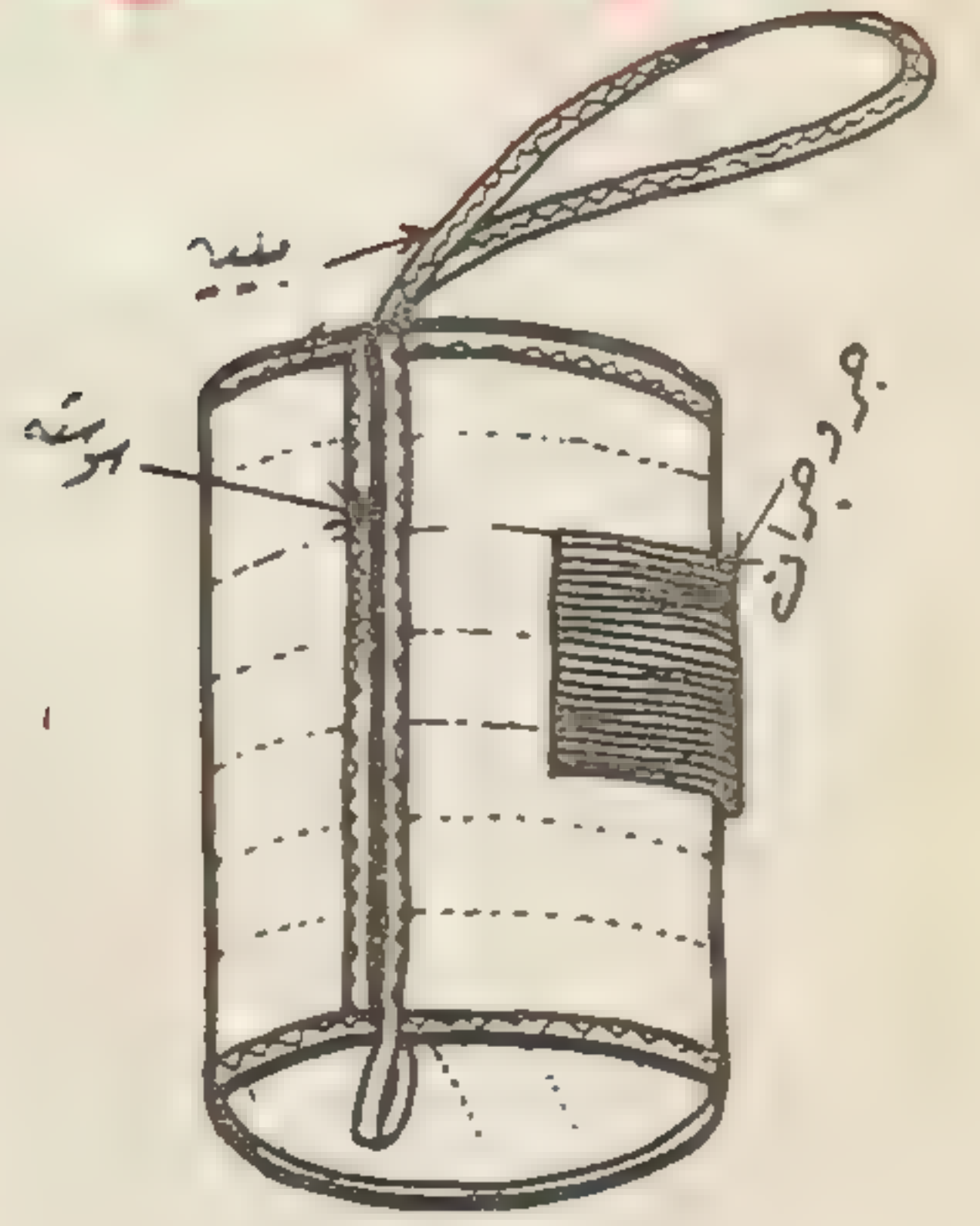


حقائب يد صم القماش

كيس صغير للنقود :

- اللوازم : بيبه عرضه ٢ سم قماش بشكير - قماش قطن مشجر .
- طريقة الصنع : - قصي في كل من النسيجين ، دائرة قطرها ٢٢ سم .
- ضبطينهما بعضهما ببعض ، على أن تتركى بضعة سنتيمترات مفتوحة ، حتى يمكنك قلب القماش على وجهه ، ثم خيطى الفتحة بغرز صغيرة .
- اتركى ١ سم من حافة الدائرة ، ثم ضعى البيبه ، وخيطيه من الجانبين ، على بعد ١٠ ملليمتر واحد . واتركى بين طرفى البيبه مسافة ، لتتمكنى من تدكيك الرباط ،
- مررى بيبه مثنى ، ومزين بزجراج بداخل المكان المخصص للرباط ، على أن يكون طوله ١,٦٠ متر .

يمكنك عمل حقائب مبطنة من قماش البشكير ، ونسيج مبطن (كاپيتونييه) . ويناسب هذا النوع من الحقائب الأزياء الصينية ، والملابس المصنوعة من البشكير ونعرض فيما يلى سبعة أشكال من هذه الحقائب ، تتراوح أحجامها بين كبيرة ، وصغيرة ، ومتوسطة . وتعتبر صناعة هذه الحقائب يسيرة للغاية ، كما أن تكاليفها قليلة . إلى جانب سهولة تنفيذها



حقبة صغيرة :

- اللوازم : بيبه عرضه ٢ سم نسيج مبطن - قماش بشكير .
- طريقة الصنع : قصي مستطيلا طوله ٣٩ سم ، وعرضه ١٥ سم ، ثم اثنيه ثلاث مرات .
- قصي طرف الجزء الأول ، كما هو موضح

حبة الخزام : اللوازم : بيبه عرضه ٢ سم - نايلون مبطن (كاپيتونييه) شريط جروجران - قماش بشكير .

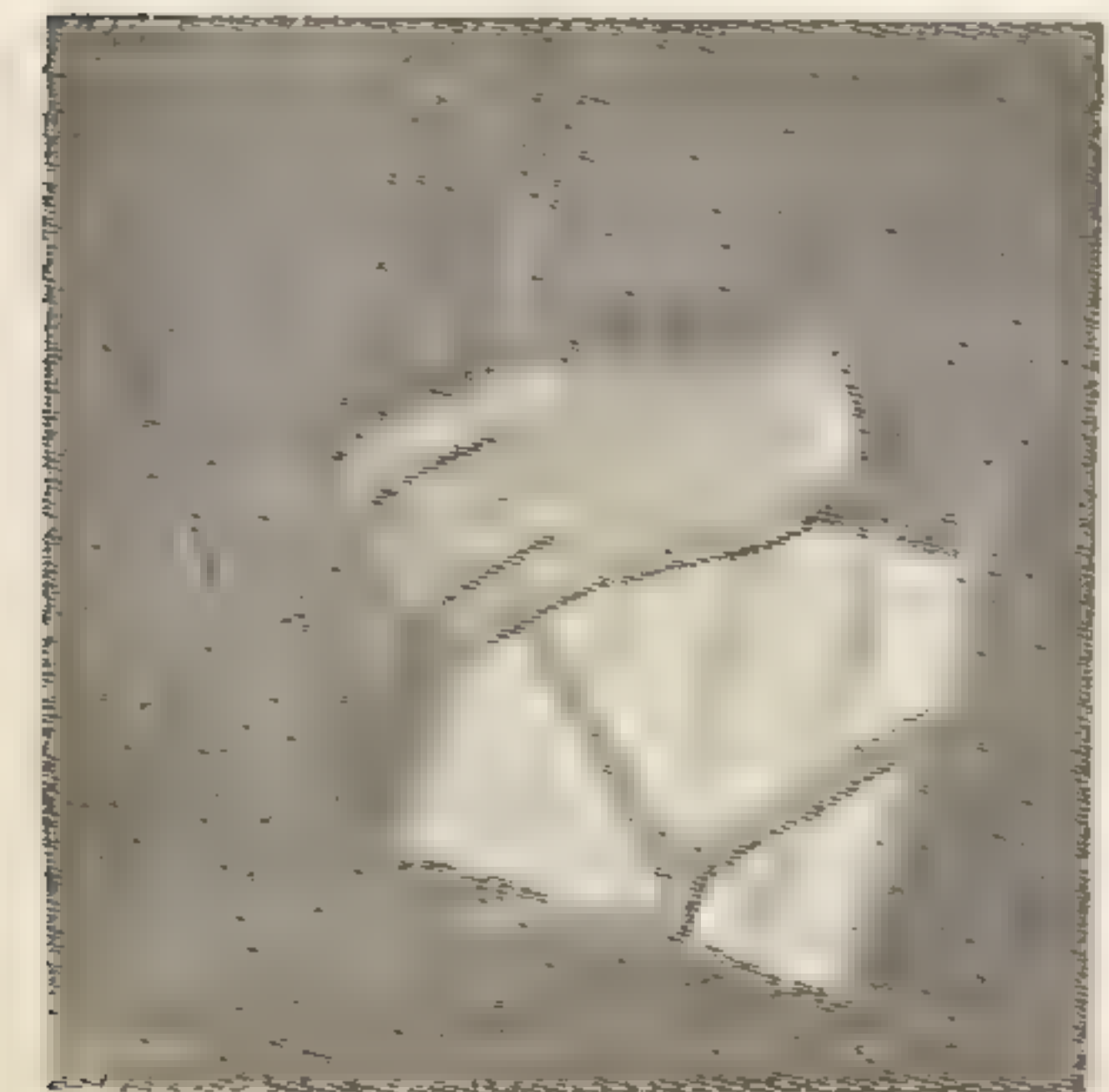
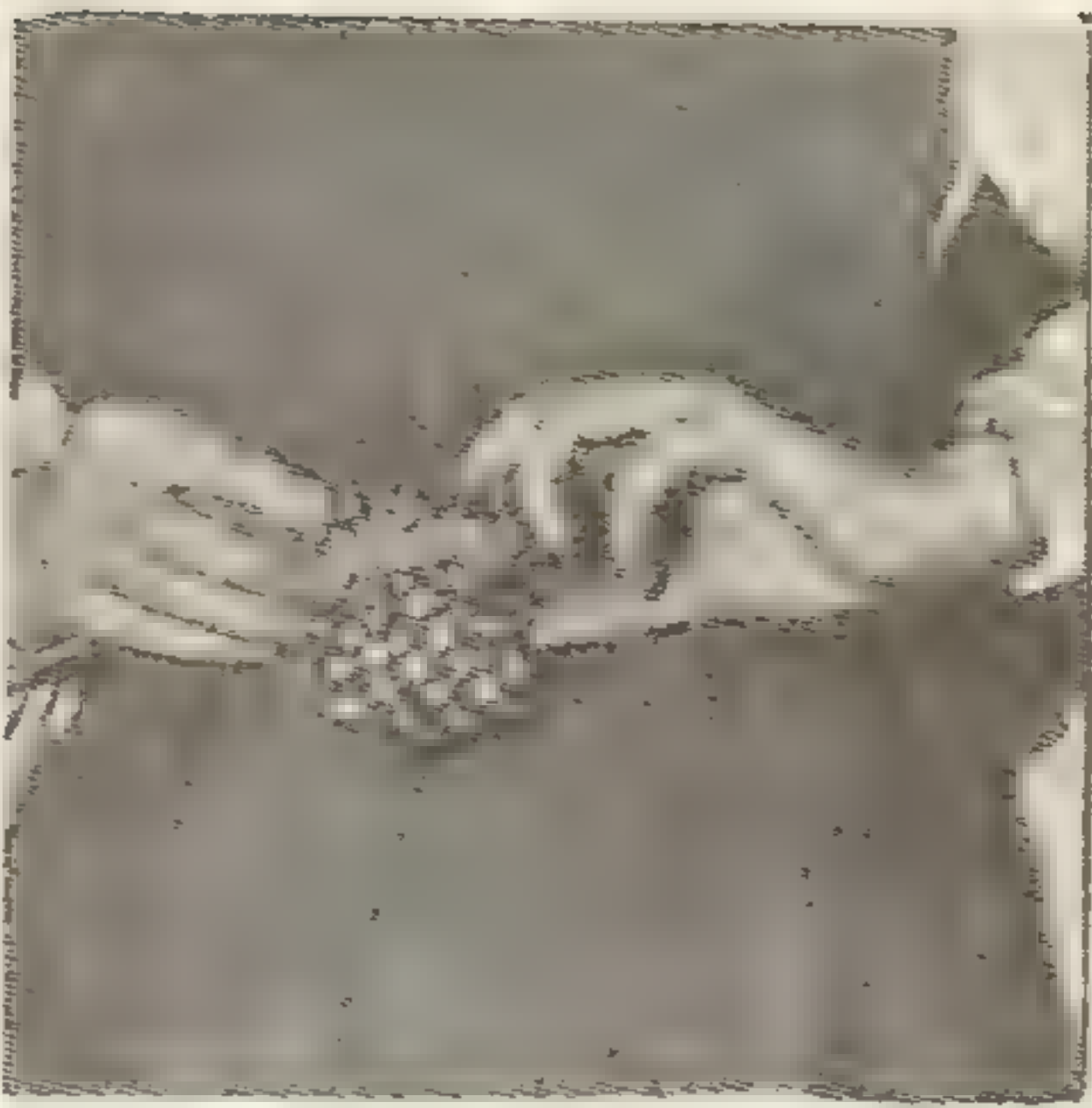
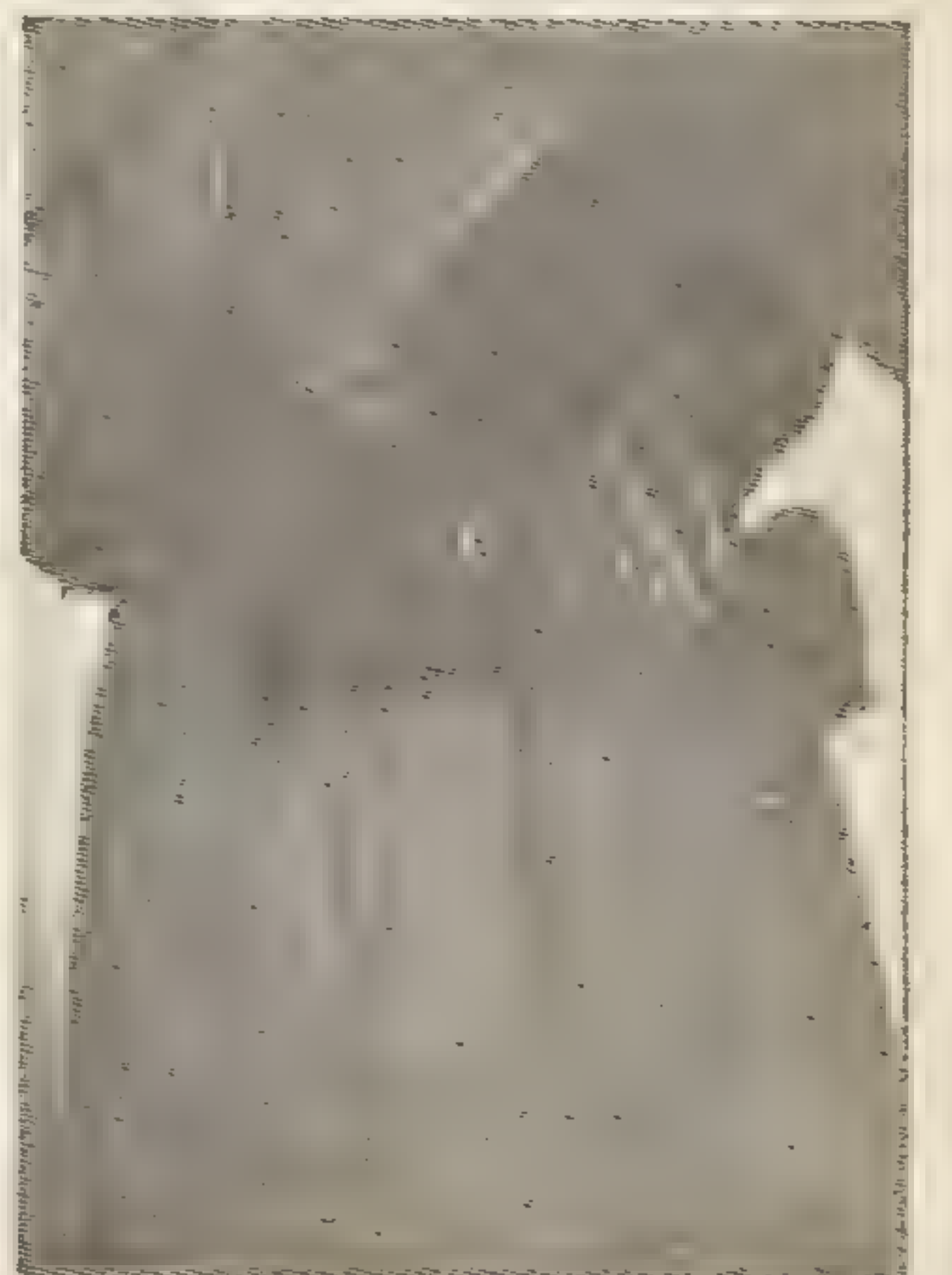
طريقة الصنع : قصي مستطيلا طوله ٢٧ سم ، وعرضه ١٩ سم في كل من النسيجين (النايلون المبطن قماش البشكير) . قوى بقص دائرتين قطر الواحدة ٩ سم من النايلون المبطن .

- اشبكى المستطيلين بعضهما ببعض ثم ضعى البيبه على عرضى القماش ، على أن تتركى جزءا زائدا من البيبه فى أحد أطراف اثنى بعد ذلك الجزء وخيطيه بغرزة متعرجة بحيث يصلح لأن يكون مقبضا للحقيبة .

- قوى بإيصال عرضى القماش بعضهما ببعض ، باستخدام سوستة ، ثم خيطى الدائرتين فى الطرفين ، بعد أن تسرجيهما بهما .

- سرجى البيبه فوق كل الخياطات ، ثم قوى بخياطة بغرزة متعرجة ، باستخدام ضبط ملون . وستكون لديك حقبة اسطوانية الشكل .

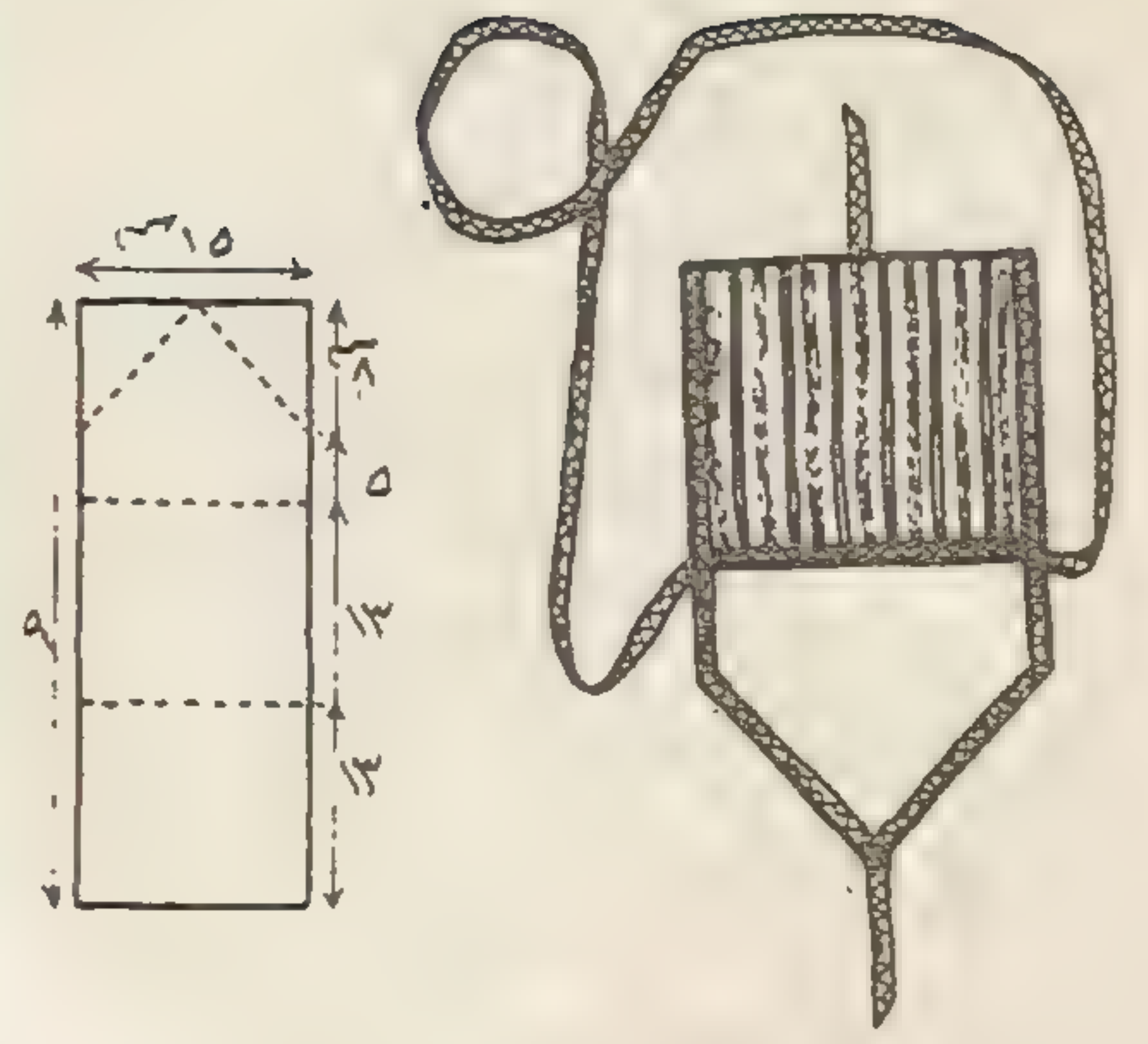
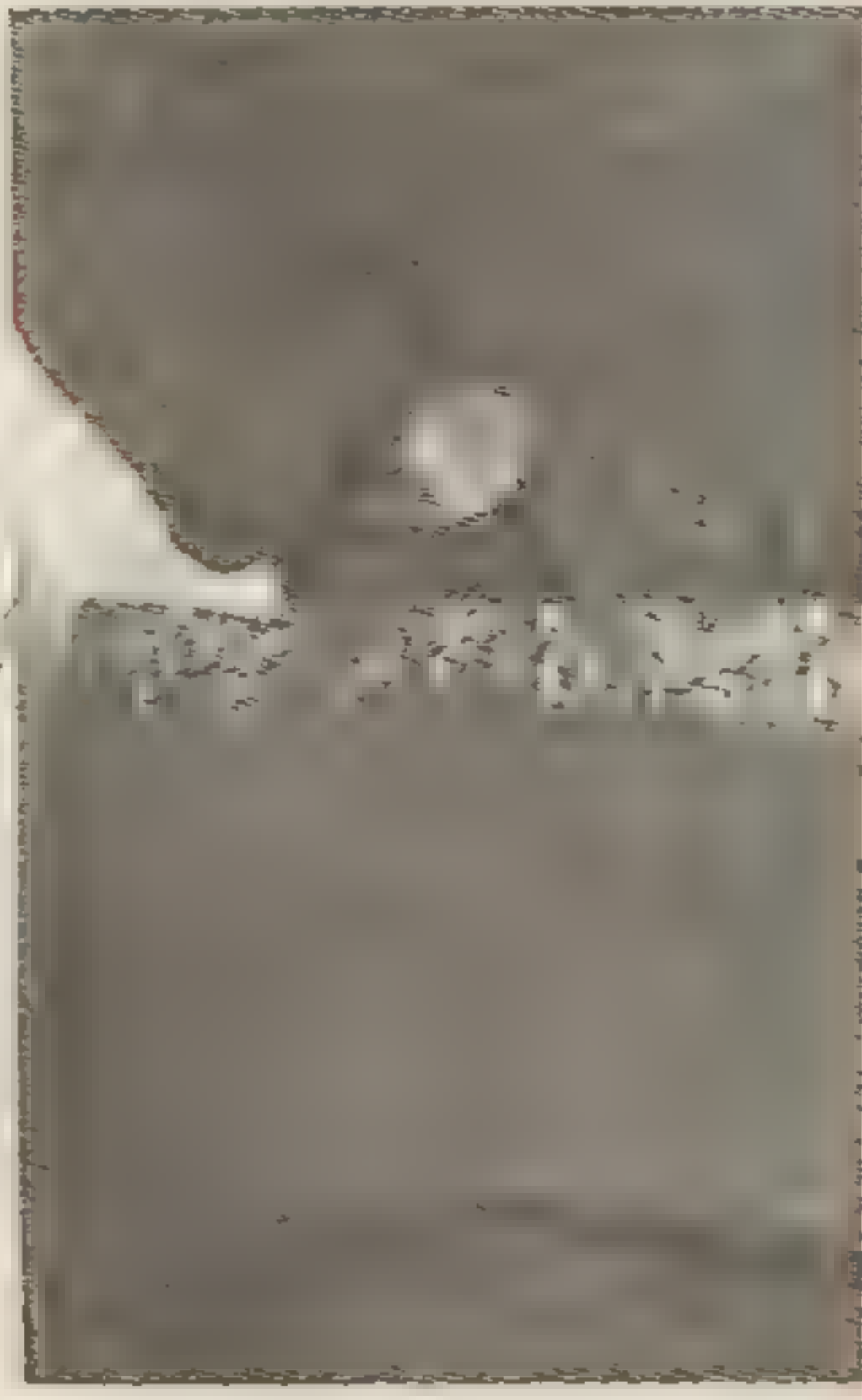
- خيطى على سطح الحقبة ، قطعة من الجروجران العريض ، على أن يكون ارتفاعه ٥,٥ سم ، ليسمح بمرور الخزام به .



- الزائد من الجروجران من كل جانب متساو في الطول .
- ضعى قفلا في أحد أطراف الجروجران ، ثم اثنى الطرف الآخر .
- خيطى جانباً من الباندة ، على طول المستطيل الصغير ، وخيطى الجانب الآخر من الباندة بالمستطيل الآخر . ثم ضعى البية فوق الحياطات وخيطيه بغرزة متعرجة .
- خيطى الـ ١٦ سم من الجروجران بطرف الحقيبة بعلامة X ، واشبكى بنهاية الحقيبة ، قفلا باستخدام الـ ١٠ سم من الجروجران .
- مررى قطعة من الجروجران التى توجد بطرف الحقيبة بالقفل الذى يوجد بنهايتها ، فتقل الحقيبة .



- اثنى القماش المشجر الزائد من الجانبين ، وخيطيه بقماش البشكير ، والنسيج المبطن .
- اثنى المستطيل وخيطى جانبيه ، ثم خيطى فيه البية .
- ولعمل مقبض الحقيبة ، قصى قطعتين من البية طول الواحدة منهما ٨٦ سم . ثم اثنى كل واحدة منهما ، وخيطيهما في الوسط بغرزة متعرجة ، ثم خيطيهما أسفل الثنية المصنوعة من القماش المشجر .



- بالرسم ، وضعى بية في نهاية الجزء الأخير .
- اثنى الجزءين الأخيرين من المستطيل ، وخيطى جانبيهما .
- خيطى البية حول الحقيبة من كل جانب .
- بالنسبة إلى مقبض الحقيبة ، يمكنك صنعه باستخدام ١,٢٠ متر من البية . قوى بثنيه وشبكه بجانبى الحقيبة .
- وبالنسبة لقفلها ، يمكنك شبك جزء من البية في طرف الحقيبة ، وشبك جزء آخر في نهايتها ، ثم اعقديهما ، فتقل الحقيبة .

حقيبة ذات حمالة :

- اللوازم : نايلون مبطن - قماش بشكير لونه أحمر - بية عرضه ٢ سم - جروجران عرضه ٤ سم .
- طريقة الصنع :

- قصى مستطيلاً من قماش النايلون المبطن طوله ٢٧ سم وعرضه ٥ سم ، وآخر طوله ٢٧ سم وعرضه ٢٤ سم ، وباندة طولها ١١ سم وعرضها ٦٤ سم . وأضيفى نفس الشئ في قماش البشكير .

- ضعى النايلون المبطن فوق قماش البشكير . ثم اجعلى زوايا المستطيل الكبير ذات استدارة ، وكذلك اثنتين من زوايا المستطيل الصغير .

- خيطى الـ ٢٧ سم من المستطيل الصغير بغرزة متعرجة ، وكذلك طولى الباندة .

- قصى قطعة من الجروجران طولها ١,٦٥ متر ، وقطعتين أخريين طول واحدة منها ١٦ سم والأخرى ١٠ سم .

- ضعى الجروجران في وسط الباندة وخيطيهما بها بغرزة متعرجة ، على أن يكون الجزء

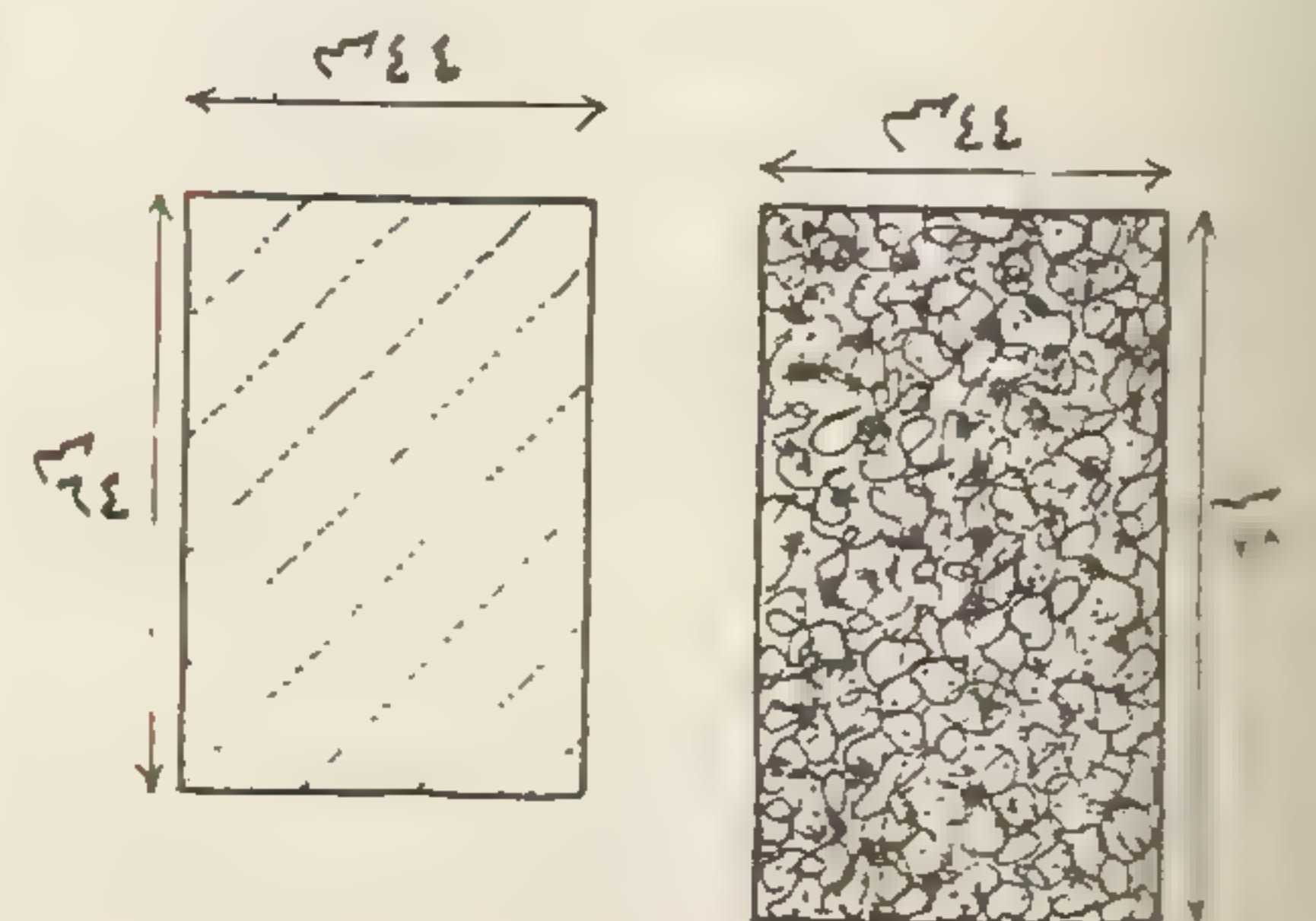
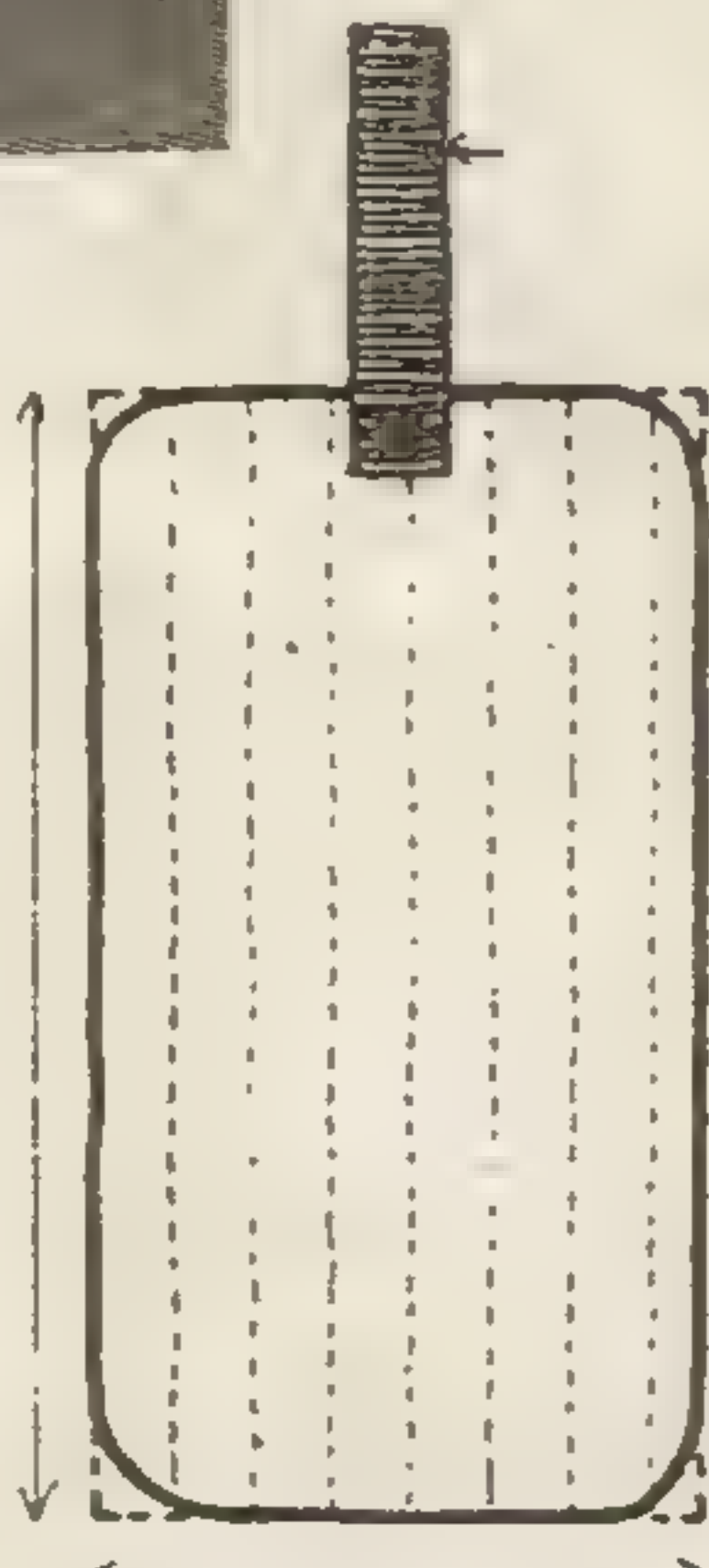
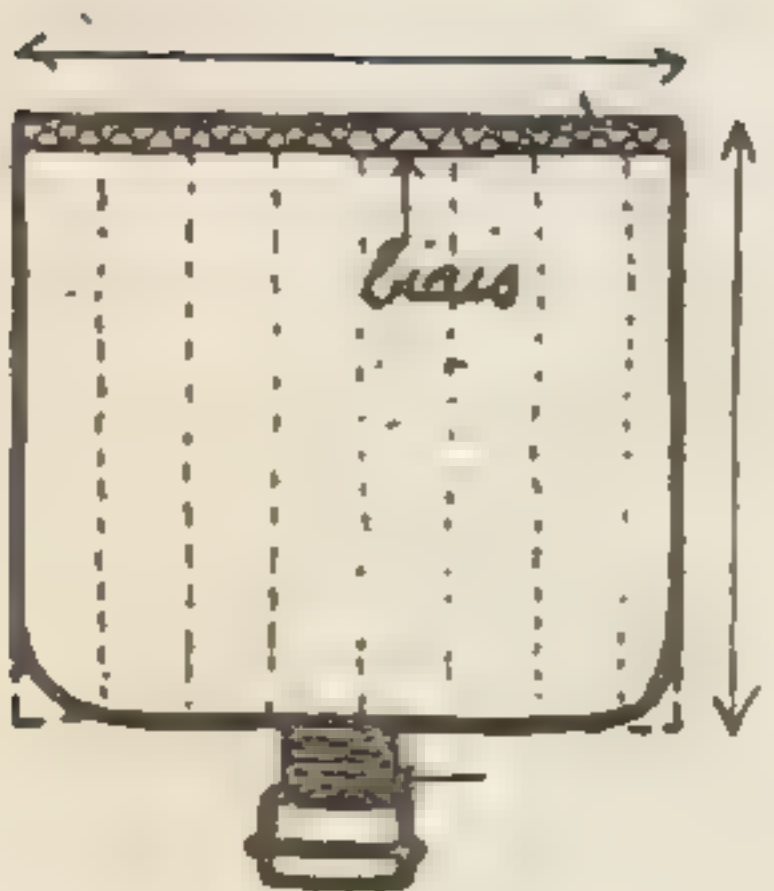
حقيبة ذات لونين :

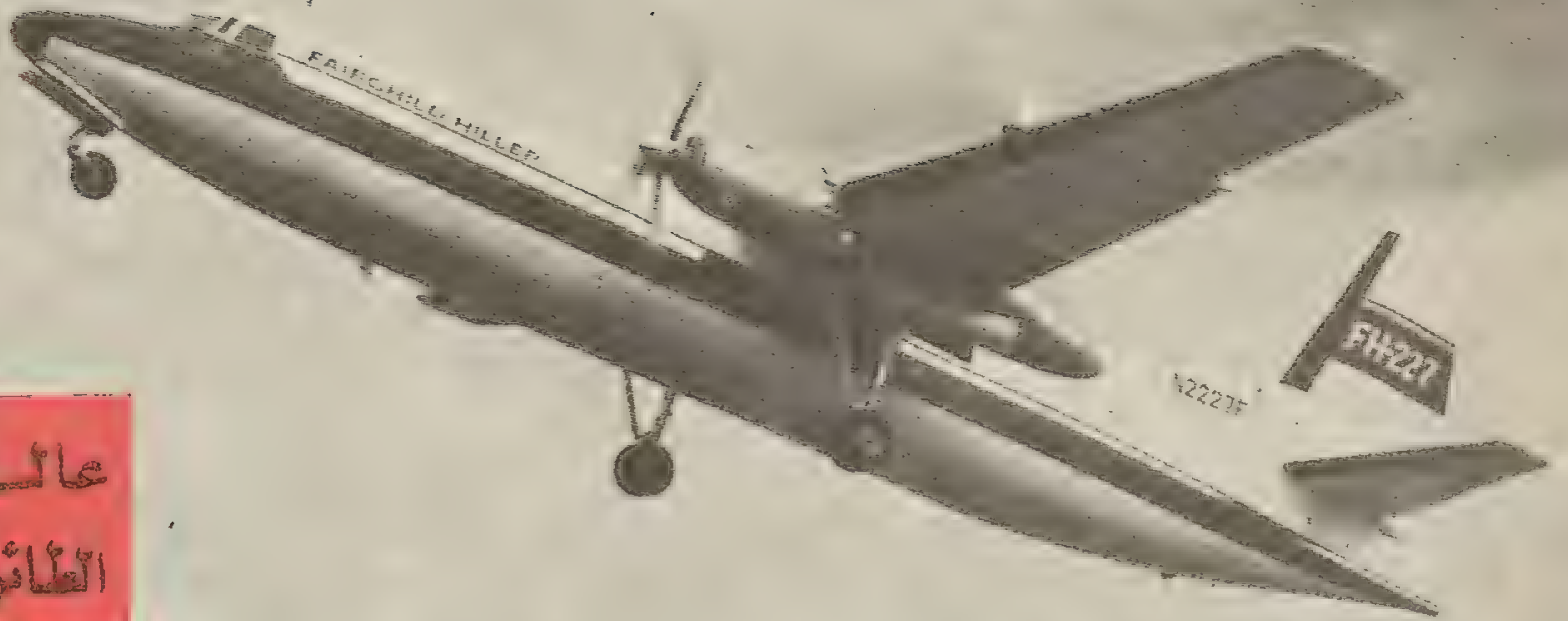
- اللوازم : بية عرضه ٢ سم - قماش بشكير قماش مبطن - قماش مشجر .
- طريقة الصنع :

- قصى مستطيل طوله ٦٤ سم وعرضه ٤٤ سم من قماش البشكير والقماش المبطن ، ثم قصى مستطيلاً طوله ٧٨ سم وعرضه ٤٤ سم من القماش المشجر .

- ضعى المستطيلات الثلاثة بعضها فوق بعض وسيزيد القماش المشجر من الجانبين ٧ سم ، اشبكى الثلاثة مستطيلات بسراجة .

- خيطى بالورب تقسيمات تبعد بعضها عن بعض ٦ سم .





طائرات النقل "فيرشايلدهيلر"

الموديل FH-227B عن الموديل الأساسي بزيادة سرعته القصوى ، وتقوية الجناحين والهيكل الخلفي للبدن ، وتزويده بجهاز حط landing gear لأغراض التشغيل الثقيل .

وتنتج تشكيلة الطراز C-123 لتكون أساسا طائرات نقل تكتيكية . وبناء على تعاقد مع سلاح الطيران الأمريكي قامت شركة فيرشايلدهيلر بزيادة حمولة الموديل الإنتاجي C-123B وتحسين أدائه عند الهبوط والإقلاع ، وأطلقت على الموديل المعدل الاسم الرمزي C-123K كذلك تقوم الشركة بإنتاج الموديل YC-123H المزود بمحركين إضافيين مبيتين تحت الجناحين ، علاوة على تركيب براشوت سحب drag parachute لتمكين الطائرة من الاقتراب من الممرات القصيرة بزاوية أكثر انحدارا . ولقد طير هذا الموديل لأول مرة في ٣٠ يوليو ١٩٦٢ . وفي عام ١٩٦٦ تعاقدت الشركة مع سلاح الطيران الأمريكي على تعديل ١٨٣ طائرة من الطراز C-123B بتزويدها بمحركين تربو مروحين إضافيين وإجراء بعض التحسينات الأخرى على الفرامل والعجلات وأجهزة التحكم .

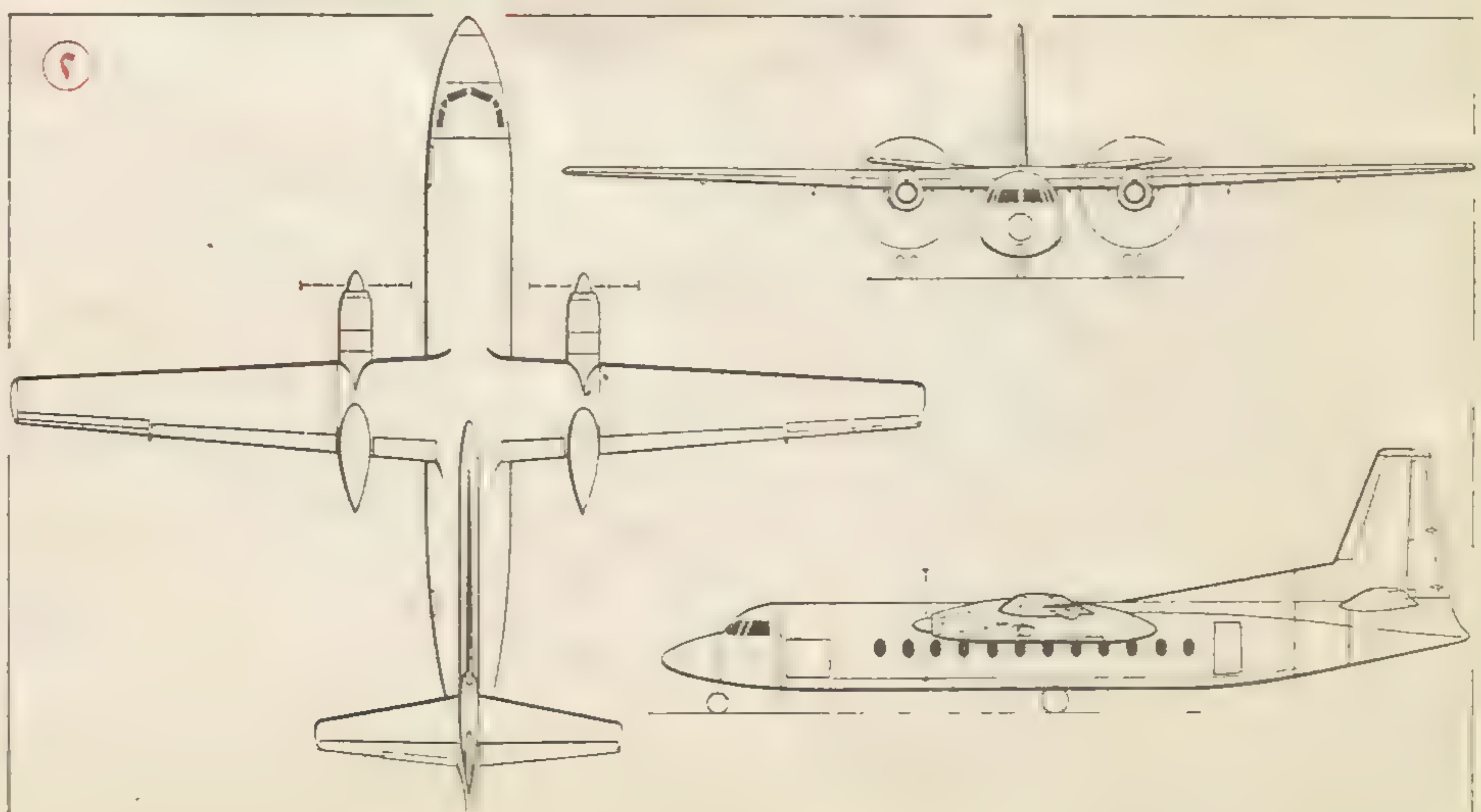
ولقد كانت الطائرة C-123 هي الوسيلة الرئيسية لعمليات النقل الجوي في أثناء حرب فيتنام ، بما في ذلك مهام النقل المنتظمة ، وتوريد خزانات الوقود المصنوعة من النايلون المطاطي ، والإنزال الجوي للقوات ، والإمداد

طائرة ركاب . وتميز الموديلات الجديدة بحروف تلحق بالاسم الرمزي الأساسي ، مثل الموديلات F-27A و F-27F و F-27J و F-27M ويمكن الاختلاف الرئيسي بين هذه الموديلات في تزويد كل منها بمحركين تربو مروحين لها قدرة حصادية معينة بالنسبة للموديل الواحد .

ويعتبر الطراز FH-227 نوعا « مطوفا » من الطراز F-27 ، إذ أن بدنه أطول منه بحوالى ١٨٠ سم ، مما يعطى حيزا أكبر لكابينة الركاب ومخزن البضائع في القسم الأمامي من البدن ، علاوة على إضافة مخزن ثان للبضائع في القسم الخلفي . وينتج هذا الطراز أيضا من تشكيلة كبيرة مثل الموديلات FH-227B و FH-227C و FH-227D ، إلخ . ويتميز

تقوم شركة « فيرشايلدهيلر » Fairchild Hiller الأمريكية بإنتاج طائرات النقل من تشكيلة الطرازين F-27 و FH-227 ، كما تقوم بتطوير طائرات النقل من تشكيلة الطرازين C-123 و C-119 ، علاوة على إنتاج طائرة النقل الخفيفة « بورتير » Porter بترخيص من شركة « بيلاتوس » Pilatus السويسرية .

ولقد طير الإنتاج الأول للطراز F-27 في ١٥ أبريل ١٩٥٨ ، ومنذ ذلك الحين أتمت الشركة تطوير تشكيلة كبيرة من الموديلات الجديدة التي تحمل كلها هذا الاسم الرمزي الأساسي (F-27) . وتتضمن التحسينات الأخيرة التي أجريت على الطائرة تزويدها بباب كبير لشحن وتفريغ البضائع في الجزء الأمامي من البدن ، مما يسهل تحويلها إلى طائرة شحن أو





بالذخيرة والمواد التموينية .

وتقوم الشركة بإنتاج تشكيلة من طائرات النقل طراز C-119 التي استعملت كذلك في الحرب الفيتنامية ، ولقد أجرت الشركة تعديلات على ٥٢ طائرة من هذا الطراز تحت الاسم الرمزي AC-119K لتزويدها بمدافع (gunships) وأثبتت التجربة الميدانية فعالية فكرة تسليح طائرات النقل الحربية الكبيرة للقيام بمهام اعتراض قوات مشاة العدو ومنع تقدمها أثناء العمليات الهجومية . وتمتاز الطائرة المدفعية AC-119K بقوة تحملها لفترات طويلة وبمقدرتها على نقل حمولات كبيرة من المعدات وأجهزة التجسس والمدافع والذخيرة اللازمة لتحديد مواقع العدو ومهاجمته .

وتنتج شركة فيرشايلد هيلر طائرات « پورتر » لتستخدم في عمليات النقل الخفيفة السلمية والحربية . وعلى سبيل المثال تستخدم عدة طائرات منها لنقل رجال إطفاء الحرائق التي تشب في الغابات ، وإن كان نشاطها يقتصر على العمليات النهارية . كذلك يستخدم في ألaska نوع معدل منها مزود بمجلات تنزلق على الجليد . وتنتج الشركة الطراز « پورتر المسلح » لعمليات قمع التمردات ، بما في ذلك نقل الجنود والأسلحة الخفيفة ، والاستطلاع الفوتوغرافي ، وإلقاء المنشورات ، والإذاعة من مكبرات الصوت .



- ١ طائرة النقل FH-227B المزودة بمحركين تربو مروحين « رولز رويس »
- ٢ طائرة النقل FH-227 ذات الجسم «المطوط» وهي تطوير للطراز F-27
- ٣ طائرة النقل C-123K المطورة عن الموديل C-123B ، وهي مزودة بمحركين تربو مروحين إضافيين تحت الجناحين .
- ٤ الطائرة المدفعية AC-119K ، وهي تعديل مسلح لطائرة النقل C-119
- ٥ طائرة النقل الخفيفة « پورتر » المزودة بمجلات تنزلق على الجليد ، وتستخدمها شركة خطوط ألaska .
- ٦ الطراز « پورتر المسلح » لعمليات الردع عنوة .

أفطع زلزال وقع في الأزمنة الحديثة

أمام أنقاض المستشفى ٥٠٠٠ جريح .

الحى الرئيسى للعمليات : عندما وقع الزلزال بالمنطقة ، كان الجنرال « أنستازيو سوموزا » ، وهو من رجال نيكاراغوا الأقوياء ، موجودا في مزرعته التى تقع بضواحي المدينة . وقد تصدع منزله بفعل الزلزال ، ولكنه رغم ذلك ظل قائما ، فقرر « سوموزا » أن يحول المزرعة الكبيرة إلى مركز رئيسى ، يتولى منه إدارة عمليات الإنقاذ ، وذلك عندما علم بدمار الحى الرئيسى « جواردا نيكولا » الذى كان موجودا فوق ربوة مجاورة لمزرعته .

وفى فجر ذلك اليوم ، وصلت إلى المدينة مضخة للحريق قادمة من « كوستاريكا » ، إذ كانت الحرائق مشتعلة فى كل مكان ، كما أن ٩٠ ٪ من المنشآت الموجودة بمختلف أحياء المدينة ، إما أصابها الهدم ، وإما لحق بها التلف إلى حد كبير . بالإضافة إلى أن ٧٥ ٪ من السكان ، أى ٣٠٠,٠٠٠ نسمة ، أصبحوا دون مأوى ، ودفنت آلاف من الجثث تحت الأنقاض . وأخذ الأحياء يبحثون عن كل عزيز فقدوه فى الكارثة .

فكرة واحدة : الهروب : لم تكن هذه الكارثة مفاجئة فحسب ، بل إنها أيضا دمرت وسائل مواجهتها : تفرقت أجهزة الحكومة ، وتشتت المواطنون والعسكريون فى كل جهة ، وتحولت المباني المخصصة لخدمة المواطنين ، إلى خرائب وأنقاض ، فرافق المياه والكهرباء ووسائل المواصلات والطرق العادية التى كانت تزود عن طريقها المدينة بالمؤن ، كل هذا لم يعد له وجود .

وشرع عشرات الآلاف من الناس فى الهروب من العاصمة ، يحملون معهم كل ما تمكنوا من إنقاذه من حاجياتهم القيمة ، وازدحمت الطرق المتشعبة من المدينة ، واستمرت الهزات الخفيفة التى أعقبت الزلزال ، فأراد السكان الابتعاد عن المنطقة ، قبل أن يحدث زلزال آخر ، قد يتسبب فى فناء المدينة . وأخذت جماعات اللصوص تنهب المنازل والمحال التجارية ، حتى إنها لم تترك أى شئ ذا قيمة خلفها .

وبعد ثلاث ساعات من وقوع الزلزال . وصلت رسالة دوجية من الياناجون ، عن طريق الراديو ، إلى مركز عمليات القوات الأمريكية المشتركة التابع لنصف الكرة الجنوبى ، والموجود فى منطقة قناة بنما ، إلى قائد المركز « جون ديسموند » تفيد بهذا الزلزال لذى أهلك عاصمة نيكاراغوا ، وتأمره بالاستعداد للتدخل ، وتقديم العون للمنطقة وعلى الفور . وجه ديسموند رسالة عاجلة إلى فرق النجدة .

وفى الساعة السابعة صباحا ، أعطت واشنطن الإشارة الخضراء ،

فى يوم الجمعة ٢٢ من ديسمبر ١٩٧٢ انتاب سكان مدينة « ماناجوا » إحساس بالضيق ، عندما رأوا السماء تنذر بأمور غير متوقعة . كانت « نيكاراغوا » تعاني منذ شهور ، من أهوال أفطع جفاف لحق بها منذ قرن ، واشتدت بها الرياح ، كما ارتفعت درجة الحرارة ، بصورة مرهقة غير مألوفة . ولعل أكثر السكان قلقا فى ذلك اليوم ، كانوا المسنين الذين تذكروا ذلك الزلزال الذى وقع بالمدينة عام ١٩٣١ ، وراح ضحيته ٢٠٠ شخص . ويقول أحد مواطنى ماناجوا : « لعقد أعتدنا الشعور بهتزاز الأرض ، فهذا جزء من حياتنا اليومية » .

كفن من التراب : بدأ الزلزال بالمدينة فى الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثامنة والعشرين ليلا . وذلك بهزتين دامتا بضع ثوان ، ثم توالى الهزات بعنف ، وثار غطاء من التراب ، وصل ارتفاعه إلى ٣٠٠ متر . واشتعلت الحرائق فى كل مكان . ويقول « سانتوس جينيز » ، وهو طبيب من سكان المدينة : « لقد أذهلنى المنظر ، إذا كانت ماناجوا مشتعلة تماما بالنيران ، ومعظم الأجهزة المخصصة لمكافحة الحريق ، كانت قد دمرت تحت أطنان من الحطام ، وسدت الأطلال الطرق ، وجفت مآخذ المياه التى تستعين بها المطافىء . وجلس رجال الإطفاء على الأرصفة ، يرهقهم الإحساس بعدم قدرتهم على السيطرة على النيران » .

انساع الكارثة : وما يذكر أن كثيرا من الأسر كانت قد وفدت على ماناجوا للاحتفال بعيد الميلاد ، وانتشر الباعة فى السوق التى تتوسط المدينة ، والتف حولها السكان . وفور وقوع أول هزة أرضية تحولت هذه السوق إلى أنقاض ، ثم اشتعلت فيها النيران ، وتوفى على الأثر ، كثير من الناس لم يعرف حتى اليوم عددهم .

ويحكى الدكتور « أوجوستين سيدنيو » رئيس الخدمات العاجلة بالمستشفى الرئيسى بماناجوا ، ويضم ٨٠٠ سرير : « لقد أمضينا ليلة هادئة قبل حدوث الزلزال ، ولكن بمجرد بدئه تداعى — بمعنى الكلمة — المستشفى ، وتسبب فى مقتل ٧٥ شخصا . وسارعت الممرضات ، بكل شجاعة ، إلى دخول المبنى عدة مرات ، لإنقاذ المرضى الذين كانوا لا يزالون على قيد الحياة . وفى أقل من ساعة ، وصل إلى المستشفى ٥٠٠ جريح ، وقمنا نحن الأطباء والحكيمات ، وسط الغبار والظلام الدامس ، بإسعافهم ، وإيقاف حالات النزيف ، ومعالجة الكسور . وقد لجأنا إلى المصابيح الكشاف بالسيارات لإضاءة المكان . وبلغ عدد الجرحى الذين تم إسعافهم فى هذه الظروف القاسية ،

رجال الإنقاذ ، ومن بينهم المهندسون المتخصصون في
المياه ، والتموين ، والمواصلات ، يحملون الأدوات
في ثلاث طائرات شحن سن - ١٣٠ ، أقلعت في الساعة
عاشية عشرة . وهكذا بدأت واحدة من أعظم المهام الإنسانية في
عصرنا الحديث .

عناية وسط الفوضى : فور وصول الطائرات الثلاث قرب «ماناجوا» ،
نشر أعضاء الفريق في المنطقة ، ليجمعوا المعلومات اللازمة .
كما اتجه ديسموند وأعوانه إلى رئيس الجمهورية السابق «سوموزا»
ليضعوا سويا أسس خطة موحدة لعمليات الإنقاذ . واستطاع
«سوموزا» أن يجمع بعضا من الضباط والموظفين ، حدد لكل واحد
منهم ، المهمة التي يجب عليه القيام بها . وقامت فرق النجدة المكلفة
تنسيق الجهود المختلفة ، بإقامة خيامها فوق أرض مزرعة الرئيس السابق
سوموزا ، كما وضعت سيارة جيب مزودة بجهاز إرسال قرب الممر
الجوي ، لمراقبة الطريق الجوي بأكمله ، وذلك بعد أن تعطل برج
مراقبة المطار : (وقد كان مقررا في ذلك الوقت ، أن يهبط أسطول
من طائرات النجدة يتكون من ١١٩ طائرة) .

ومما يسترعى النظر ، تلك النور التي أخذت تحوم حول المدينة ،
لكثرة الجثث المنتشرة بها ، كما ظل كثيرون من ضحايا الزلزال
تحت الأنقاض ، وبدأت تنبعث رائحة الموتى من كل مكان ، ولم
يعرف عدد الأشخاص الذين اختفوا نتيجة لهذا الزلزال . ويفيد
تقرير لحكومة نيكاراغوا . أن عددهم يتراوح بين ١١,٠٠٠
و ١٢,٠٠٠ نسمة .

لقد كان الشاغل الأول لرجال الإنقاذ ، هو العناية بالأحياء .

فتم تزويد حوالي ١٢ طائرة نفثة ، بمعدات كاملة مخصصة لمستشفى
يتسع لمائة سرير .

وكانت تلك الطائرات تحمل أيضا ٨ سيارات إسعاف ، وأجهزة أشعة
إكس ، ومطبخا متجولا ، و ١٧ سيارة شحن لنقل المؤن ، بالإضافة
إلى ٤٥ شخصا بين طبيب وممرضة . هذا ، وقد بعثت كل من فرنسا
والمكسيك إلى «نيكاراجوا» ، فرقا طبية ، وهكذا تم علاج حوالي
٢٠,٠٠٠ مصاب .

كما أرسل مركز العمليات الأمريكي المشترك التابع للنصف الجنوبي
من الكرة الأرضية . ٥٠٠٠ صفيحة مياه ، بكل واحدة منها ٢٠ لترا .
كما وصلت إلى المدينة ، عن طريق الجو ، أجهزة لتنقية المياه ،
بالإضافة إلى عشرات من السيارات ذات الصهاريج ومقطورات .
وتم اكتشاف حوالي ٧ آبار للماء في بعض أماكن ، يمكن استعمالها
على الفور ، واستطاع الرجال أن يحصلوا ، بعد بحث طويل ، على
محركات لتشغيل المضخات ، واستخراج المياه من الآبار . وبذلك
نجحوا في توصيل الماء إلى أماكن مختلفة من المدينة وضواحيها .

المساعدات الدولية : تدفقت على «نيكاراجوا» المؤن بشكل وفير ،
من مختلف أرجاء العالم ، ومن بينها مضخات للحريق من كوستاريكا ،
وهوندوراس ، وقد كرست جهودها لحماية النقاط الاستراتيجية بالعاصمة ،
ومحاصرة النيران التي ظلت مشتعلة ، ما يقرب من ١٥ يوما .

وعادت المدينة إلى الحياة : هذا ، وقد عادت «ماناجوا» إلى الحياة
شيئا فشيئا ، وأخذت مرافق التليفونات ، والكهرباء ، والمياه ، تعمل
يوما بعد يوم بصورة طبيعية . وقد التزمت الولايات المتحدة بمساعدة
البلاد ، وتوفير ما تحتاجه ، حتى تستطيع أن تستعيد توازنها الإقتصادي .

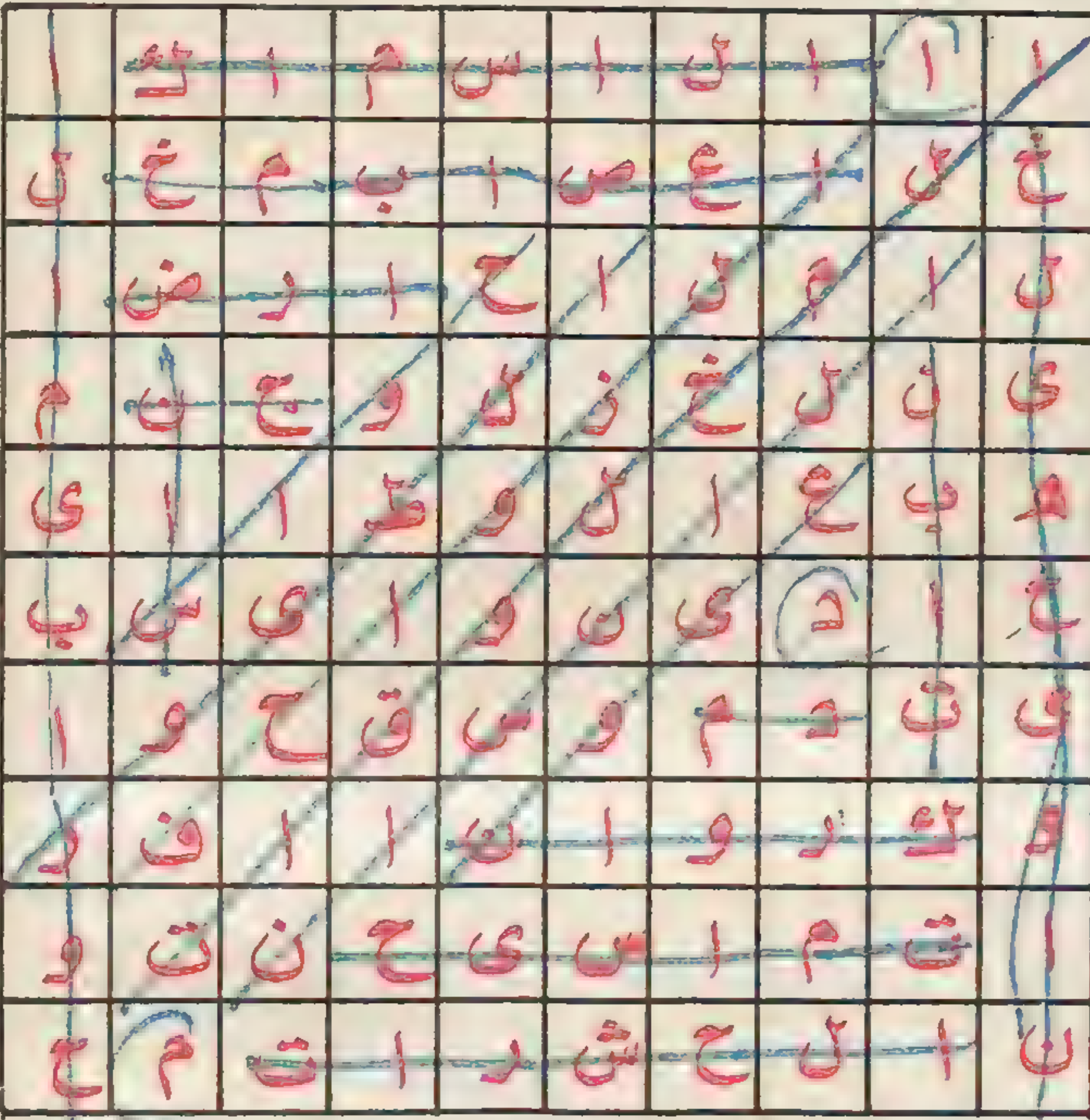


كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (ملح)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(ن)

نبات ✓

ناس ✓

(م)

مخ ✓

(د)

دم ✓

(ع)

عيون ✓

(ك)

كروان ✓

(خ)

خلية ✓

(ر)

روح ✓

(ج)

جن ✓

(ح)

حيوان ✓

حواس ✓

الأمييا

أعصاب ✓

الحشرات ✓

أرض ✓

(ت)

تماسيح ✓

(ا)

المخلوقات ✓

الانسان ✓

الطيور ✓

الأسماك ✓

الزواحف ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟



فكاهات



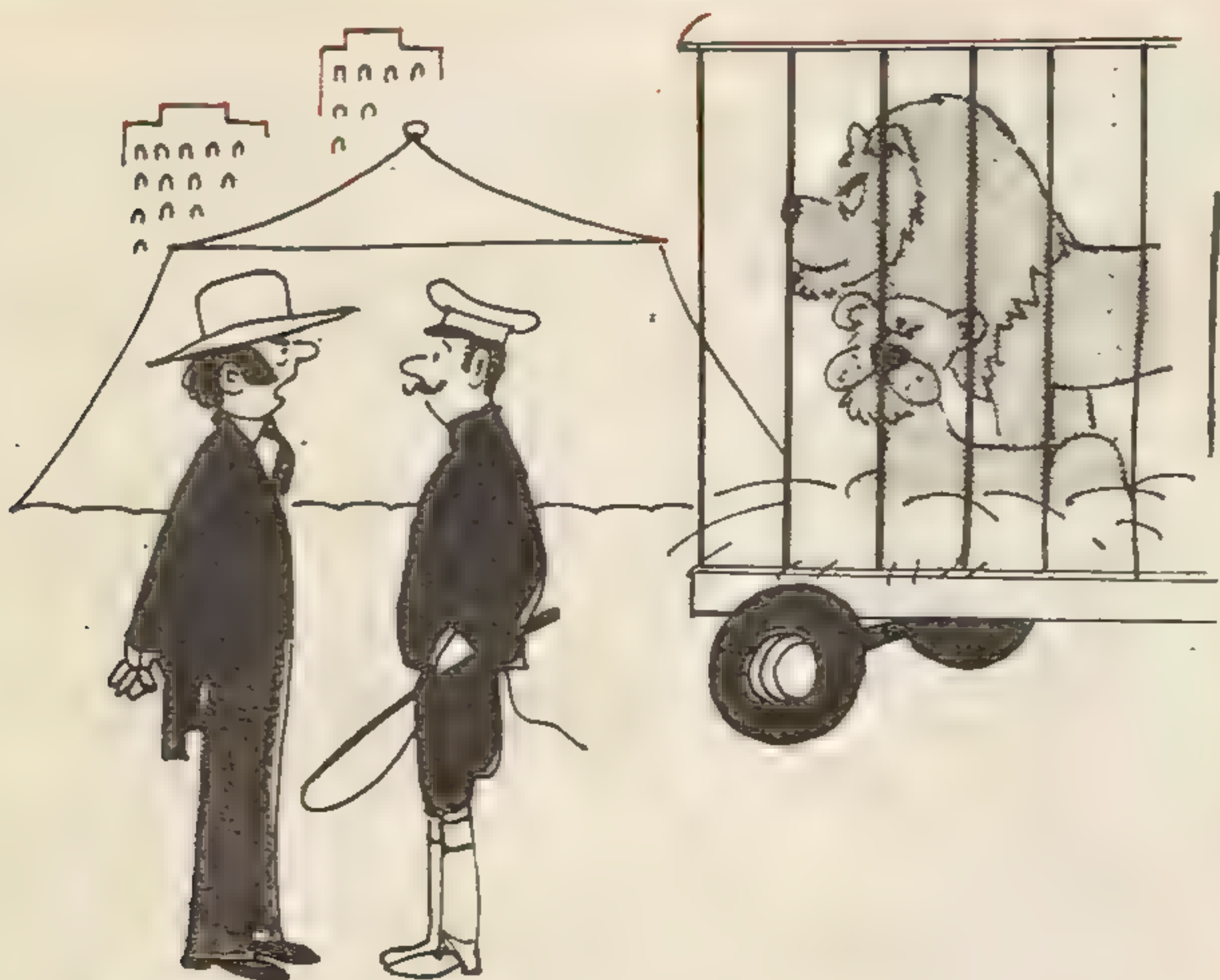
بدون تعليق



استنى دقيقة لما نراجع الدرس



بدون تعليق



لو زودت مرتبك لازم أنقص كمية اللحوم اللى بأكلمها للأسد



شوف فائدة الكراتيه !



توتنكا

«لأمسك بالجواد». ثم انطلق بأقصى سرعته هابطا المنحدر الجبلي، بعد أن استولى على جبل «بيزون جون» الملون، المخصص لاقتناص الجياد. وحينذاك صرخ فيه «أورس» قائلا: «إنك أخذت جبل «بيزون جون» الملون! ولا يملك أحد حق لمسه». لم يتحمل «بيزون بلان» مشقة الإجابة على رفيقه. وأثناء علوه نحو الشعب الجبلية، حاول أن يقذف جبل الاقتناص، غير أن القوس، وحامل السهام الذي كان يحمله فوق كتفه، كانا يعوقان حركته، مما دفعه إلى التخلص منهما بحركة نافذة الصبر.

وصل «بيزون بلان» بعربته ذات الجياد، إلى مكان الجواد الذي يريد اقتناصه، وحدد مكانه ثم صوب إليه جبل الاقتناص، الذي مر حول رأسه، واستقر حول عنقه. إلا أن الجواد لم يستسلم، فقد ظل يشب وثبات عالية، ويتحرك بعنف شديد، مما أفقد «بيزون بلان» توازنه، فسقط على الأرض الصخرية المغطاة بالأشواك. ولكنه استمر في إصراره على اقتناص الحيوان. وفجأة وجد نفسه وسط شجيرات صغيرة، وأشواك متشابكة. وعندئذ أفلت الحبل من يده، وهنا ارتفع صهيل الجواد في تحد وعناد، ثم اختفى في أعقاب قطيع الجياد. أصيب «بيزون بلان» باضطراب شديد، في اللحظة التي وصل فيها الهنود إليه، وكان على رأسهم «بيزون جون» أعلى الصيادين مكانة، الذي كان يتميز بعيون غائرة، ثم عن خبث واضح. وقد توجه بالحديث

بالمراعى جميعها. ولكن راقب جيدا ذلك الجواد الشاب الأسمر، فهو وحده الذي أظهر شجاعة، إذ حاول جهده، مصارعة صيادينا ومقاومتهم، إلى حد الرغبة في النيل منهم.

وحينذاك قال «أورس پويسون»: «لا أريد هذا الجواد، فهو ضخم الجثة، قبيح الهيئة». فأجابه رفيقه قائلا: «وأنا كذلك».

ظل «بيزون بلان» يتأمل الجواد البري المتوحش الذي توجه في نهاية الأمر فجثم في مجرى مياه جاف، يقع في اتجاه مضيق جبلي، محاط بجدران مرتفعة، تشبه إلى حد بعيد، الشواطئ الصخرية. ومن المؤكد أنه كان في استطاعة الهنود تتبعه، غير أن تلك الشعب الجبلية، كانت توجد بمنطقة متطرفة في غرب المراعى، مما كان يشكل خطرا على الهنود، إذا ما حاولوا الوصول إلى هناك، كما كان يمكن أن تؤدي هذه المحاولة، إلى فرار باقي الجياد المتوحشة، من حبال قناصيه.

وفجأة دار «بيزون بلان» حول نفسه نصف دائرة، ثم قفز إلى داخل إحدى عربات الجياد. وتبعه «أورس پويسون» صائحا: «إلى أين أنت ذاهب؟» فأجابه «بيزون بلان»:

امتألت المراعى ضجيجا وضوضاء. من جراء الجياد المتوحشة، التي كانت تدور بأقصى سرعتها، مثيرة سحبا من الأتربة. وقد حجبت هذه السحب خلفها الهنود الذين انطلقوا صائحين بأعلى أصواتهم، وهم ممسكون بسياط مجذولة، يصدر عنها أزيز عال في الفضاء.

وفي تلك الأثناء، كان هناك شابان يراقبان هذا الهجوم، من فوق الجبل، بعيون ملؤها الحماس. كان أحدهما يدعى «بيزون بلان»، وكان يمتاز بقوام ممشوق، ويبلغ من العمر ثمانية عشر عاما، كما كان ابن شقيق «بيزون آسى» زعيم قبيلة «سيوو». أما الآخر، وهو صديقه، فكان يدعى «أورس پويسون». ولم يكن كل منهما قد بلغ بعد السن التي يسمح بانضمامه إلى رحلات الصيد، مع غيره من الشباب. لذا أسندت إليهما حراسة الجياد المربوطة إلى نوع ما من العربات. غير أن منظر صيد الجياد، فتنهم إلى حد بعيد. فصاح «بيزون بلان» قائلا لصاحبه: «أنظر الجياد وهي تحاول الفرار، إن ضجيجها يبعث على الاعتقاد، بأن حريقا قد شب

إلى « بيزون بلان » بلهجة يشوبها التهديد قائلا :
« لقد تلقيت أمرا بحراسة عربات الجياد ،
فماذا تفعل في هذا المكان ؟ » . فأجابه الشاب :
« كنت أريد أسر جواد متوحش » . وفي تلك
اللحظات ، نزل « بيزون جون » من على صهوة
جواده ، وسار صوب « بيزون بلان » ، قائلا
في سخرية لاذعة : « هكذا ، وأنت خالي اليدين
يا ابن عمي ؟ » .

فأجابه الآخر في تلغم واضح : « ل . . لقد
اقتضت حبل اقتناص » . وهنا ساورت
« بيزون جون » الشكوك ، واندفع يقول :
« ألا يكون هذا الحبل هو حبل ، ذو الألوان
المتعددة » .

عندئذ أوما « بيزون بلان » برأسه علامة على
الإيجاب ، فصاح فيه الآخر قائلا : « وأين
هو الآن ؟ » فغص حلق بيزون بلان : ، وقال :
« حول عنق الجواد المتوحش ، وقد فر مني
هاربا » . وهنا أجابه « بيرون جون » قائلا :
« إذن ، أنت لم تعص الأوامر التي صدرت
إليك فحسب ، وإنما سرقت مني أقيم شيء
أملكه ! » . ثم انهال « بيزون جون » على
ابن عمه ضربا إلى أن أسقطه على الأرض :

وقال له : « من الآن فصاعدا ، ستنضم إلى
مجموعة النساء والأطفال » . ثم انصرف وتبعه
باقي الصيادين . ونهض « بيزون بلان » ببطء
ملحوظ ، والكره يبدو في عينيه .
وجدته !

رأى « بيزون آسي » ، زعيم قبيلة السيوي ،
أثناء وقوفه أمام خيمته ، « بيزون بلان » يقترب
وبصحبه والدته « زهرة الكلا » . وفي تلك
الأثناء ، كان يقف « بيزون جون » إلى جانبه
وقد علت أسارير وجهه تعبيرات تنم عن
القسوة والشراسة . سارع أفراد القبيلة بالالتفاف
حولهما ، لمعرفة سبب عودة « بيزون بلان »
إلى المعسكر ، سائرا على قدميه .

وتوجه الزعيم الكبير إلى « بيزون بلان » قائلا :
« لقد بعثت في طلبك ، بعد أن علمت من
« بيزون جون » أنك سرقت حبله الملون ،
إلى جانب كونك قد عصيت أوامره ! فهل
لديك إجابة ما ؟ » فرد عليه « بيزون بلان »
قائلا : « لم أفعل شيئا سوى أنني اقترضته » .
ثم أكمل حديثه ، وقد تجمدت الدماء في عروقه
إثر نظرة احتقار وسخرية انبعثت من « بيزون

جون » : « لقد أساء « بيزون جون » التصرف
أيضا ، عندما أصر على أن يتتبع الجياد المتوحشة ،
مما جعله يجازف بحصيلة صيده » . وعندئذ
صدرت نغمات من أفراد القبيلة المجتمعين ،
إذ يبدو أنهم أيضا كانوا يمتقنون « بيزون جون » .
وهنا رفع « بيزون آسي » يده إيماء بالسكوت ،
ثم التفت إلى ابن أخيه وقال له : « لقد استطاع
« بيزون جون » خلال العديد من المعارك ،
أن يسقط أعدادا هائلة من القتلى ، كما تمكن
من إثبات كفاءة ، خولته حق اتخاذ القرارات .
أما أنت ، فلم تفعل شيئا بعد ، يسمح لك
بالمناقشة » . وعلى أثر هذا الحديث ، انبعث
شرار من عيني « زهرة الكلا » ، وقالت :
« كان يمكن لابني أن يثبت كفاءته ، لو أن
« بيزون جون » قام بتلقيه فن الصيد والحرب !
عندئذ أجابها « بيزون جون » قائلا : « إنه
لا يزال صغيرا على تعلم هذه الأمور ، وهو
الآن لا يستحق معرفتها نهائيا . فبالإضافة إلى
كونه قد سرق حبل الملون ، فإنه قد أضاع
قوسه ، وحامل سهامه اللذين أعطاهما إياه
رئيسنا ، بمناسبة بلوغه سن السادسة عشرة » .
وفي تلك اللحظة ، وجه الزعيم الأكبر حديثه إلى
« بيزون بلان » مستفسرا : « هل هذا صحيح ؟ »
فأخى الشاب الصغير رأسه ، وقال : « نعم
هذا صحيح » . وهكذا امتلأت زهرة الكلا
خجلا ، وعادت إلى خيمتها ، دون أن تنبس
ببنت شفة .

ودار همس بين هنود قبيلة السيوي ، عما بدر
من « بيزون بلان » من تصرف أحق .
وبعد لحظات ، أخذ « بيزون آسي » الكلمة ،
وقال موجها حديثه إلى ابن أخيه : « إن
ما اقترفته يؤلمني إلى حد لا أستطيع التعبير
عنه ، لذا فإنك لن تنضم من الآن إلى رحلات
الصيد ، حتى تكسب ثقتنا مرة أخرى » .
فخفض « بيزون بلان » بصره ، ثم لحق بأمه .
كانت زهرة الكلا ، في تلك الأثناء ، تشعل
النار لشئ ظي صغير ، فرفعت رأسها إلى
ابنها قائلة : « لماذا لم تحاول البحث عن
قوسك وسهمك ؟ » .



نباتات آسيوية

شجر الكاكي

حتى القرن التاسع ، لم يكن شجر الكاكي معروفا تقريبا في أوروبا ، أما اليوم ، فإننا نجده في مناطق كثيرة في البلاد المطلة على البحر المتوسط كفرنسا وإيطاليا . وتتميز فاكهته بلونها الأحمر الضارب إلى الصفرة ، وهي تشبه الطماطم إلى حد كبير . كما يزرع شجر الكاكي في مساحات محدودة بالولايات المتحدة .

وقد بدأت زراعة الكاكي منذ أزمنة بعيدة في الصين واليابان ، ثم انتقلت إلى المناطق المطلة على البحر المتوسط خلال القرن التاسع عشر ، حيث تأقلمت مع مناخ هذه المنطقة . وتتميز أوراق هذه الشجرة ، بكبر حجمها ، ولذلك فإنها تزرع في الحدائق لتظللها من حرارة شمس الصيف الساخنة .

أما فاكهة الكاكي ، فليست مطلوبة كما كانت قديما . ولكن خشب هذه الشجرة ، يستعمل في صناعة الأثاث ، وهو يشبه في شكله خشب الأبنوس .

الجوت .. القابوق .. الراي

الجوت ، مادة تستخرج من نباتات مختلفة تنبت في المناطق التي تتميز بالحرارة والجفاف بآسيا . والمعروف أنه رخيص الثمن ، وأنه يستعمل في صناعة الدوبارة ، والحبال ، كما أن نسيج القنب يستخدم في صناعة الغرائر (الجوالات)

أما القابوق ، فهو مادة مكسوة بالزغب ، تؤخذ من القشرة الخارجية ، لبعض النباتات الاستوائية . وأشهر أنواع القابوق « السيبا » Ceiba وهي شجرة تزرع في الهند الصينية ، وتنتج

مئات من القرنات في شكل البالونات ويتميز بأنه ناعم وخفيف ، ويستعمل في حشو الوسائد والحشايا .

وهناك أيضا نبات « الراي » ، وهو عبارة عن ليف متين ، يؤخذ من جذوع بعض النباتات التي تنتمي لنبات القراص (نبات شوكة) . وكان يزرع قديما في مصر القديمة ، إذ كان يستعمل في تغليف الموميات ، ولكن يرجع أصله إلى الصين وفرموزا . واليوم يستعمل في صناعة أنابيب إطفاء الحرائق ، وشباك الصيد ، وأيضا يدخل في قماش التنجيد .

الموز

قبل أن تنتشر زراعة الموز في أمريكا ، عرفه اليونانيون القدماء ، عندما دخلت جيوش الإسكندر الأكبر شرق آسيا . وبعد اكتشاف القارة الأمريكية ، ثم استيراد هذا النبات . وتعد الإكوادور بأمريكا الجنوبية ، واحدة من أكبر الدول المنتجة للموز .

والمعروف أن نبات الموز ليس شجرا ، ولكنه نوع من النجيليات الضخمة ، يصل ارتفاعه إلى تسعة أمتار . وينمو هذا النبات بسرعة كبيرة ، إذ يكفى عام واحد لينضج ، وينتج ثماره ، ثم يموت . ولكن عند جفاف النبات ،

تتوالد الجذور ، وتعطى نباتا جديدا من الموز ، وتظل هذه الجذور الأرضية تنبت فصائل جديدة طول العام .

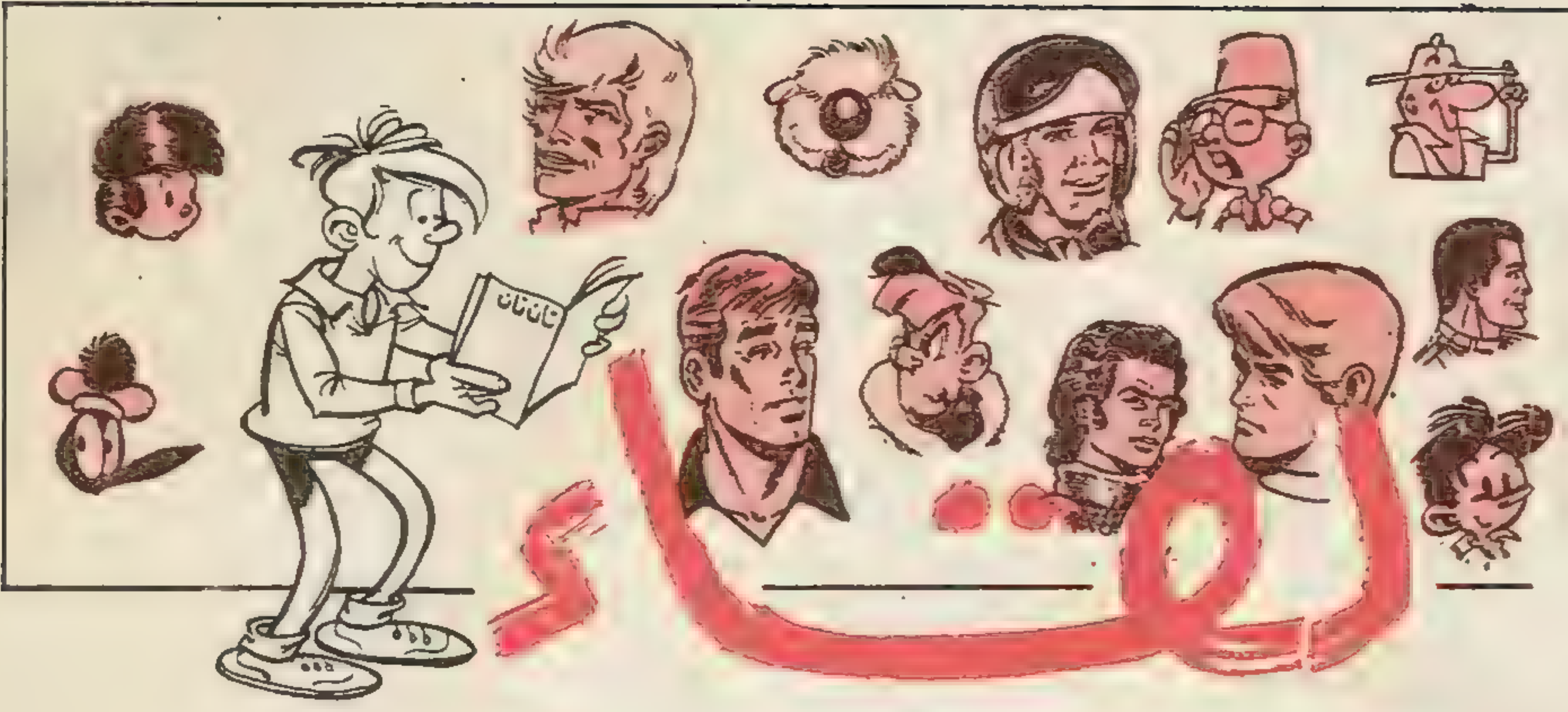
المانجو

كان المانجويزرع قديما في آسيا الجنوبية ، أما اليوم فيزرع في جميع أجزاء العالم التي يغلب عليها المناخ الاستوائي الحار .

وقد يصل ارتفاع شجر المانجو إلى حوالي ٢٠ مترا . والجدير بالذكر ، أن أوراق هذا الشجر تعمر طويلا ، وهي تعطى للشجرة قيمة كبرى ، فبفضل طولها تظلل المناطق الاستوائية . ومن المعروف أن هناك أنواعا عديدة من المانجو ، يختلف كل نوع منها عن الآخر ، من حيث الحجم والخصائص . فأصغر أنواع المانجو في حجم الخوخ ، بينما نجد أنواعا أخرى تزن كيلوجرامين ، وهنا أيضا أنواع بيضاوية الشكل ، وأخرى مستديرة ، وثالثة طويلة ورفيعة . كما تختلف ألوانها ، فنجدها إما حمراء ، وإما خضراء ، وإما صفراء . والقشرة رخوة ، ولونها أصفر ، وبها عصارة حلوة المذاق ، وهي تحيط بحبة كبيرة منبسطة .

ولابد أن تؤكل المانجو على الفور ، فهي تتلف سريعا إذا تركت بعد جمعها بعدة أيام .





عزيزى السيد / رئيس تحرير مجلة «تان تان» .
تحية طيبة من أعماق الفؤاد إلى شخصكم الكريم
أولا : آسف شدة الأسف لعدم الإكثار في الكتابة
إليكم فهذا يرجع إلى أننى في الشهادة الثانوية والمذاكرة
تلاحقنى ، إلا أنه في أوقات فراغى أشتاق إلى الكتابة
إليكم .

ثانيا : نشرت المجلة اسمى وعنوانى مرتين ولم يفكر
صديق أو صديقة لتان تان أن يرسل خطاباً إلى ،
ولتعارف في ظل محبوتنا تان تان . بعض الأصدقاء
يخافون من عدم الرد عليهم هذا غير صحيح ، والا كيف
نحن ننشر أسماءنا لهواة المراسلة . فأرجو أن تنشروا
اسمى وعنوانى في باب لقاء للمرة الثالثة ، وفيها أتعهد
بالرد السريع على جميع من يرسلونى من الأصدقاء
أو الصديقات .

ثالثاً : فى ردكم على بعض الرسائل من أنه يستحيل
نشر صور للأصدقاء بباب لقاء ، فإنه ممكن أن
تخصصوا كتيباً خاصاً بصور الأصدقاء .
رابعاً : أرجو نشر قائمة نادينا من فضلكم .
وشكراً جزيلاً .

قارئ المجلة الدائم : عادل عبد الله أمين
السن : ١٨ عاماً

الهواية : مراسلة الجنسين مع الرد السريع
العنوان جمهورية مصر العربية - الإسماعيلية
١٢ شارع مريوط - عرايشية مصر

- ١ - نحن نعتذر ، ولو أننا نسعد دائماً بخطابات
القراء وآرائهم .
- ٢ - ها نحن حققنا لك طلبك ، ونرجو أن
تحقق لك رغبتك في المراسلة .
- ٣ - ان نشر صور القراء لن يفيد كثيراً ،
ذلك أنه في إمكان المتراسلين ، أن يتبادلوا الصور
فيما بينهم .
- ٤ - ننشر القوائم حسب أولوية ورودها إلينا .

تحية حارة إلى مجلتنا الغالية تان تان

وإلى كل من يعمل بهالهم منى جميعاً مليون سلام .
لى بعض الاقتراحات أو وجهة نظر أو استفسارات
في المجلة . أولاً : أن الفتيات لا يأخذن حقهن في
المجلة فباب واحد لا يكتفى وأحياناً لا يصدر ،
فما رأيكم ؟

ثانياً : باب فكاهات في معظم المجلات والصحف
فكاهات . ونحن شعب مصر والعرب عندنا من
الفكاهات ما يكتفى والجدى (من الفكاهة) في باب

مقتطفات يغطى عليه « أرجو الاستفادة من مكانه
في الموضوع السابق » .

ثالثاً : أين باب تسالى « باب مقتطفات لا يحل محله »
رابعاً : فى بعض القصص أجد مكاناً للكلام فاضياً ،
هل هو كلام غير لائق ، والا إيه مثل العدد ٣٤
السنه ٤ فى قصة صاحب الملايين الصفحه ١٢ الصف
الثالث .

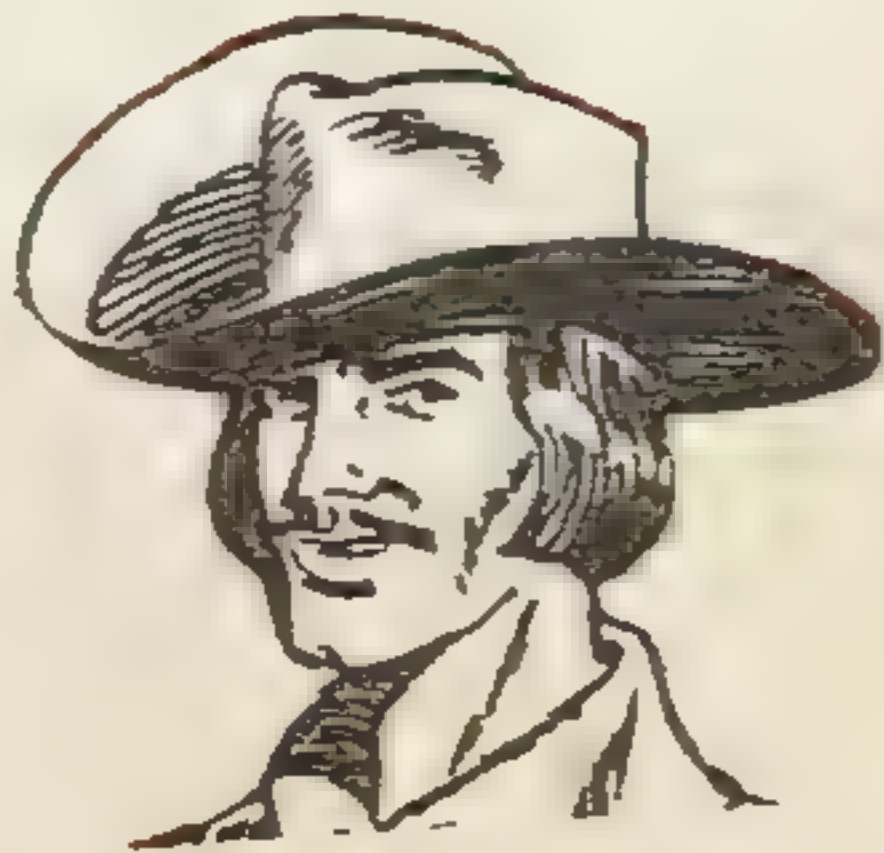
سلامى إلى كل من يعمل بالمجلة ، وأرجو نشر هذه
الرسالة .

الراسل : شريف عبد الفتاح السيد
عزبة مصطفى حسين خليل بقلوب - القليوبية
الهواية : الرسم - المراسلة « ١٦ سنة »

١ - ربما كان باب لك يافتاقى هو الباب الوحيد
الذى لا يهم الفتيان ، ولكنه ليس الباب الوحيد
الذى يهم الفتيات ، فهن يقرأن أيضاً المسلسلات
المختلفة ، وكذلك القصص والأخبار التى تنشر
فى وسط المجلة .

٢ - الفكاهات موجودة فعلاً فى كافة الصحف
والمجلات ، ولكننا ننشر فى هذا الباب فى « تان تان »
حتى يتعرف قراؤنا على الفكاهات التى تضحك
الشعوب الأخرى .

٤ - هذا المكان الخالى الذى تجده أحياناً ، ربما
كان خطأ مطبعياً ، وعلى العموم فهذا لا يحدث
إلا نادراً .



إلى العزيزة تان تان .

كانت الإجابة على رسالتى الأولى لفئة لطيفة
وحلوة وأرجو الإجابة على رسالتى هذه على صفحات
المجلة إذا لم يكن هناك مانع .

١ - تان تان بالفرنسية رغم أن تان تان العربية نسخة
منها إلا أننا نلاحظ اختلاف الألوان فترى العربية
تبدو باهتة الألوان فما هو السبب ؟!

٢ - عند ترجمة الأفلام ، فإن أسماء السيارات والطائرات
وما إلى ذلك تترجم مع أنه يجب بقاؤها باللغة الأجنبية
انسجاماً مع جو الصورة وحوادث القصة .

٣ - هذا اقتراح تنفذه المجلات التى ترسل هدايا صور
« Pos Ter » فإن هواة إرسال صورهم ، يمكن طبعها
على الوجه الثانى للصورة .

٤ - أؤيدكم الرأى بوضع قصص دافى ورأى فأنا
أحبها مع صديقاتى وطريقة الرسم تكون فى أجمل طرق
الرسم فى المجلة .

٥ - أين ماجلان لقد غاب عنا طويلاً .

٦ - أرجو نشر اسمى لهواة المراسلة .

الاسم : ندى طرابلسى

الهواية : الرياضات - الرسم - المطالعة وكل شئ

العنوان : ج . ع . س . دمشق قصاع خلف

المستشفى الفرنسى بناية ٦٤ ط ٣

١ - إن هذا الاختلاف فى اللون ، نتيجة الاختلاف

فى أصناف الأحبار المستعملة فى الطباعة .

٢ - صادفتنا هذه المشكلة عند بداية إصدارنا

مجلة « تان تان » ، وبعد مناقشتها ، فضلنا أن

ترجم هذه الأسماء التى تشير إلى إليها ، ليتمكن

الجميع من قراءتها .

٥ - سنحاول أن ننشر له قصة قريباً .

٦ - ها نحن أولاً قد نشرنا اسمك وعنوانك .

الأشعة الكهرومغناطيسية

عندما وضع « كريستيان هيجنز » في عام ١٦٩٠ أسس « النظرية الموجية للضوء » . لم يكن يتصور الإنجازات الضخمة التي ستقوم على هذه النظرية ، كما لم تكن لديه الوسائل للتعرف على ما إذا كانت هناك أنواع أخرى من الموجات لها نفس خصائص الموجات الضوئية .

ونحن نعرف الآن أن الأشعة الضوئية ما هي إلا عضو من « عائلة » كبيرة من الأشعة . هي عائلة الموجات « الكهرومغناطيسية » ، التي تشتمل على الموجات اللاسلكية . وموجات الأشعة السينية (أشعة إكس) . وأشعة جاما . والضوء هو جزء صغير من طيف هذه الأشعة يتميز بتأثيره على العين فيمكن رؤيته . أما الأجزاء الأخرى ، مثل الأشعة تحت الحمراء ، وفوق البنفسجية ، والأشعة السينية ، وأشعة جاما ، فيمكن « رؤيتها » بوسائل مختلفة منها الأفلام الفوتوغرافية . في حين يمكن الكشف عن موجات الراديو أو الموجات اللاسلكية باستخدام هوائي مناسب مع أجهزة تكبير ملائمة .

وقد تمكن إسحاق نيوتن ، وغيره من العلماء ، من إثبات أن الضوء الأبيض العادي يمكن تحليله بواسطة منشور زجاجي إلى عدد من الألوان تتراوح بين الأحمر والبنفسجي ، وهي الموجات التي تكون طيف الأشعة المرئية . وبعد ذلك تمكن العلماء من تحديد خصائص

كل لون من ألوان الطيف ، من حيث سرعة انتقال الأشعة ، وطول الموجة ، والذبذبة . ولقد وجد أنه في الوسط الهوائي أو الفراغ تنتقل هذه الموجات كلها بسرعة واحدة ، هي ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية الواحدة . إلا أن معدل الذبذبة يختلف من لون إلى آخر . وبالتالي يختلف طول الموجة وفقا لعلاقة ثابتة ، هي أن طول الموجة مضروبا في معدل الذبذبة يساوي دائما سرعة الضوء الثابتة . ومعدل الذبذبة للضوء البنفسجي هي ٧٥٠ بليون ذبذبة في الثانية وطول الموجة ٠,٠٠٠٠٠٤ سم ، بينما معدل ذبذبة الضوء الأحمر هو ٤٠٠ بليون ذبذبة في الثانية وطول الموجة ٠,٠٠٠٠٠٧٥ سم .

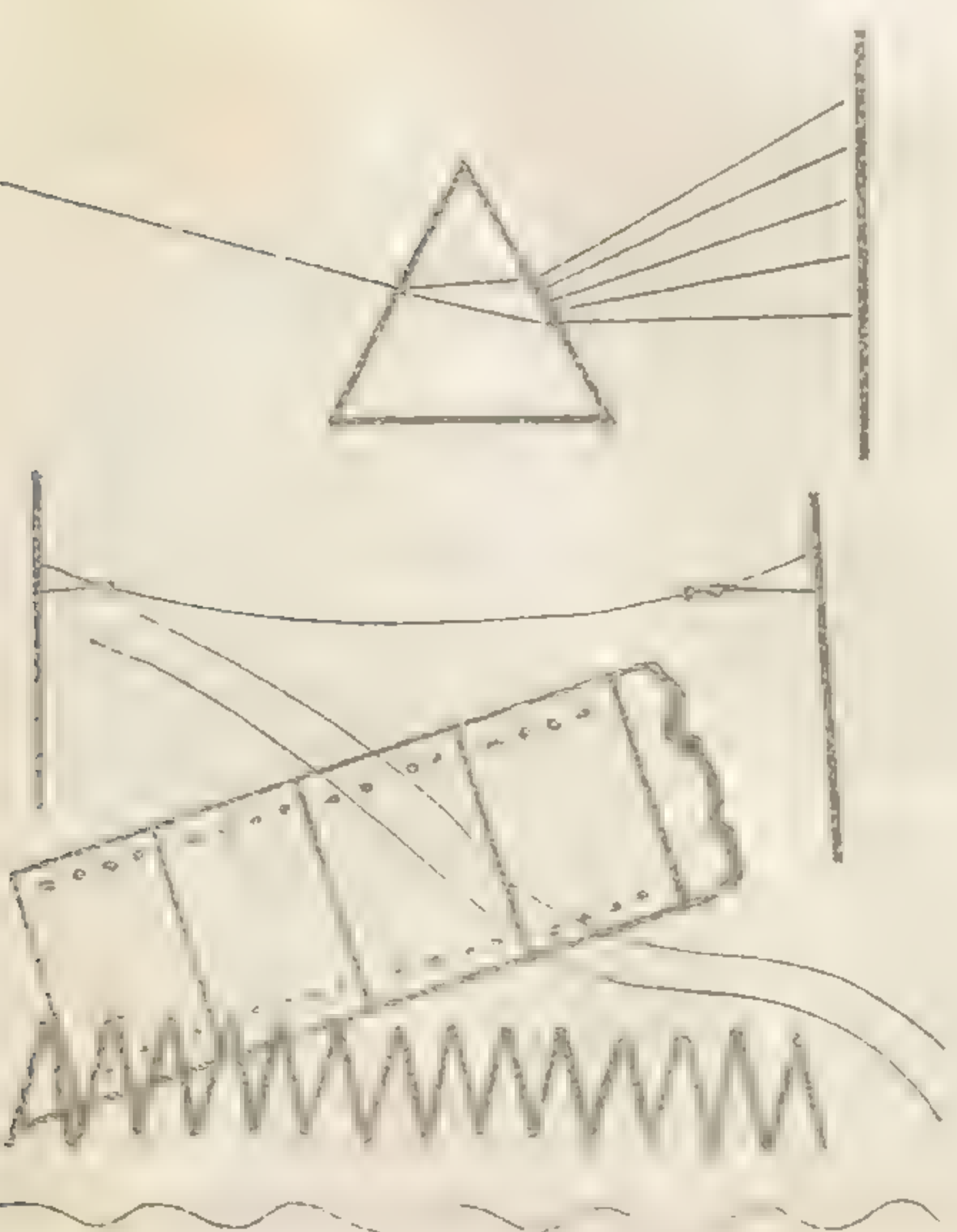
الحرارة واللون :

وفي عام ١٨٠٠ بحث سير ويليام هيرشل في كمية الحرارة التي يحتويها كل لون من ألوان الطيف المرئي ، ووجد أن اللون الأحمر يحتوي أكثر الحرارة . وعندما حرك مقياس حرارته بعيدا عن اللون الأحمر وجد أنه مازال يتأثر حراريا بالرغم من عدم وجوده في منطقة الأشعة المرئية . وكان هيرشل بذلك أول من اكتشف نوعا من الأشعة غير المرئية ، وهي الأشعة تحت الحمراء ، التي تحتل مكانا مجاورا لطيف الأشعة المرئية في داخل طيف الأشعة الكهرومغناطيسية .

الموجات اللاسلكية :

يمكن إنتاج الأشعة الكهرومغناطيسية بطرق كهربائية ، وخاصة في نطاق معين من طيفها .

فالتيار الكهربائي إذا سري داخل موصل فإنه يخلق مجالا كهربائيا مغناطيسيا حول الموصل . وعندما يتذبذب التيار فإن المجال يتذبذب كذلك . وعندما يكون معدل ذبذبة التيار صغيرا فإن المجال المغناطيسي حول الموصل يكون أقوى بكثير من المجال الكهربائي ، فتولد حينئذ أشعة كهرومغناطيسية ذات بال . ومع ازدياد معدل الذبذبة للتيار الكهربائي داخل الموصل فإن المجال الكهربائي يتقوى حتى إذا اقترب معدل الذبذبة من ١٠-١٥ ألف ذبذبة في الثانية تبدأ الموجات الكهرومغناطيسية في الإشعاع ، وبمعدل ذبذبة مساو لمعدل ذبذبة التيار الكهربائي في الموصل . وهذه الموجات تسمى الآن « موجات الراديو » أو « الموجات اللاسلكية » .

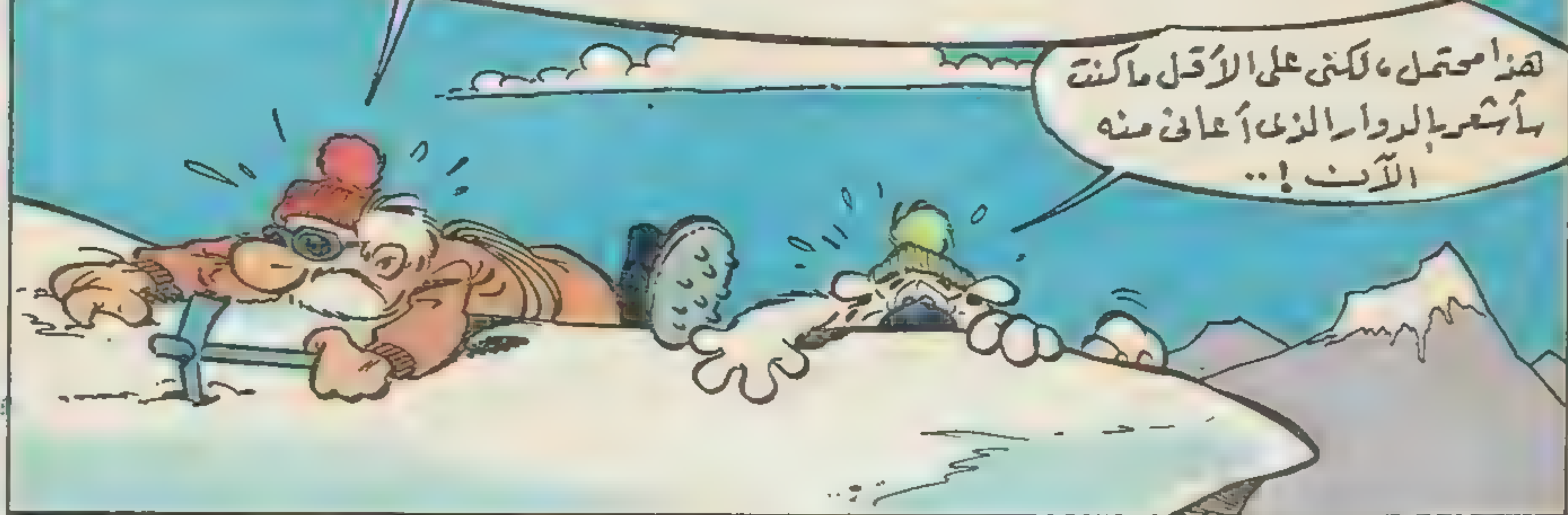




عندما تتريح من الدراجة البخارية ولطباته،
يأتي دور الجبل والرياح السحيقة...



إن المتأبرة من ألهم الصفات التي يجب توافرها في متسلق الجبال
الماهر، لو لم أصر على المراقبة على القيام بموادلة أخرى لهذا
الأربعاء، لبقية رقدًا في المنزل مريض العينين...



إن رجل الجليد البشع لقوا ننت... لأنك
اصطحبت كلبًا مسالمًا مثلي في هذه الغامرة.



إن احتمال مصارفته عند أحد المخنيات،
يزيد من قيمة مفارقتنا...



لقد بلغت قبل أن تبدأ عملية التسلسل،
أنهم يسمعون من حين لآخر، صوت
"رجل الجليد" الرهيب يردى في الجبل.



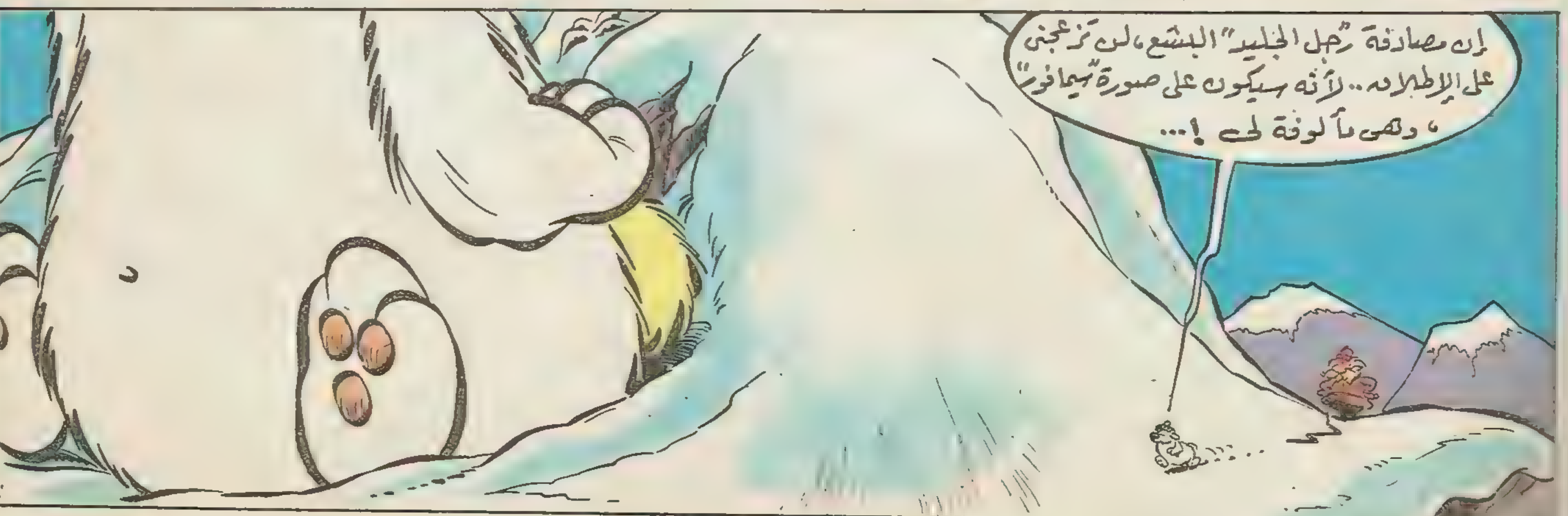
بأغادر لهذا المكان الزاخر بالأشياء الغريبة.
بأعود إلى كشكي الخشبي الجميل وللا أريد
أن يجرئني أهد عن تسلوه أي مرتفع مرها كان.



وأنفه! كدته أنساه! لا بد أنه له
أنفا بشعًا كالذي يتوسط وجهك يا سيد
"سيما فور"!



لا بد أن رجل الجليد الذي تخدته عنه،
له تارب لهائل مثل تاربك!



هكذا! والآن لم يعد
لجبان لتبنيه وهورد!

جميل، سأتولى
أمر المخطوط! أما أنت!
فابعد هنا لمراقبة المكان!

لقد فلما الجميع إلى النوم !
يمكننا أن نقرر !

جميل : هاتولي
أمر المخطوط !! ما أنت !
فابعدهنا لراقة طكان

في الحقيقة أنني لا أستطيع التوصل منه
التفكير في
قصة المخطوط
الغريبة...
عجبا.. مال هذا
..؟

لكن في هذه اللحظة بالذات
لقد أصبحنا في الثالثة صباحاً ! لت
عاجراً عن إغماض عيني فحسب ، لكن
غير قادر على وصل فكريين بعضهما ببعض .. في الواقع إن
كتابة قصتي الجديدة تسبب لي عناء كبيراً ...

کھل
تجربہ سے
کشی و چ...

رأيه لأمر خفيف! ما أذهب
لأنا كد بنفسى .. !

مرحی یا "مایر"! یبدو
أنك تتميز بتسلسل في أفكارك!

ضع هذا الكتاب
ارفع يدك! مستحرم
معا قليل...!

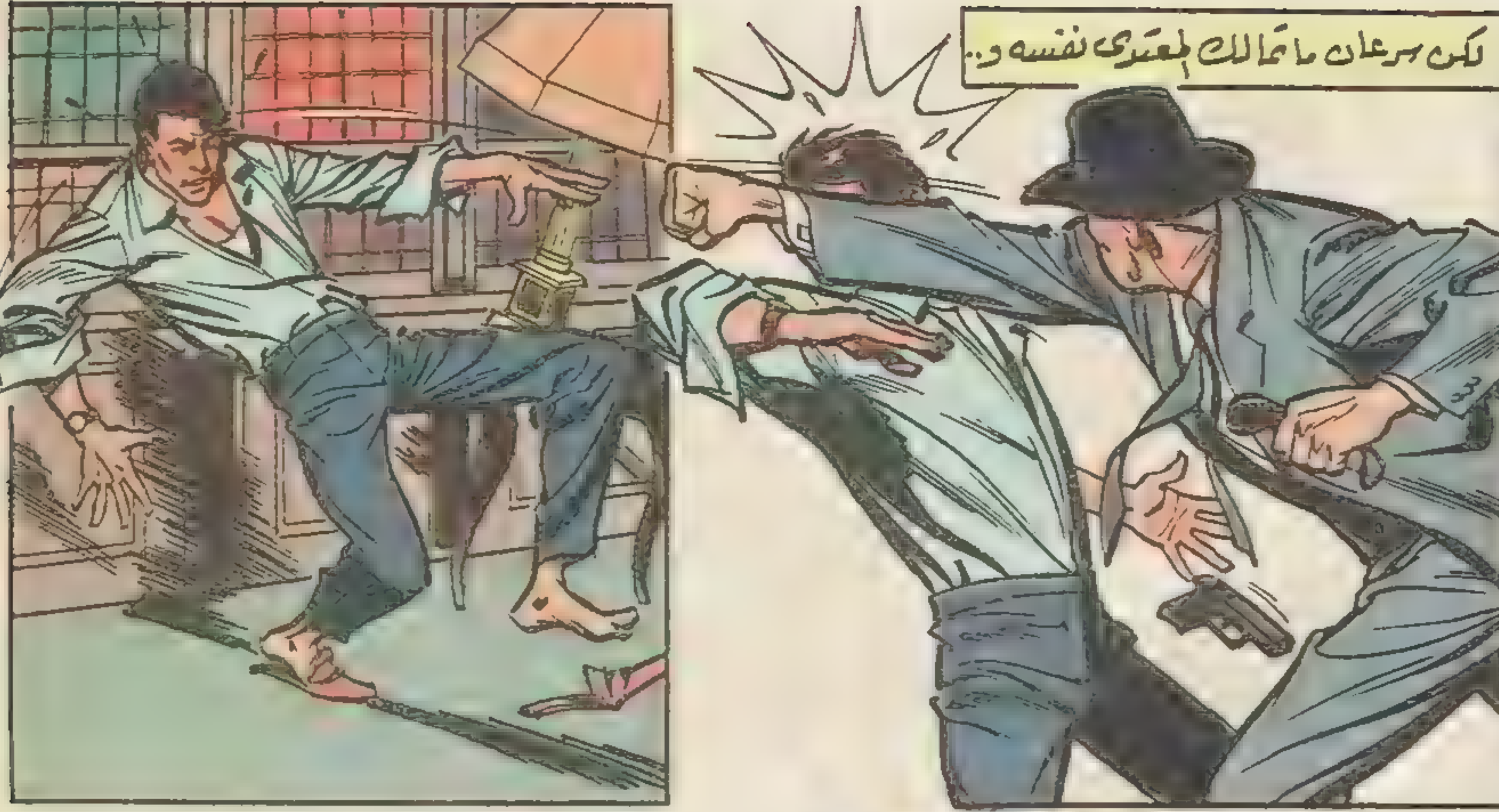
... بطارد الكندور

... الخطر المحتمل تعرضها له ، بسبب حيازتها هذا المخطوط .

وعلى أثر صوته خفيف النيج .. التفت "مارك" تلقائياً ،
وتفادى الصربة ... !!



لكن سرعان ما أمالك لمعزى نفسه ..



هويفا!



رباه! يتجبل على إطلاله لرمصاص
دونه تقرضين "كسيرة" لرمصاصه !!



غير أن صوته إطلاله لرمصاص أيقظ أهل البيت ...

ما لهذا؟ ما ذا!
يجري هنا؟
إن إصوته آت من مكتبة
وليس "مارك" ليس في حجرته!
ما استطاع الخبر! تقرضين نفسك
للخطر يا سيدتي!!



وفي مكتبة استمع
صراخ عنيف ..



لاراعى للتماري يا "كسيرة" فقد تعربنا أهل البيت!
وجعلنا على ما نريد .. هيا بنا ... !!



فف!



سيد "مارك"؟
سيد "مارك"؟
لا عليك يا بابتيسة!!
إنني بخير! لقد سرقنا المخطوط!
يجب اللجوء بهما!!



"مارك"؟! "بابتيسة"؟
آين أنت؟ رباه! هذه
طلقات نارية!!

يان!
يان!



أسرع! لقد أشكو على الحمام
بناومسدي يكاد يكون فارغاً!!



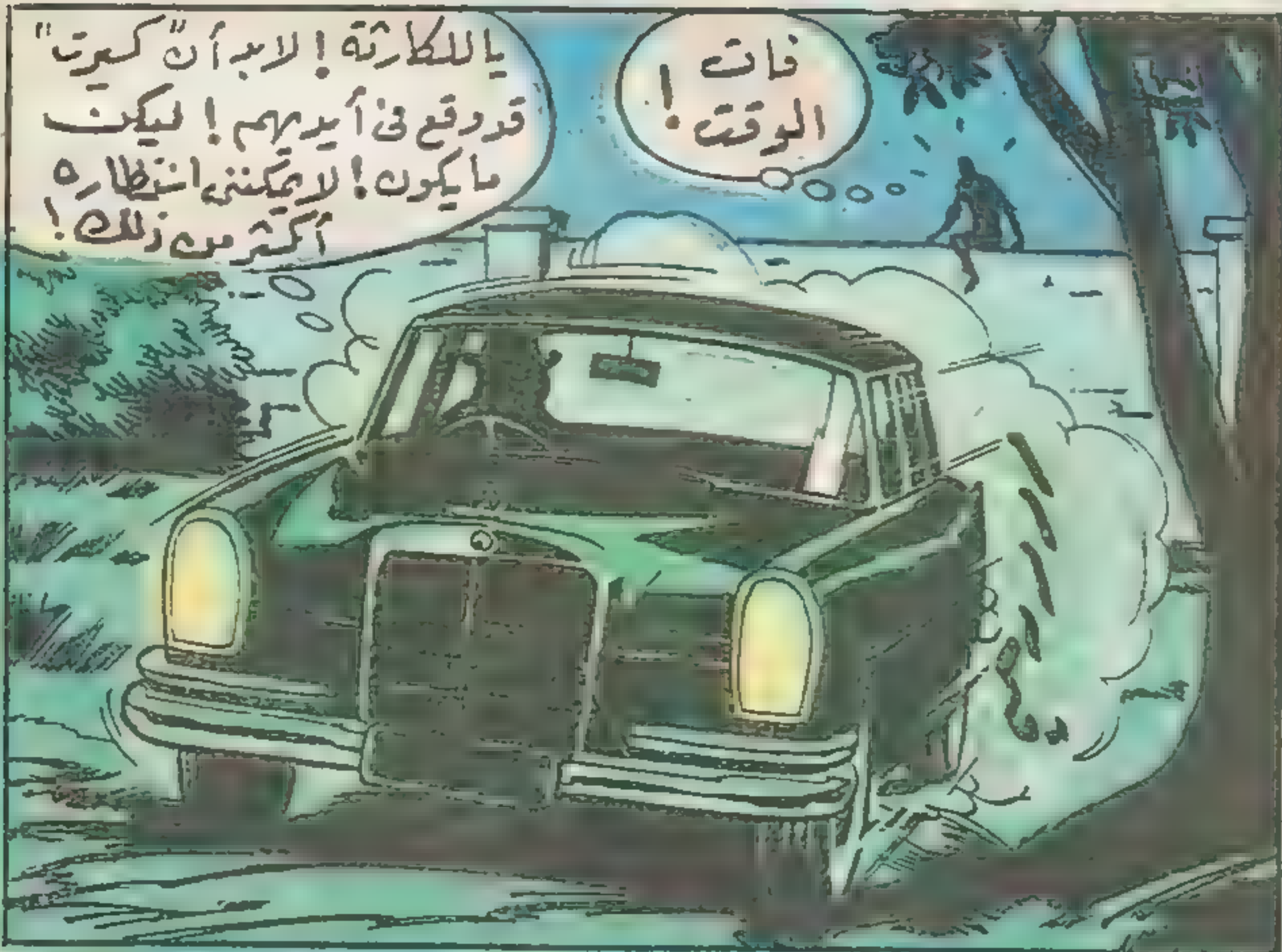
وانظروا "مارك" يتبعه "باتيست" بطارد الاصين اللذين اخترعا
فرصة تقدمهما، وهاولاً إرزال سور الحديقة...



لحظة أيها الوغد!
إن المبالاة لم تنته بعد!



انتبه! فالوقت غير مناسب لكي
نتحول إلى دجاج مسحوا!!



يا للكارثة! لا بد أن "كيرت"
قد وقع في أيديهم! ليكن
ما يكون! لا يمكنه انظاره
أكثر من ذلك!

فانت!
الوقت!



ترى ما الذي
أخبره؟!



قوله أمر مرعبة لهذا الرجل
يا "باتيست".. وبدأ يستمر
في المطاردة!

اعتمد على
ياسيدي.



إن "ليراي" لا يجيب لسبب بسيط! ففي نفس اللحظة،
دفعني واحد من القيلالة بالصراخ...

إن مفعول المهدي قد أدرك أنه
يبطل... لن يلبث أنه يستيقظ...

لها هو
"ماير"...



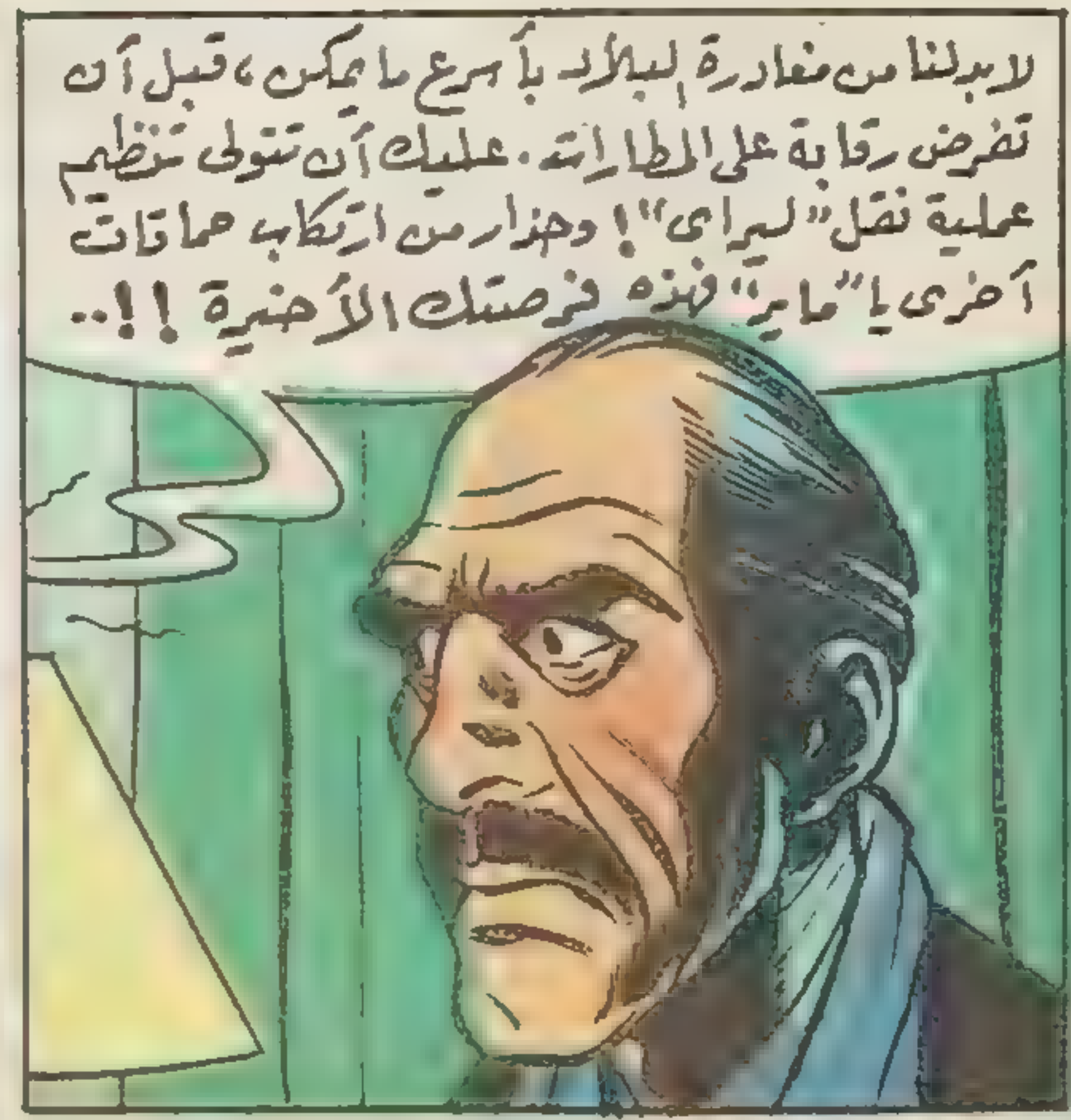
إن الرجل لا يريد الاعتراف بشيء، لهذا
وأفشى أن يكون "ليراي". قد تعرضت
لعملية مماثلة لها تأكد من ذلك...
عجبي! إن جرمي لن يضيؤ يده طبيعياً
لكن أحباً لا يجيب...



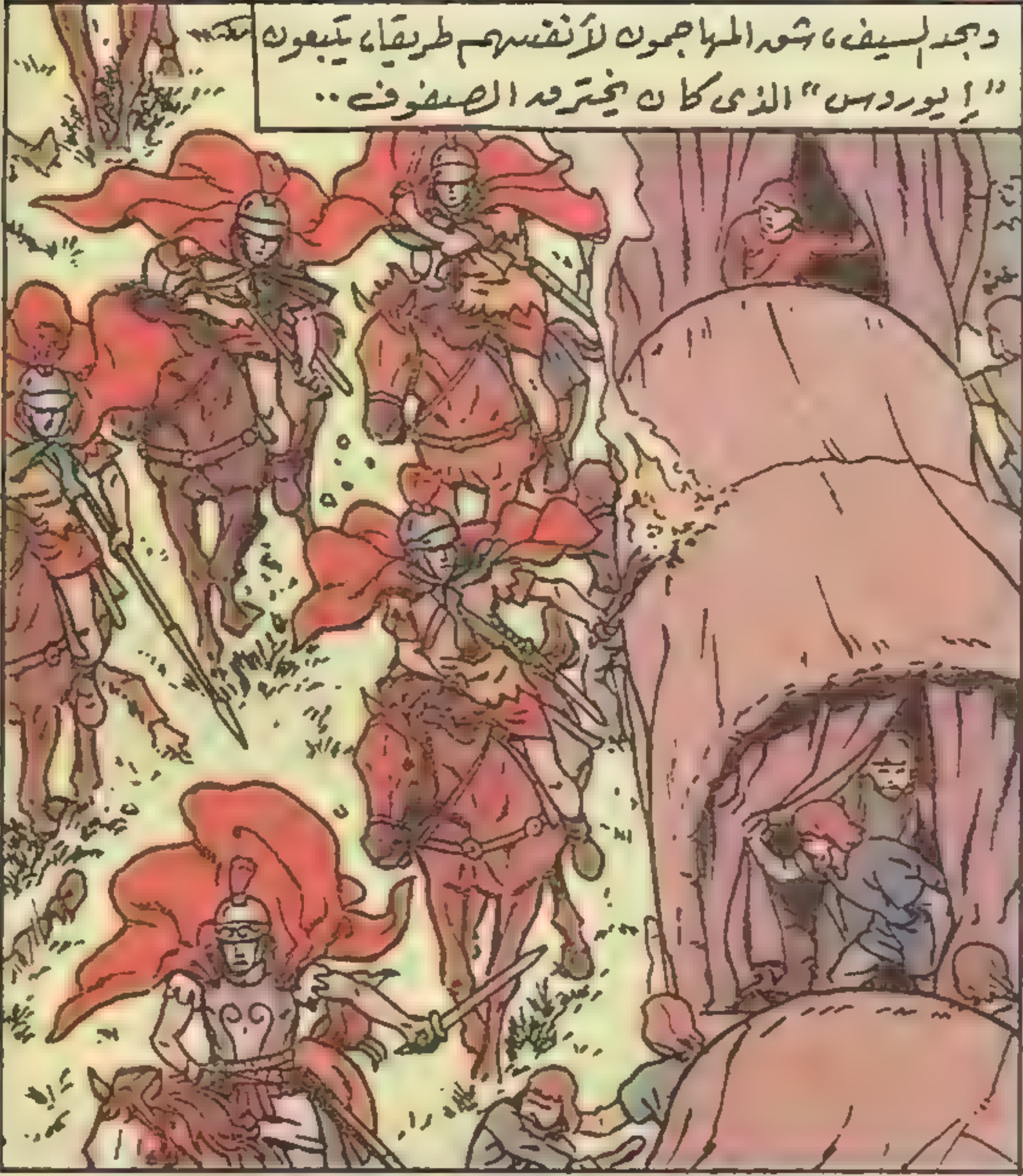
وبعد نصف ساعة...

أما زلت مصراً على إسكوتة؟
أنت وذاك.. لا بد أنك
ستغير رأيك بعد الإقامة
بضعة أيام في السجن.

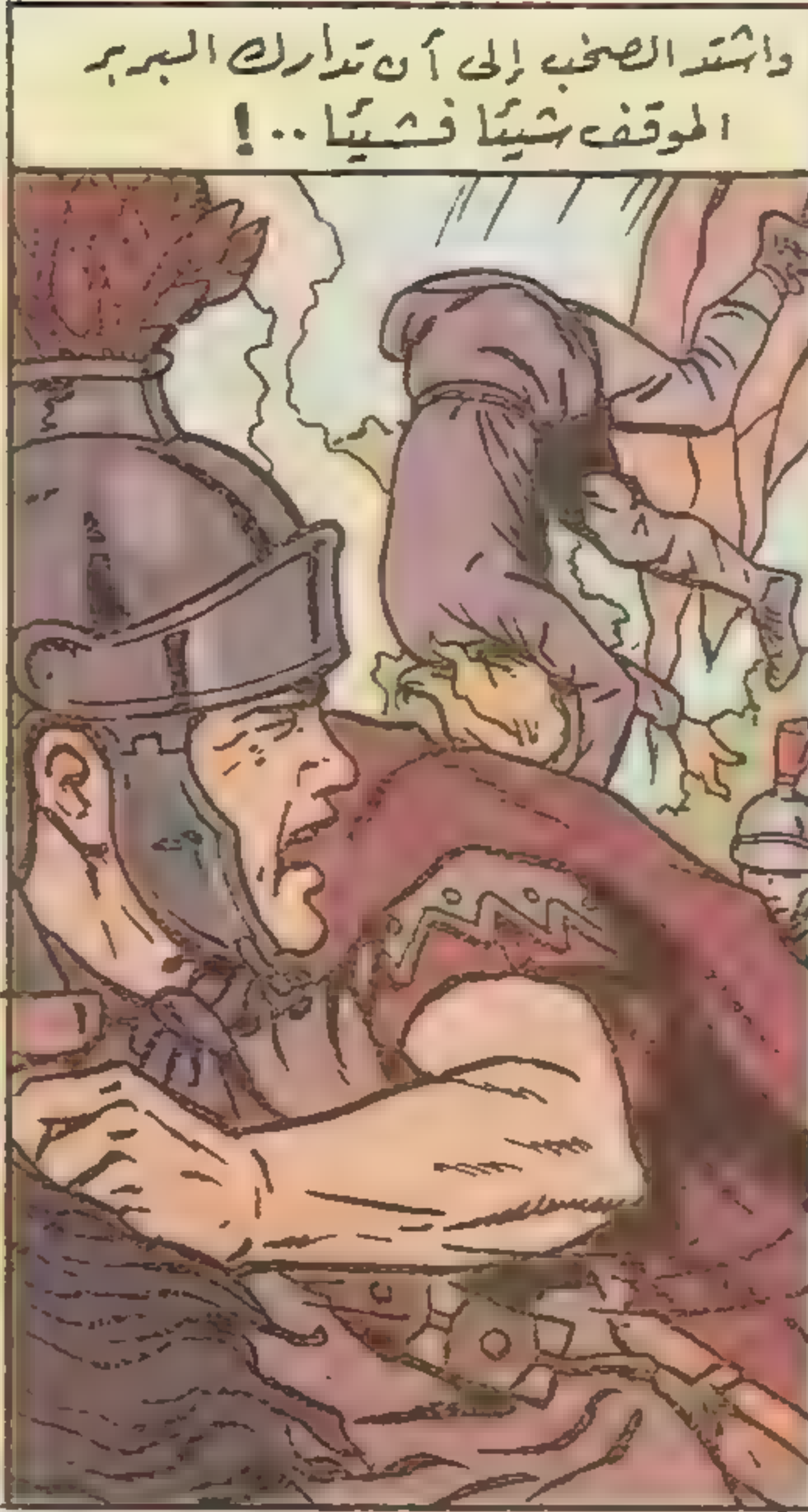
... بطارد الكندور



البيكس وأيوربيكس الأكبر



وجند لسييف، شوه المهاجمون لأنفسهم طريقاً، يتبعون
"إيوربيكس" الذي كان يخترقه الصفوف..



واشد الصخب إلى أن تدارك البربر
الموقف شيئاً فشيئاً..!



وكان لعامل لهما جأفة أثره الكامل!.. فقد كان لهجوم لغاليليين
مفاجئاً إلى درجة أن البربر كانوا يتساقطون، ورطاً لهم
أرجل الجياد، ويقتلون، دون فهم منهم لما يدور من حولهم.



وضعف اندفاع الغاليليين، أمام مقاومة البربر الحامية لوطيس.



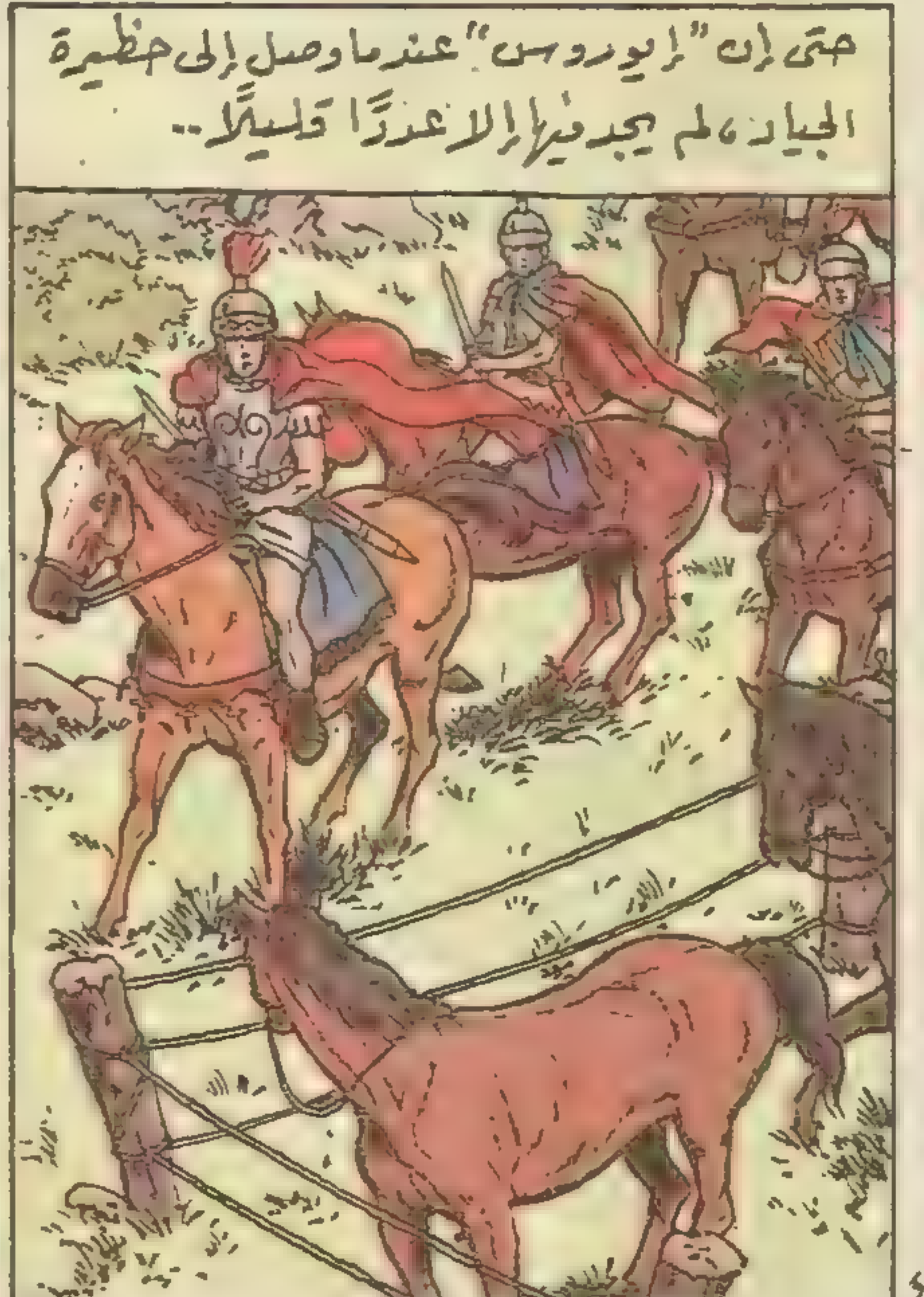
غير أن الحاربين في المقدمة، سارعوا بامطار
جياد لهم..



في هذه الأثناء، على الناحية الأخرى من الجبل...
لا!.. إنهم البربر!...
اصبروا!...
هؤلاء فرسان، لا!.. هل
لهم فرساننا؟!..



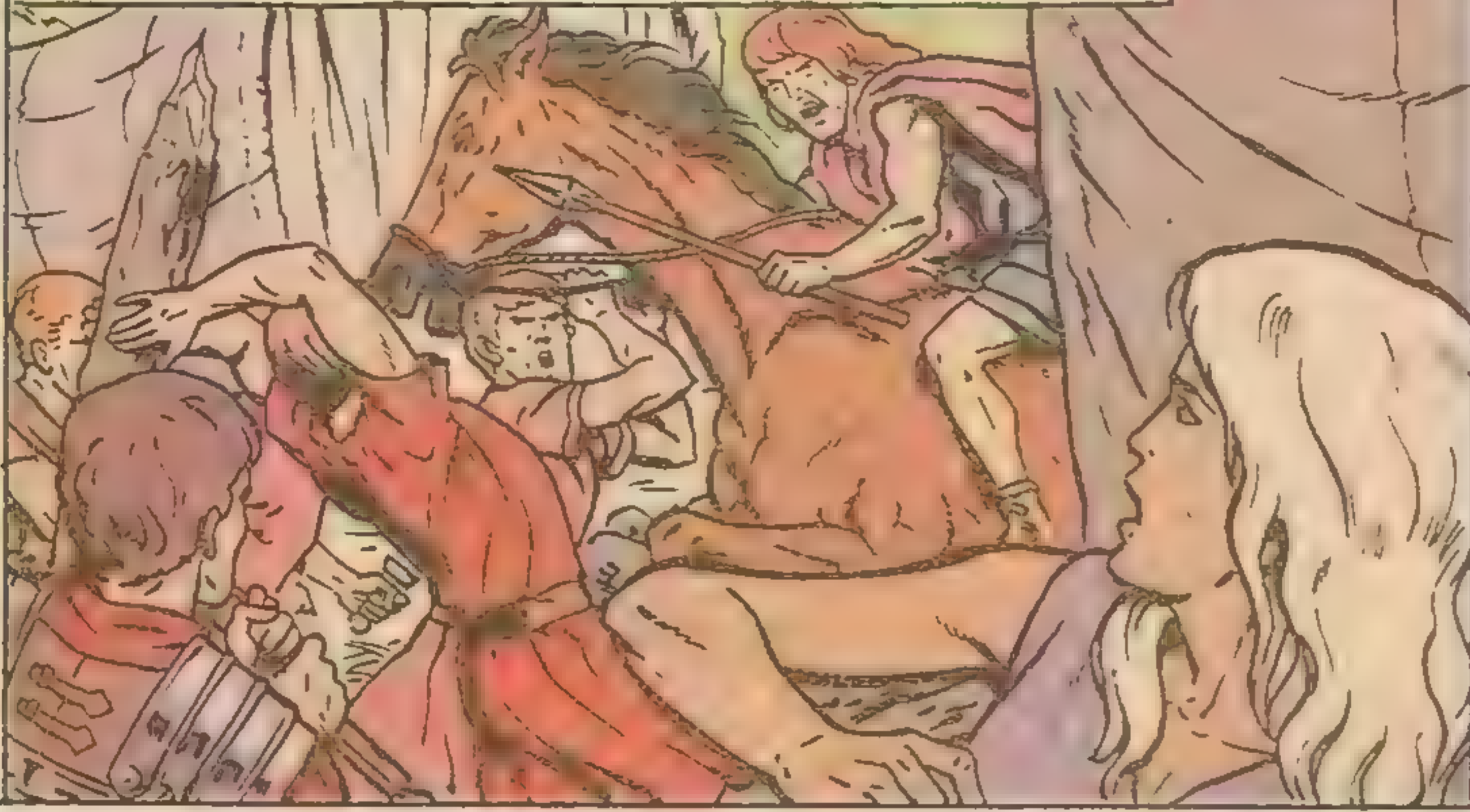
بحمى الشيطان! لقد تمكنوا من
الهرب!.. احسن! فلنذهب لنصب
لهم فخاً...!



حتى إن "إيوربيكس" عندما وصل إلى عظيمة
الجياد، لم يجد فيها إلا أعداء قليلين..

بعد نجاحه في إبعاد الرومانيين ، قرر « إيوروس » مفاجأة البربر ، للاستيلاء على قرائهم ومؤمنهم . وكان « أليكس » يعارض هذا التصرف ، غير أن القائد الغالي صمم على رأيه ، وانطلق بفرسانه مهاجماً .

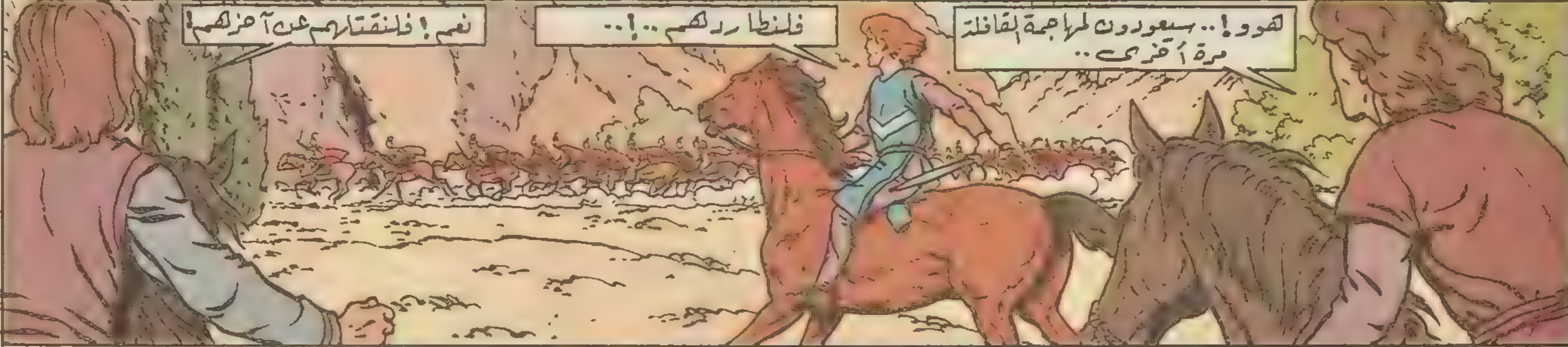
غير أن بعضهم نجح في التغلب على خط الدفاع الغالي ، وأجبره به خسائر فادحة! ..



دكانه إلى تمام غنيماً! وحالته هراجه لغاليليين دون مرور المراهبين ..



... إلى أن مر " إيوروس " ورجاله على مقربة من المعركة ...



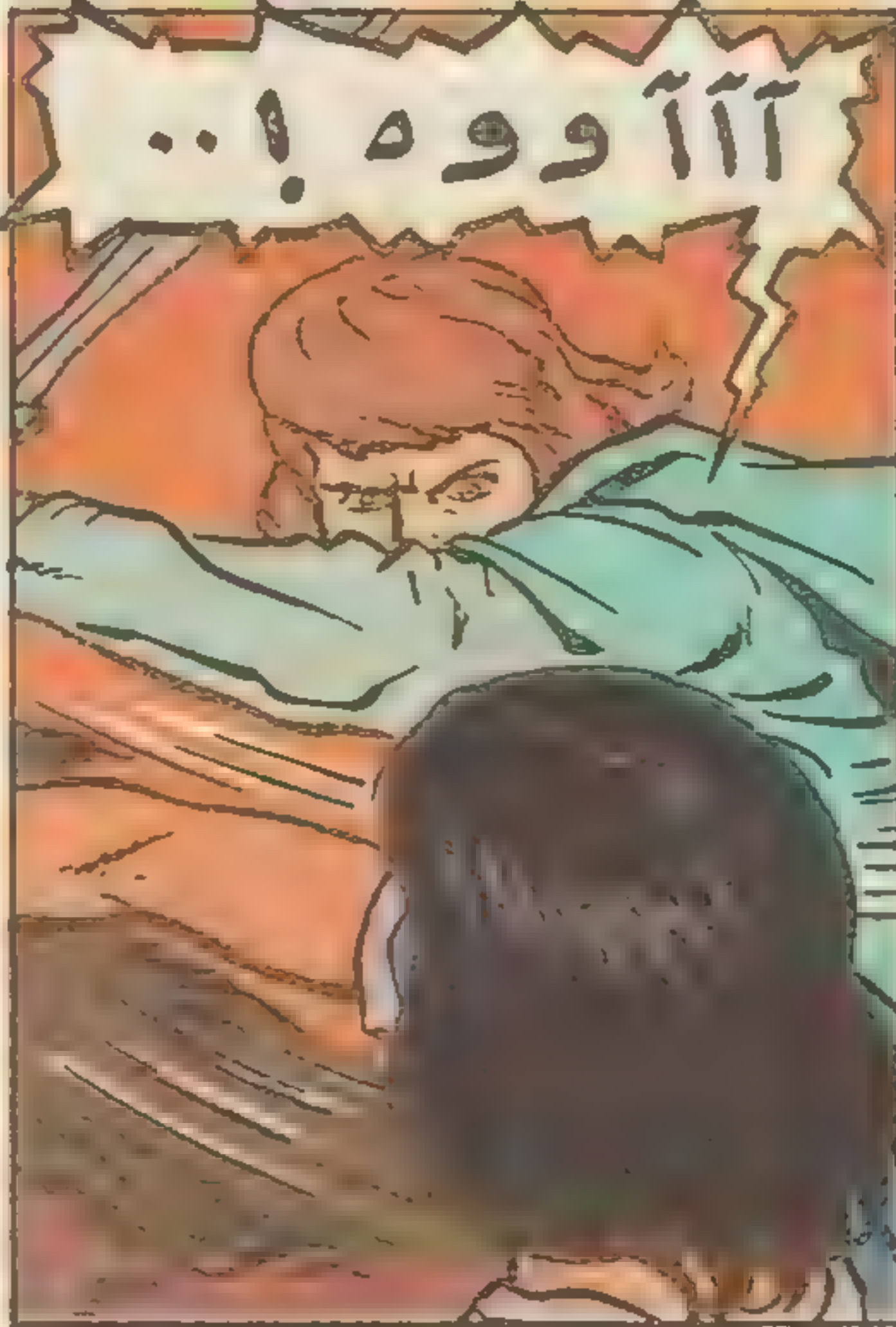
نعم! فلنقتلهم عن آخرهم!

فلنظا ردهم ..! ..

لهو! .. يسعدون لمراجمة لقافلة مرة أخرى ..



" إيناك "!



آآ آ دوه! ..



وفي الحال ترك إيوروس المعركة ، حتى إن من توصل منهم إلى دخول المعسكر ، حاول الخروج منه ..

احترس ..!



وظهر أمامهم فجأة العدو في مواجهم ..

هالهم! .. إلى الأمام! ..



في هذه الأثناء ، تسلمه البربر بأقصى سرعة ، لم تفر الذي توارى خلفه لفرسان الغاليين ..

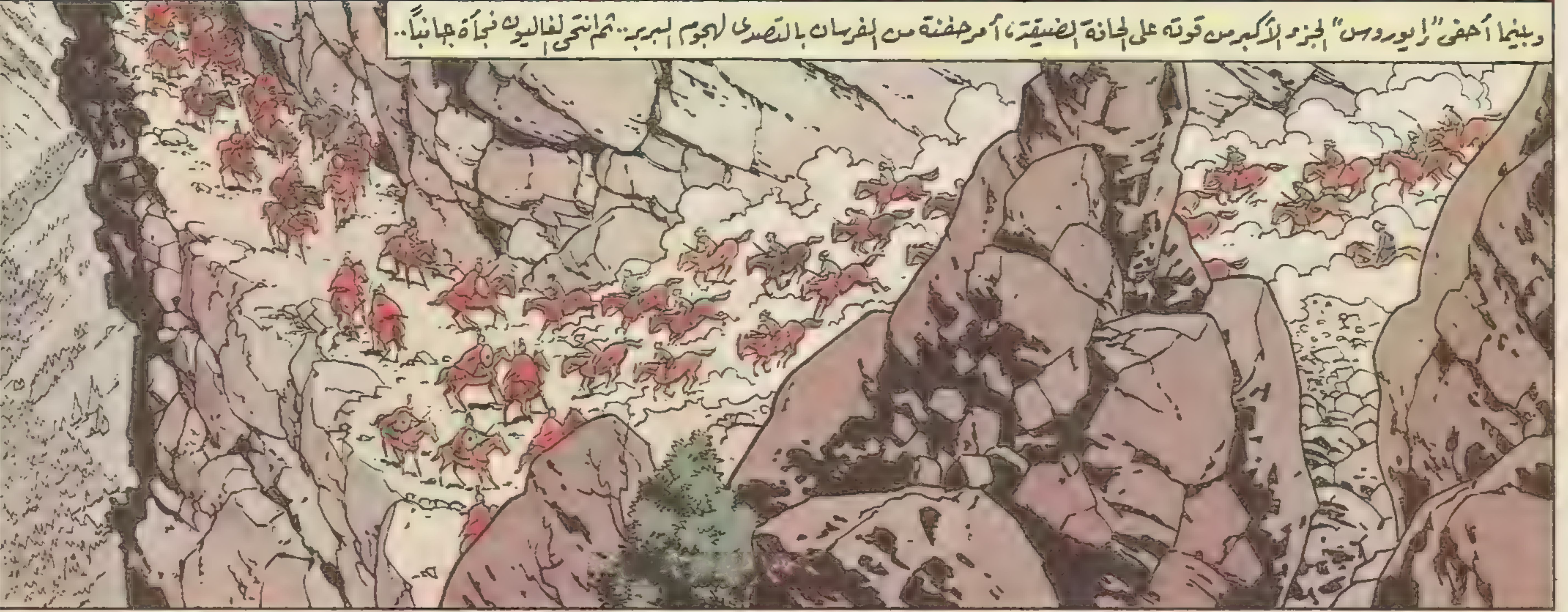


" إيناك! " " إيناك! " " إيناك! "

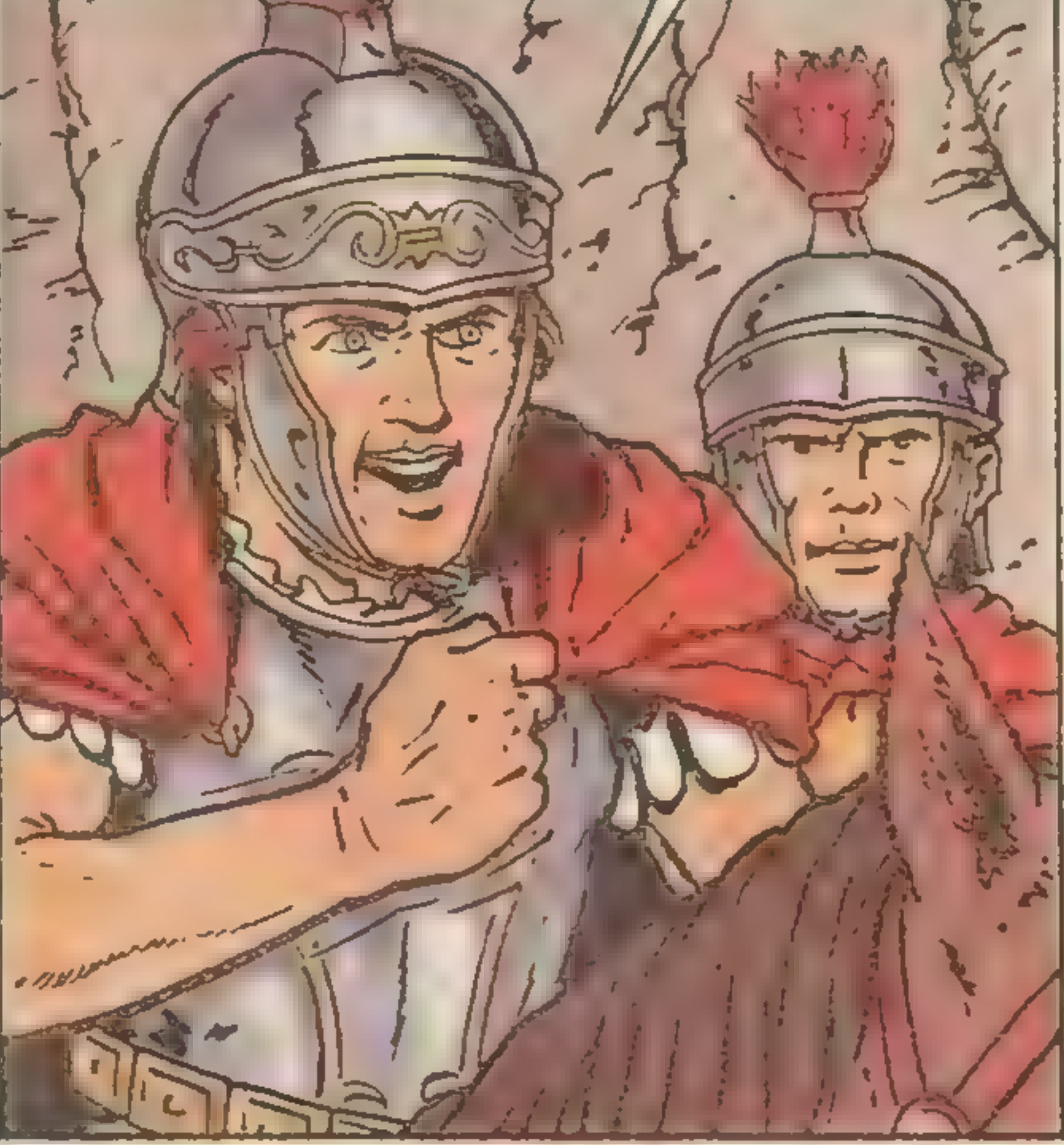
لا.. إن هذا متحيل!

أليكس وأيوروس الأكبر

وبينما ألقى "رايوردوس" الجزء الأكبر من قوته على لحافة الشقفة، أمضت من ألفسان بالتصدي لاجم البربر.. ثم انتهى لغاليون فجأة هائلاً..



رائع!.. ستان..!.. لقد نجحت الخطة بطريقة فاقته توقعات...



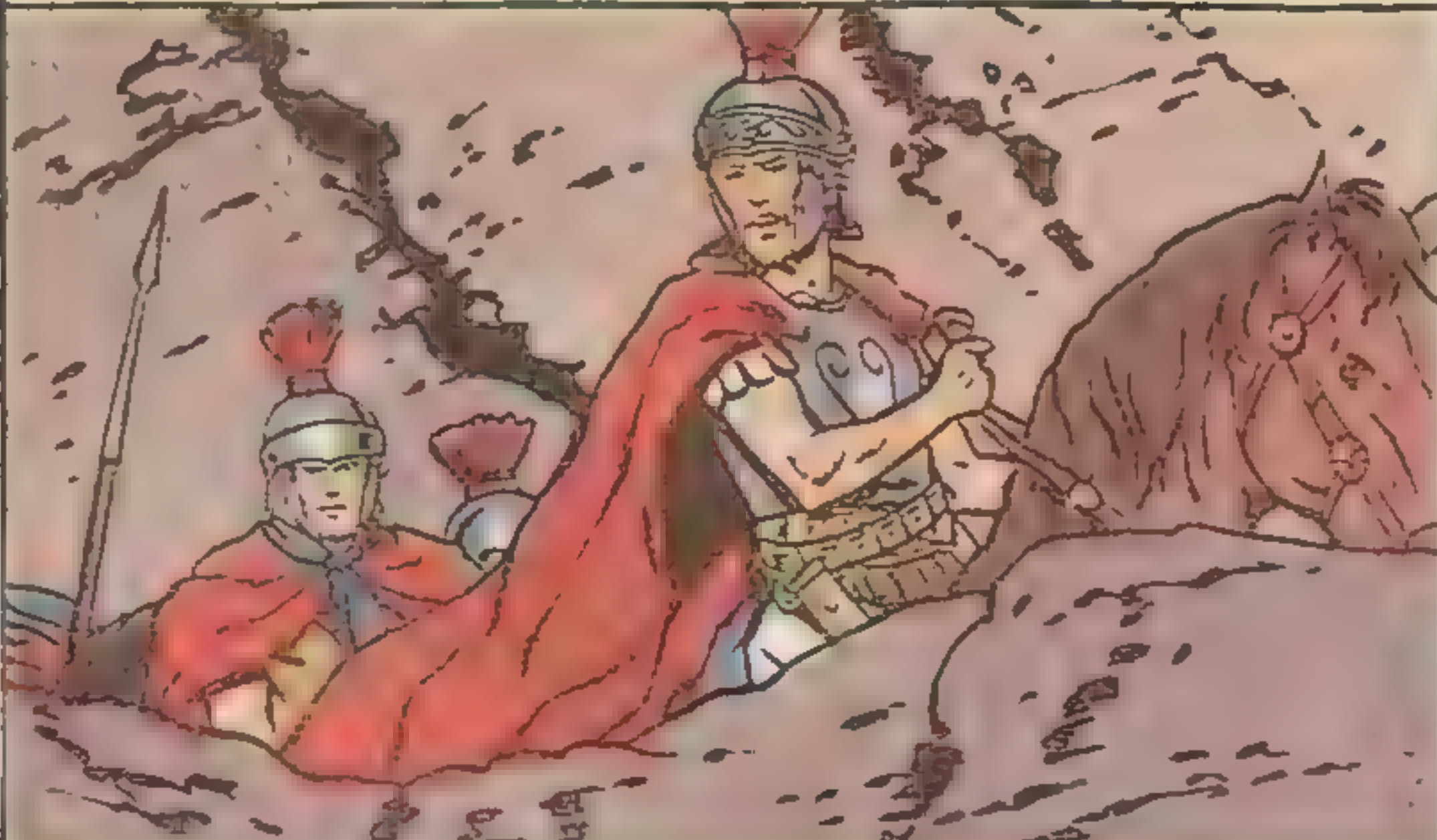
فقد كانت لحنيول تدفع بعضاً بعضاً في سقطتها البتعة.



فهو البربر في الفضاء، وعندما تداركوا الموقف، كان الوقت متأخراً..



بعد بضع لحظات، عندما اقترب "رايوردوس" من الهوة، كان الآن ينه يتصاعد من الوادي المظلم...



ولم تلبث أن تصاعدت لصخرة الأخيرة التي تلاها يكون الموت الرهيب الذي خيم على المضيق...

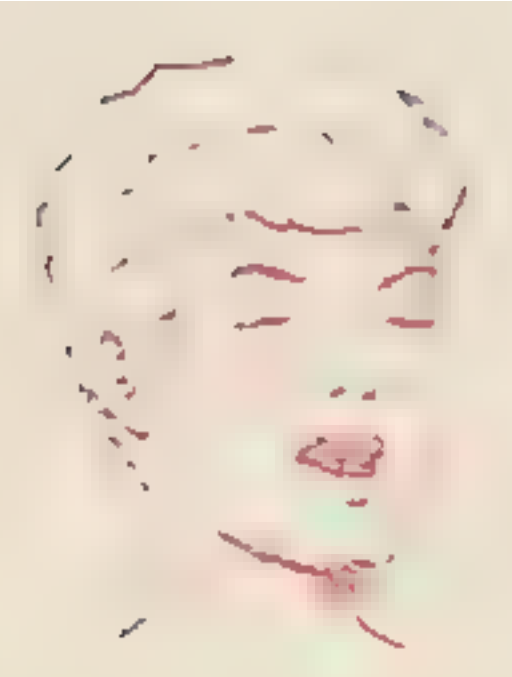


إلى أن دفع لغاليون آخر أعدائهم في الهوة، بضربات سيوفهم لعنيفة..

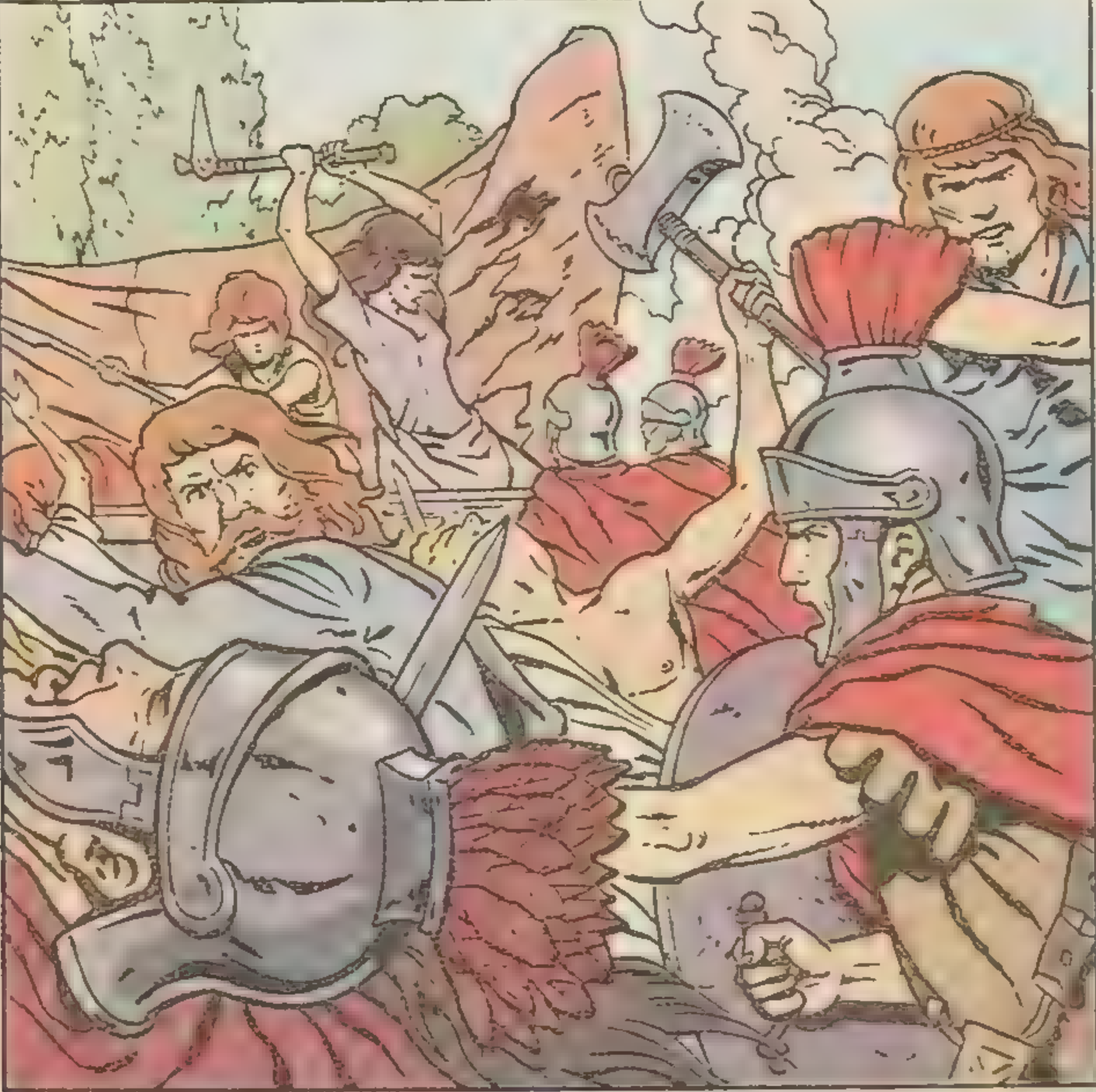


ودام الحشد الرهيب لحظات أحرى..!!





وفي هذه المرة ، اتسعم دفاع البربر بقوة ليأس ، وثورة الغضب ..



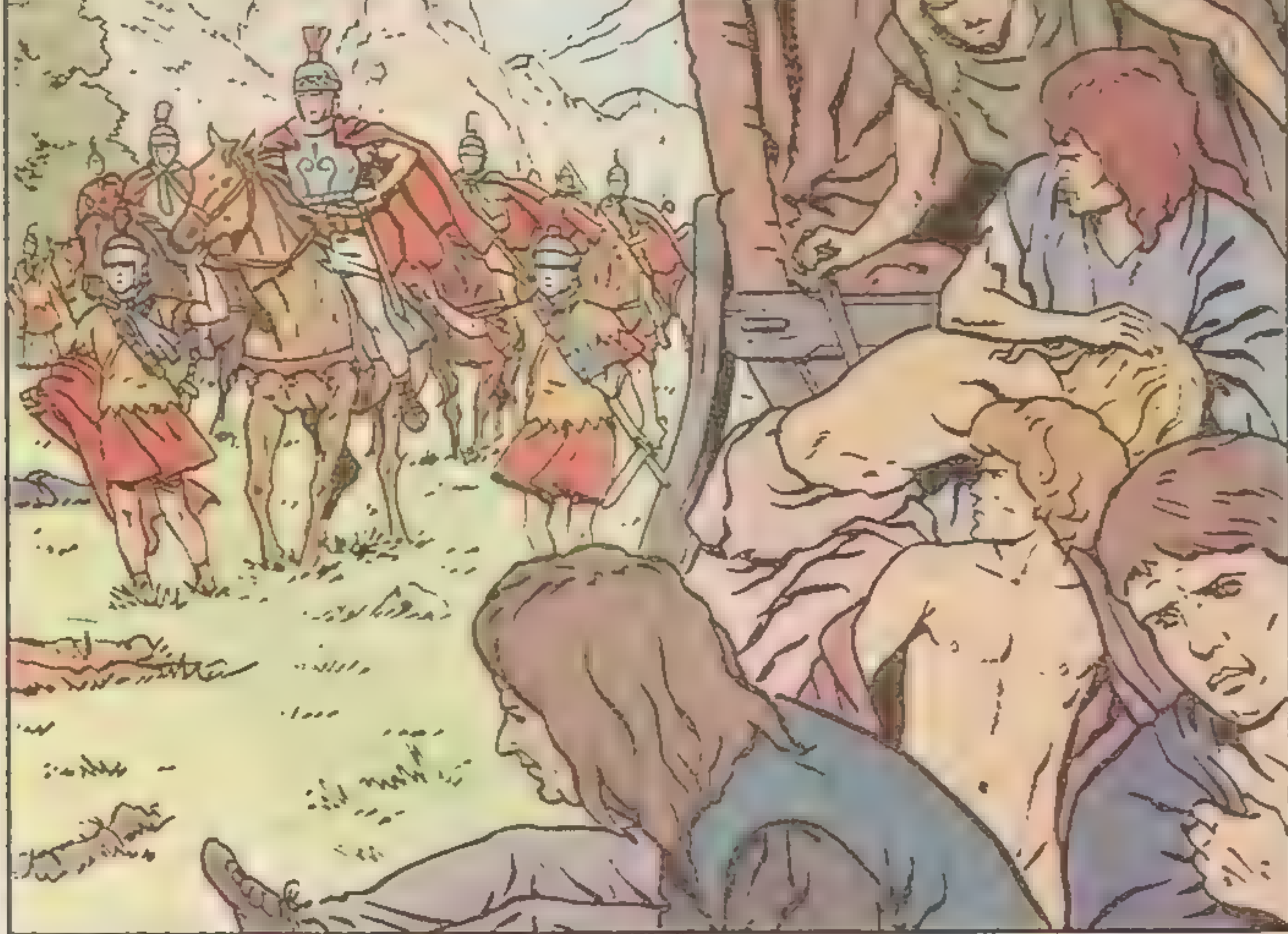
وانقض من جديد الفرسان
الغالليون على نزيستهم ..



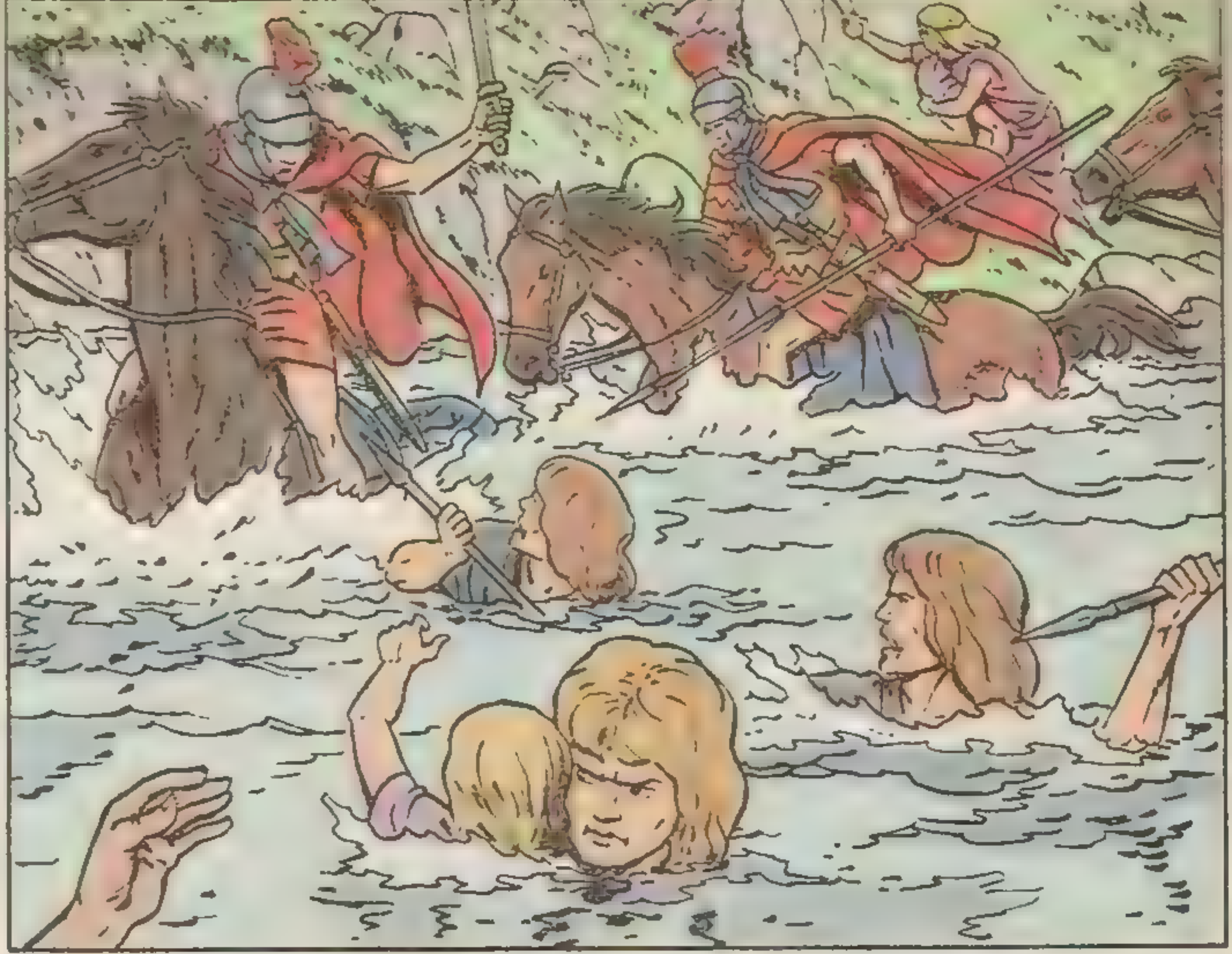
هل رأيتم يا أصدقائي؟ عندما يستخدم
الغالليون فن وخدعة يرومان في الحرب ،
يصبح في إمكانهم هزيمة أي عدو مهما
كان .. والآن فلنذهب لنستحوذ على
غريبات البربر .. إلى الأمام !!



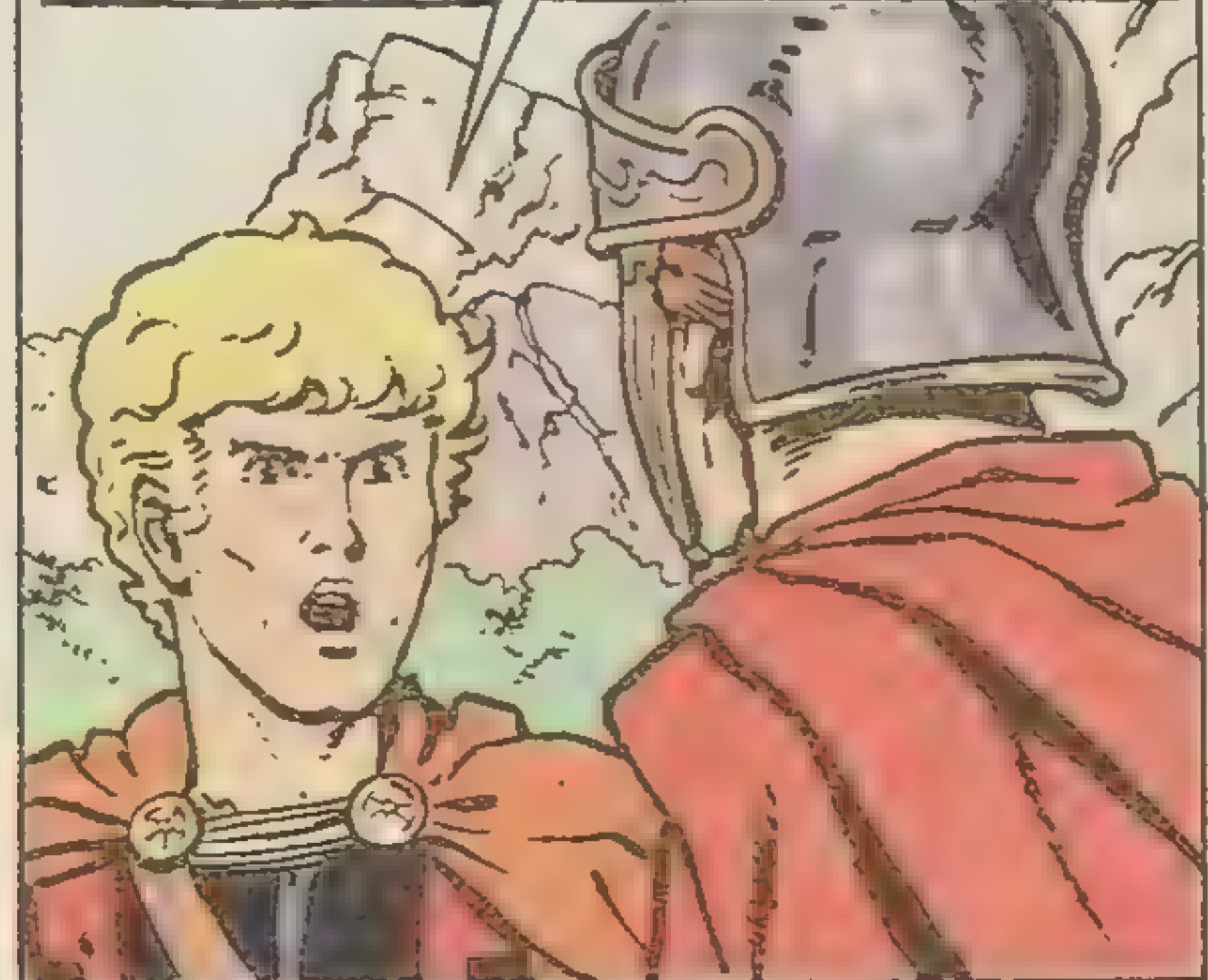
وبعد ساعة ، قدم "إيوردوس" على رأس فرقة
منتصرة ، أما ما بقي من البربر الذين نجوا من معركة
فقد حبسوا ينتظرون أسوأ مصير ..



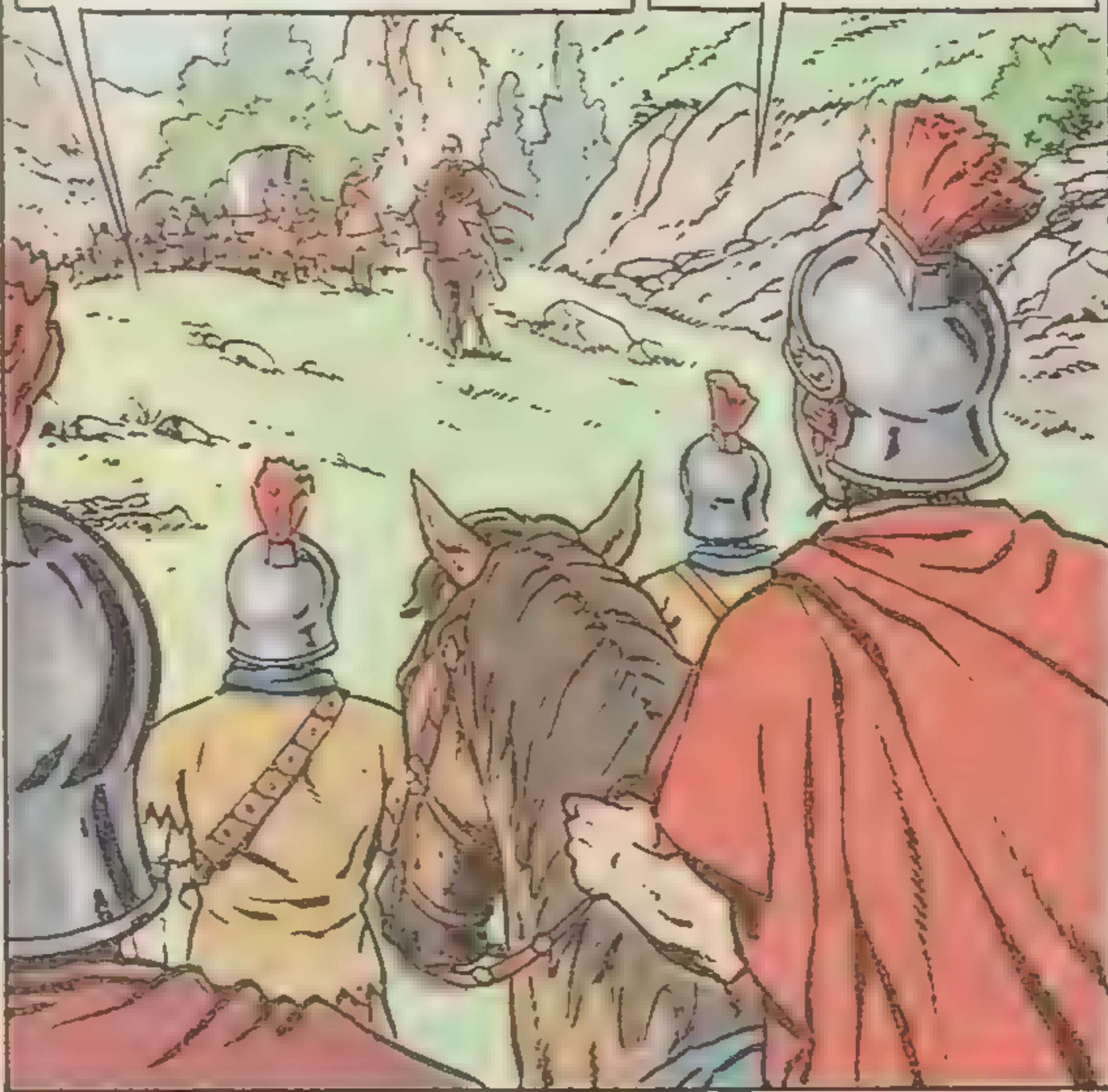
غير أن المعتدين ، سرعان ما تخلصوا من خط الدفاع ، وألقوا
بغالبية البربر في النهر ..



"إيوردوس" ! إن ما فعلته سيئ ! لقد
قتلت بلا فائدة ، ! أنا ما كان في إمكاننا
التفاهم معهم .. لقد فعلت نشوة إقبال على
حكمته السلام ، واستخدمت سلاح الرومان
لمصالحك الشخصية ، بطريقة لا يليق بالذي
الذي تربيته ! - إنك تبدو متحديا في
نظرك ، لكن قلبك ما زال قاسيا .. !

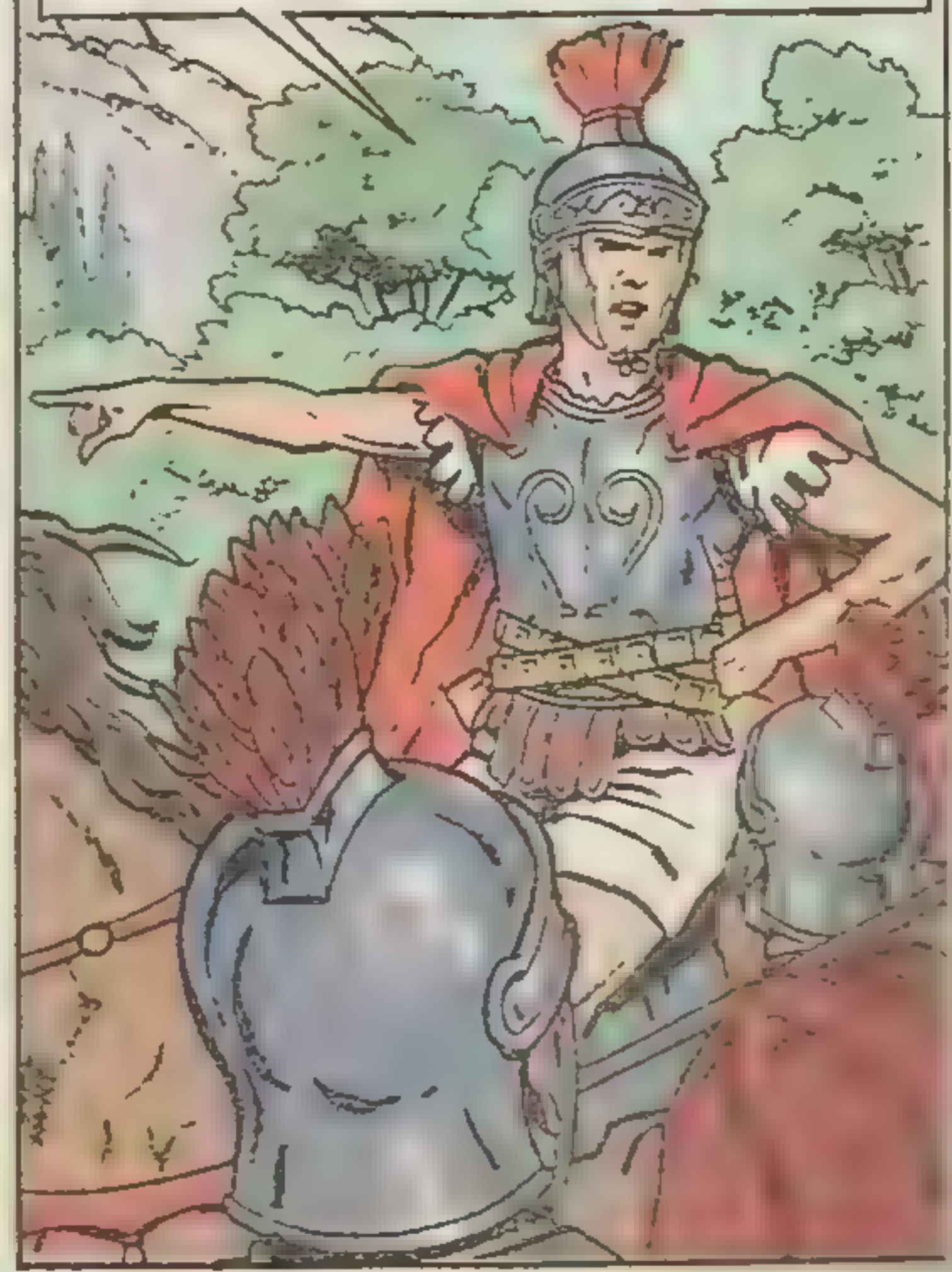


لأنه لا يريد سعيًا بالنصر لنا ..



هالقولنا قادم ..

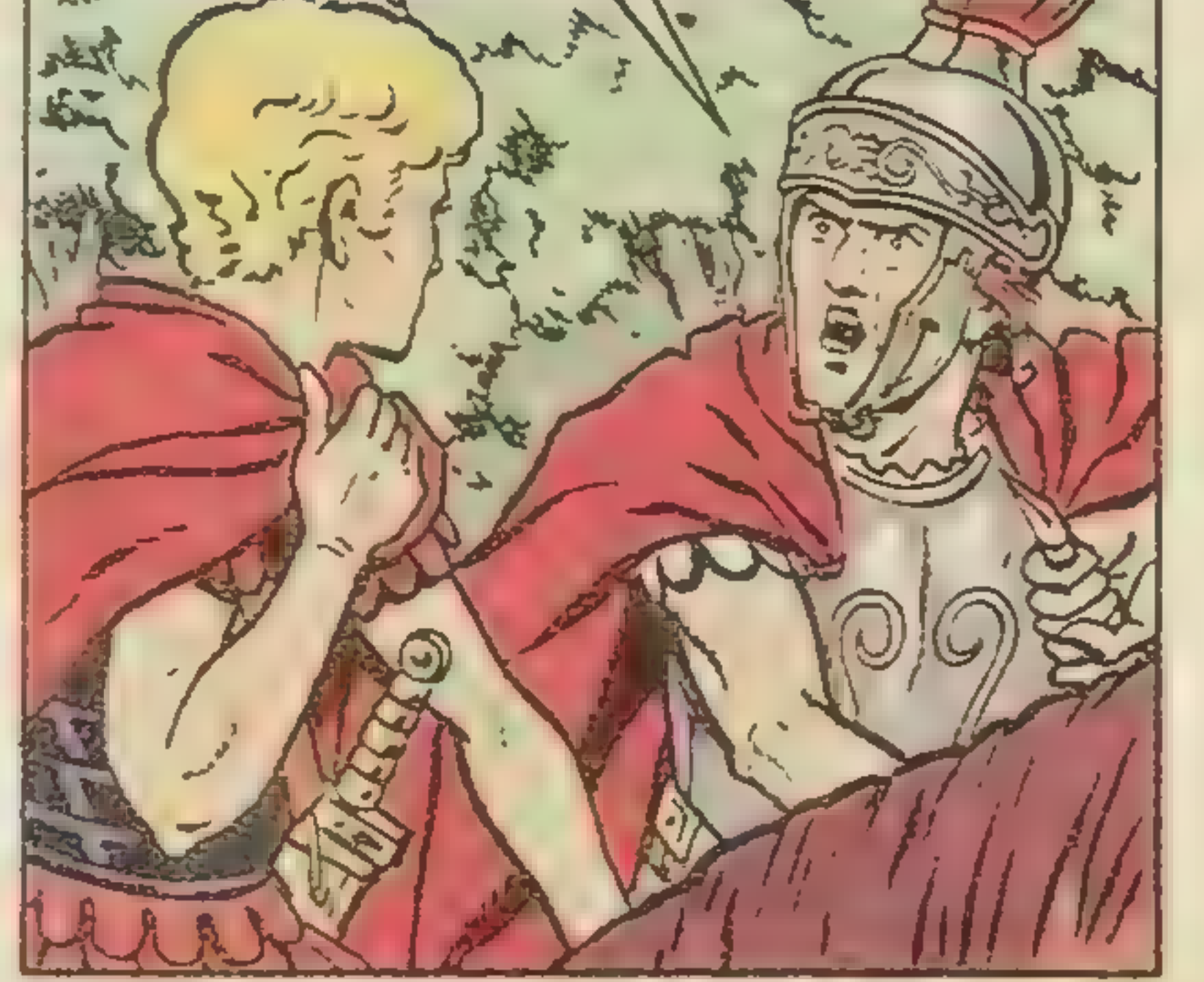
"أليكس" ! ؟ .. أين "أليكس" ؟ ..
إنه ذهبوا المحضرة ! .. أريد أن أريه
كيف يهزم "إيوردوس" الغالي أعداءه ..



أليكس وأيورديكس الأكبر

إن صديقي "راينال" يتردد في إحدى هذه المعارك.
إن إصابته خطيرة. هذه غلظتك، لأنك
بسبب هذا الهجوم قد...

وماذا في ذلك؟ لقد فقدته أيضا صديقاً.
"هورتالوس"!! إذا كنت تفتش على حياة لهذا
الصبي، فاعلم أنك هناك راع لا صطيابة
راية... ثم لا تريد مزيداً من المناقشة، فلماذا
أن توضع لرغباتك، وإما...



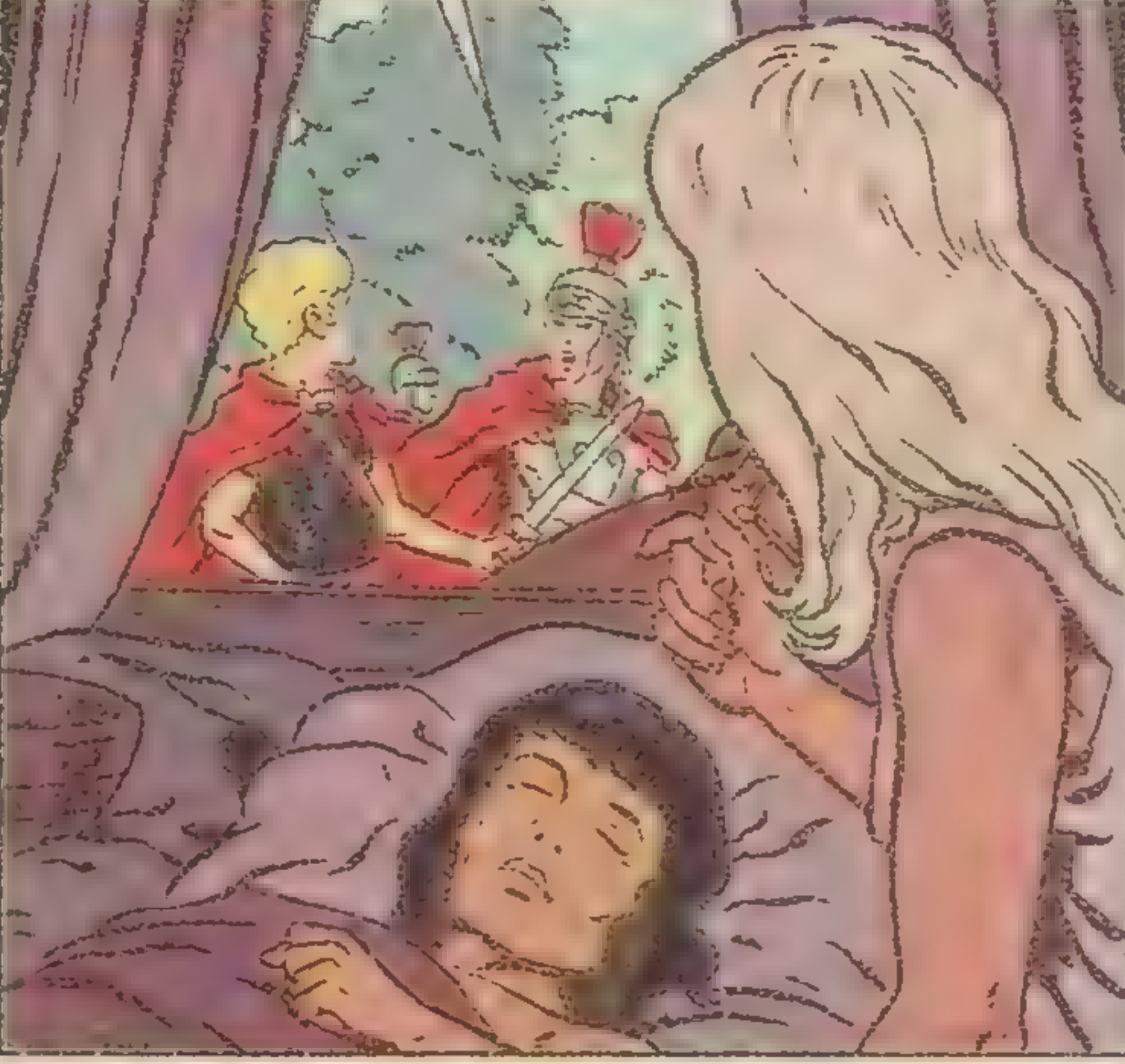
لكن "أليكس" كان أسرع
من "رايوروس" فالتزم على سيفه
من يده...



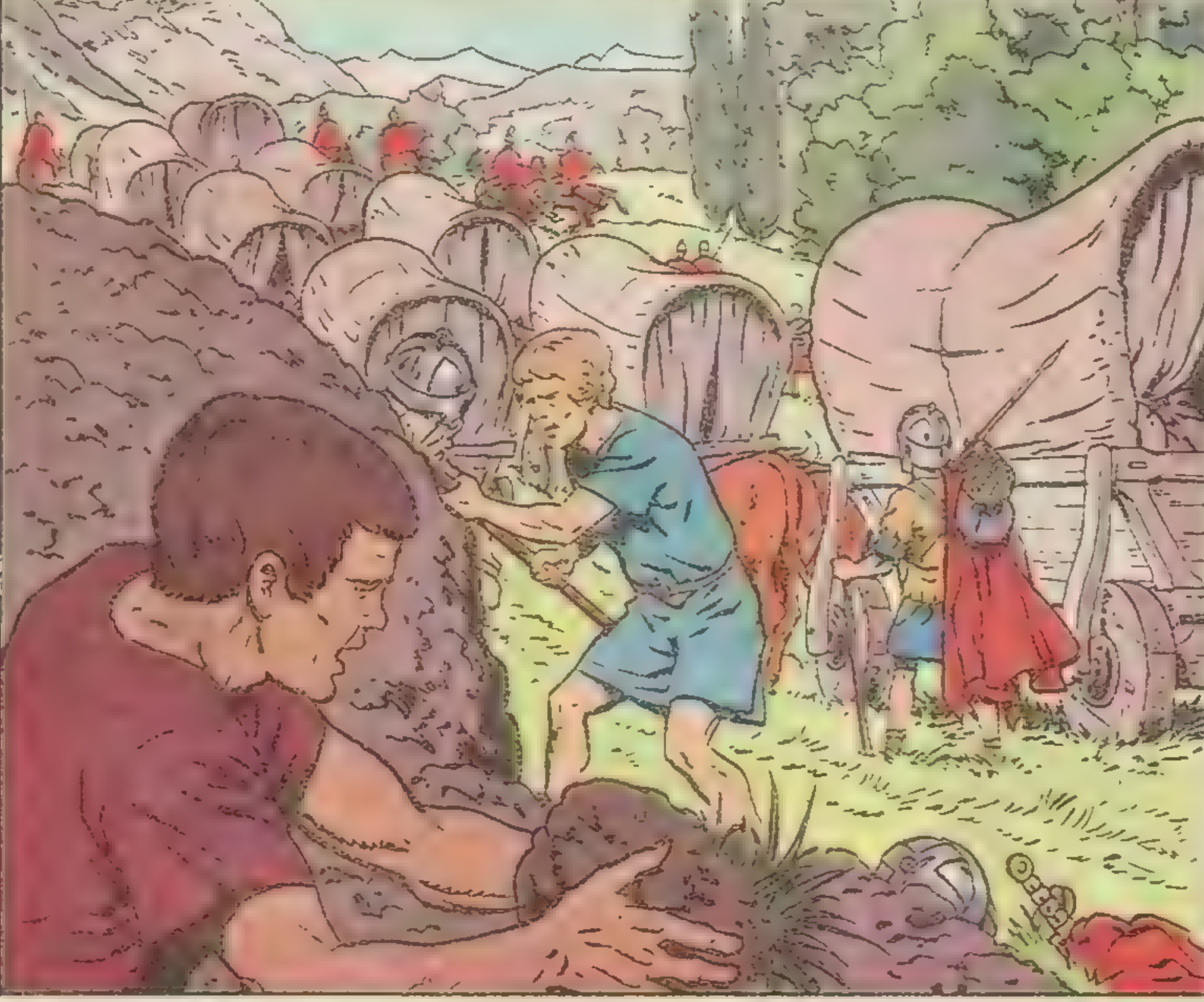
وألقى به جانباً،...
فالفرس في الأرض وظل
يمتد بسدة...



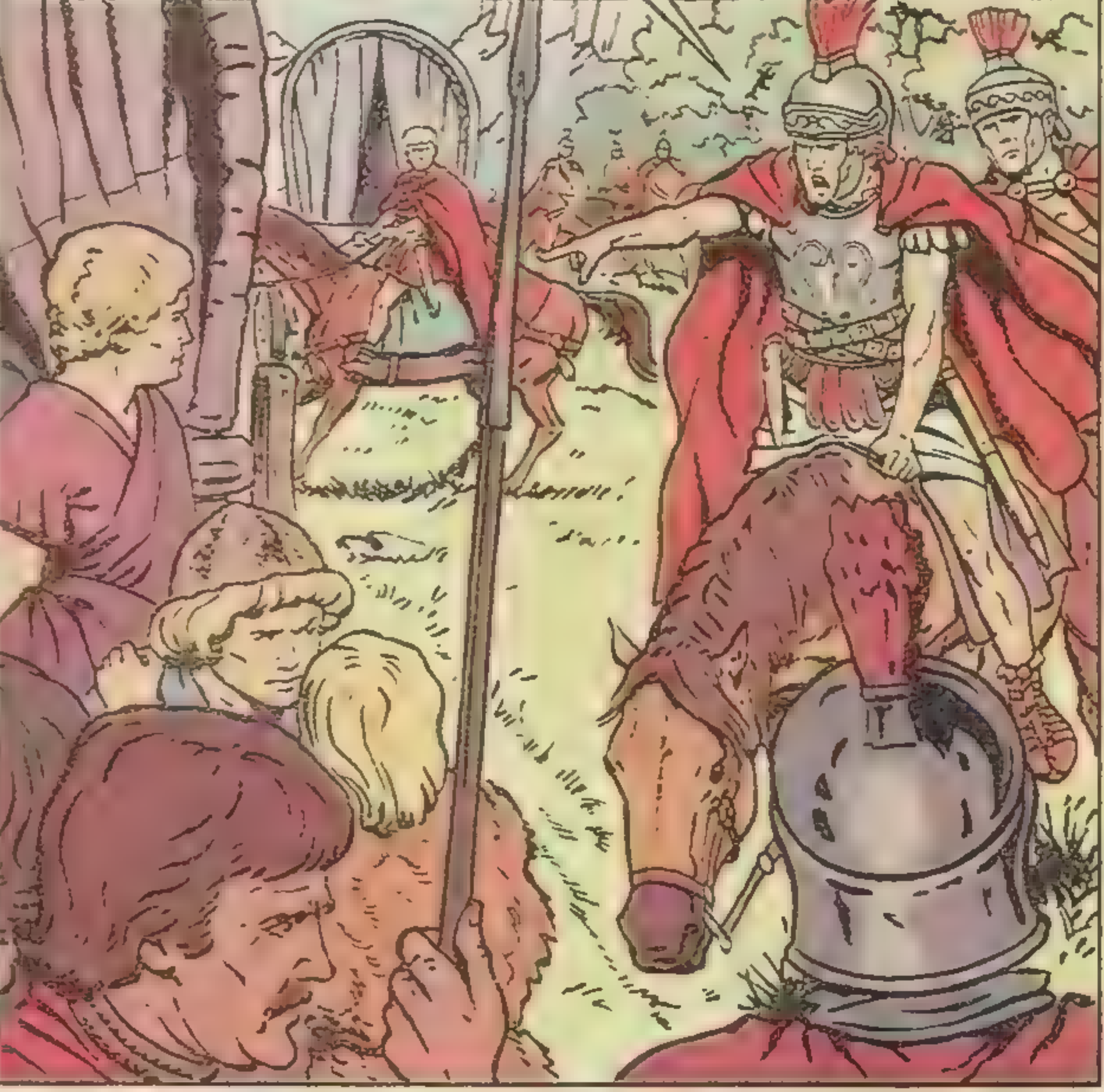
لقد قطعت بهذه الحركة، آخر صلة تربطني بالرومان
يا "أليكس"!! فربما السيف سيقبض لكنا، ولكن أستخدم
سلاحاً لا سيلاً!! فخذ هذه اللوحة، سأصبح من
جديد قائداً غالياً، ولله شمر غير ذلك!!



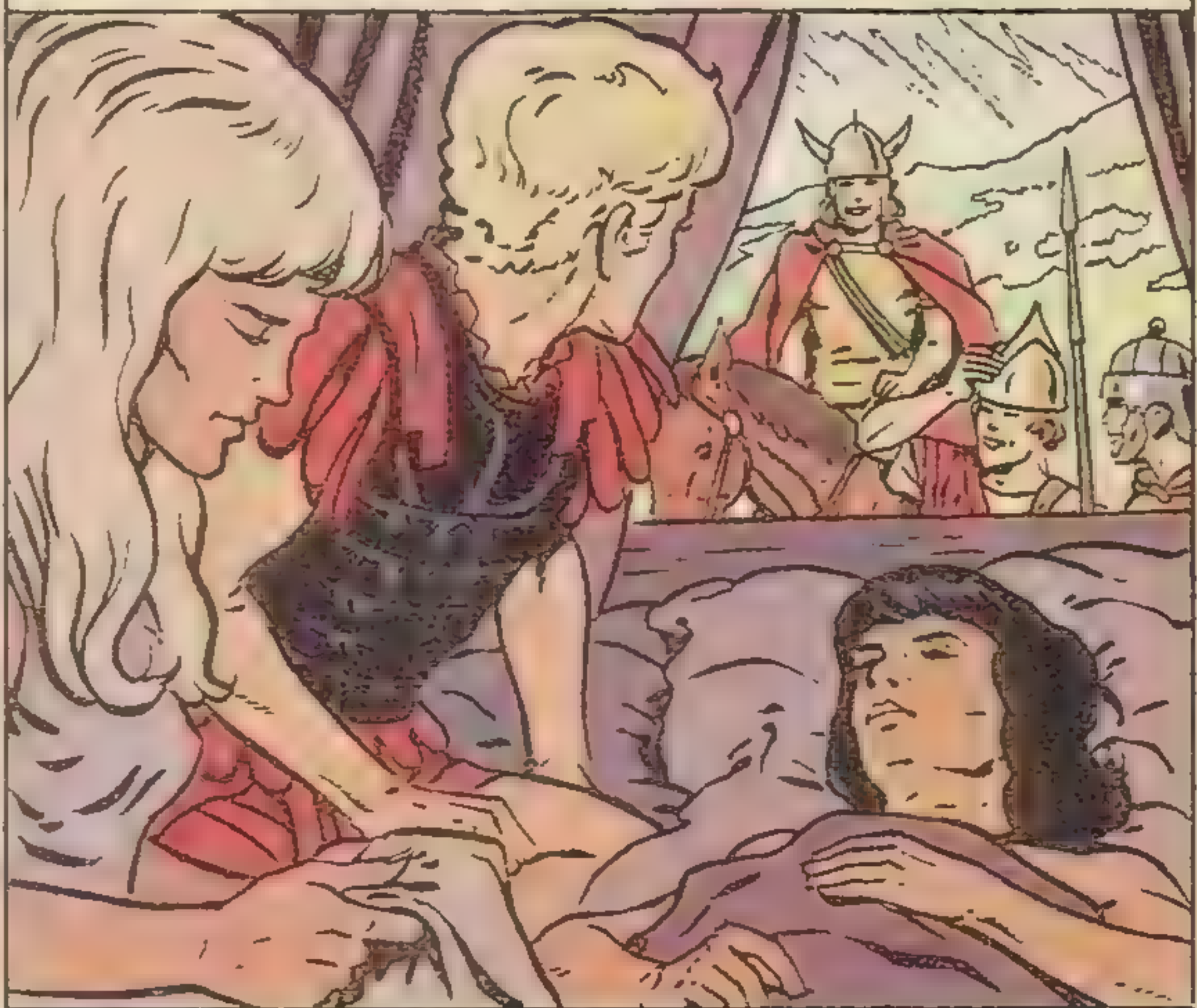
وبعد قليل، تحركت القافلة بضخمة متجهة ناحية الغرب، بينما انخرط بعض الرجال
من إقامه هؤلاء القبور التي احتوتها الموقد الذين سقطوا في المعركة...



تدوا البشائر إلى هذه المعركة، ومن يريد منكم أن يتبعني بمحض إرادته
فلما أريد عبداً بين تعبي... أما الباقون فليصنعوا دماً منهم...



وسمته إديام... ومن المعركة إلى كان يسير فيها "أليكس" على
رعاية "راينال" كان يرى التحول البطيء الذي طرأ على جنود "رايوروس".

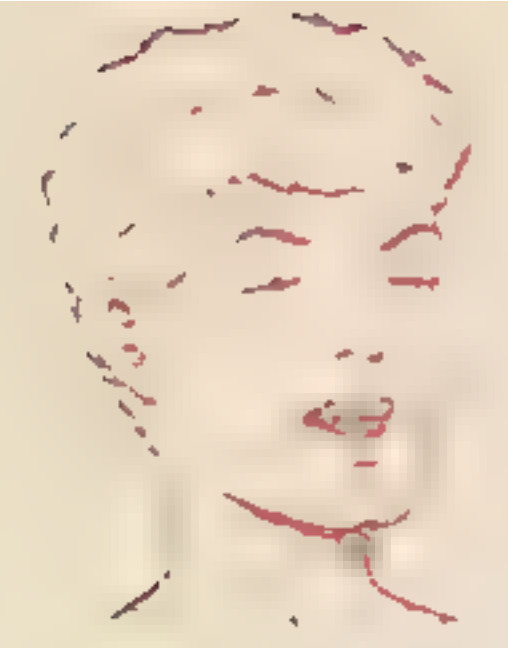


لقد اختلطت له ساحرة والظلال البربري،
بالدروع والسيوف الرومانية...

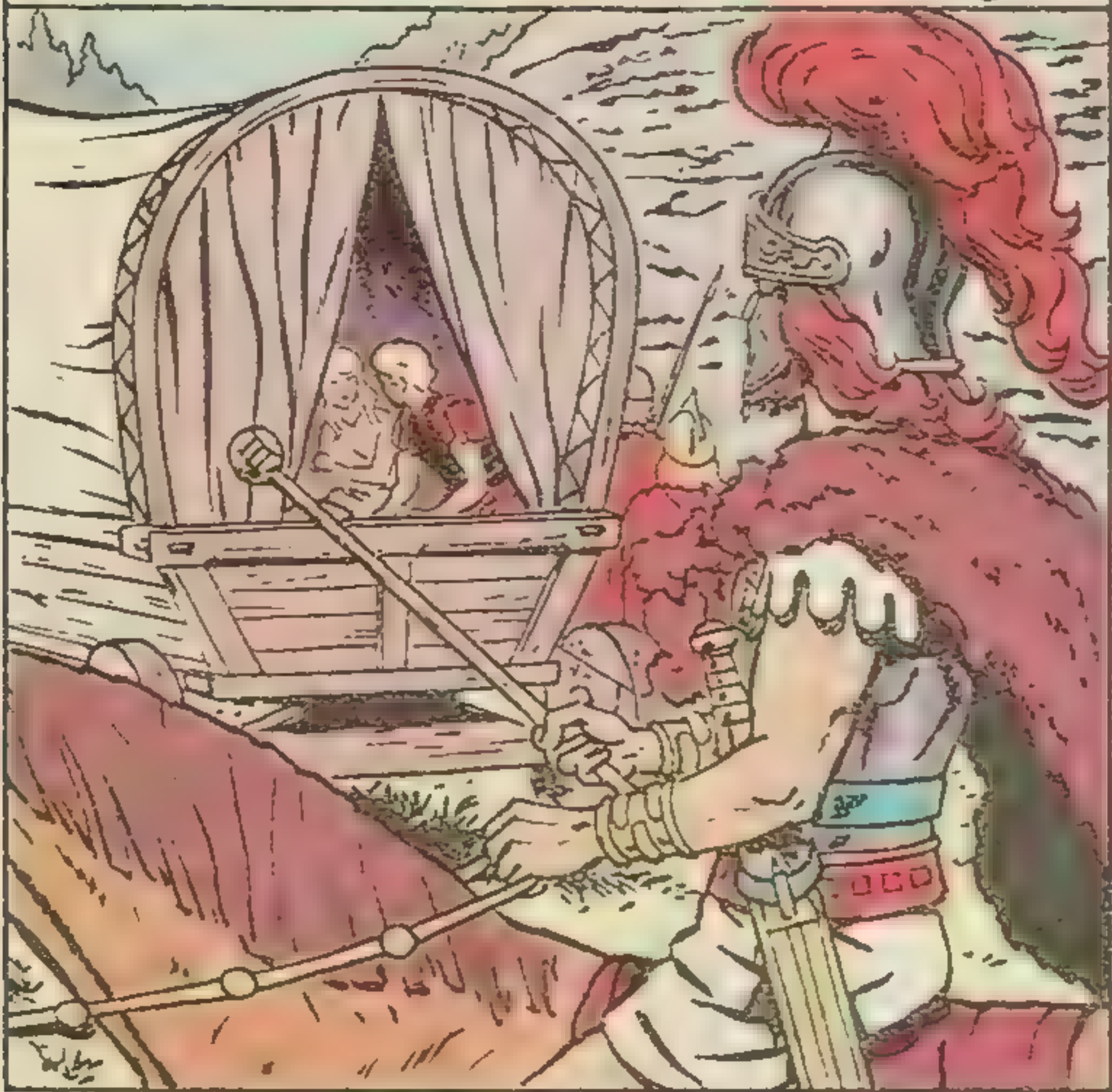


ثم لم تلبث أن ظهرت له أشواق الحرب والحماس، كما
تقضى لتفانيه المقدسية. أما القائد، أما "رايوروس"!!





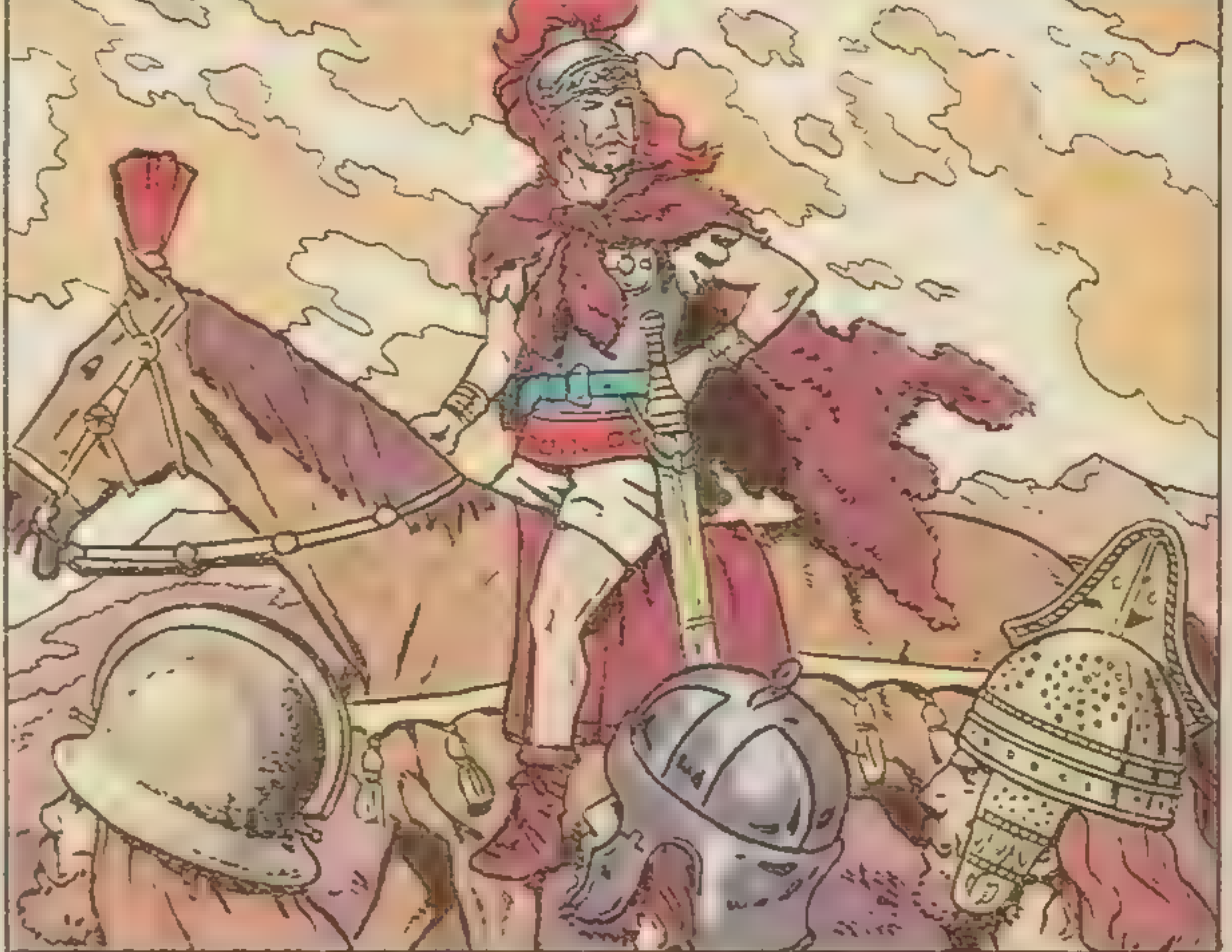
لكن السهم الذي كان يعكس صفو "رايوردوس"، لهودود
"أرييل" المستمر إلى جوار "رايالد" في صحبة "أليكس".



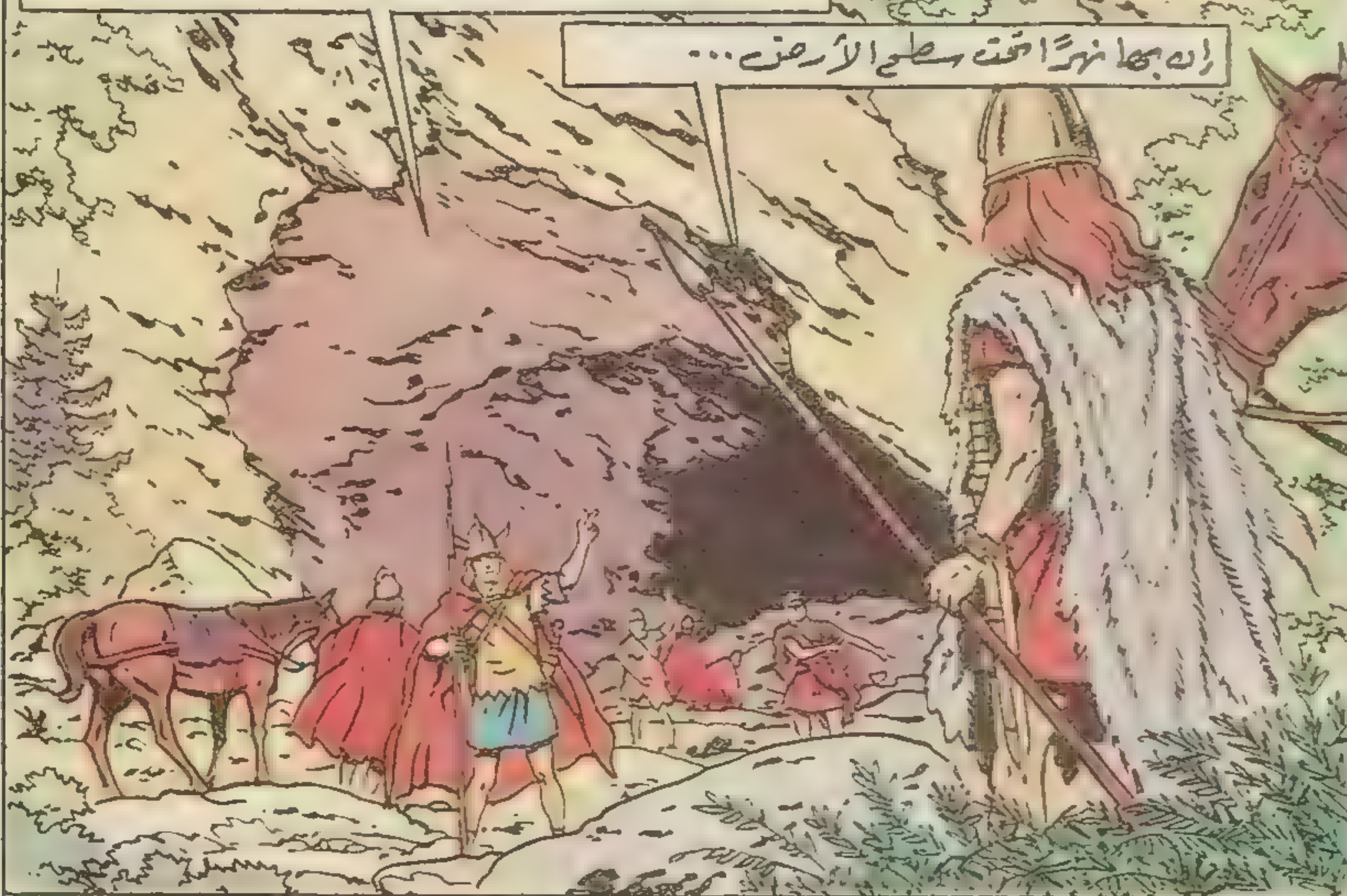
وكان لهذا الزنى، يضفى عليه
طابقاً يتسم بالوحشية، ويبعد كل
البعد عنه صورة لقائد لرومان في الأسير
الذي عرفناه عليها...



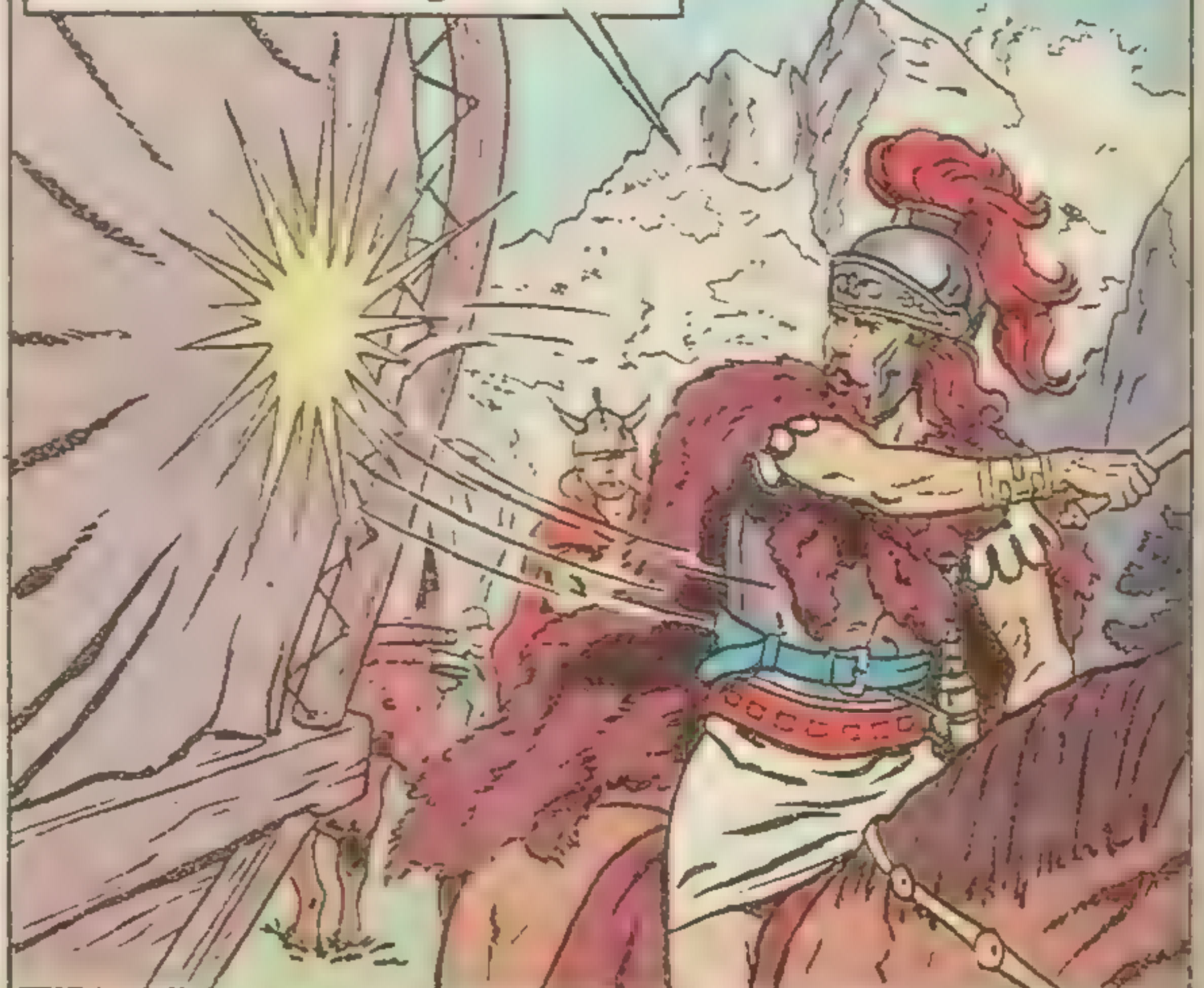
أما "رايوردوس"، فاسم يبدى شبه في شئ، لهذا أيضاً نظر الرومان الذي
عرفناه فيما قبل. فقد ارتدى أنفراً عشر عليه من ثيابه في قاذبة البربر،
وأخذ يركض في مقدمة فرقته "كالقنطورس" (١٧).



وفي ذات صباح ..
فجأة هائلة .. ازلهبوا خبردا "رايوردوس" بها ...



فقد كان لهذا سبب له ثورة
عالمية، كثيراً ما كان يعجز
عن كبح جماحها ...



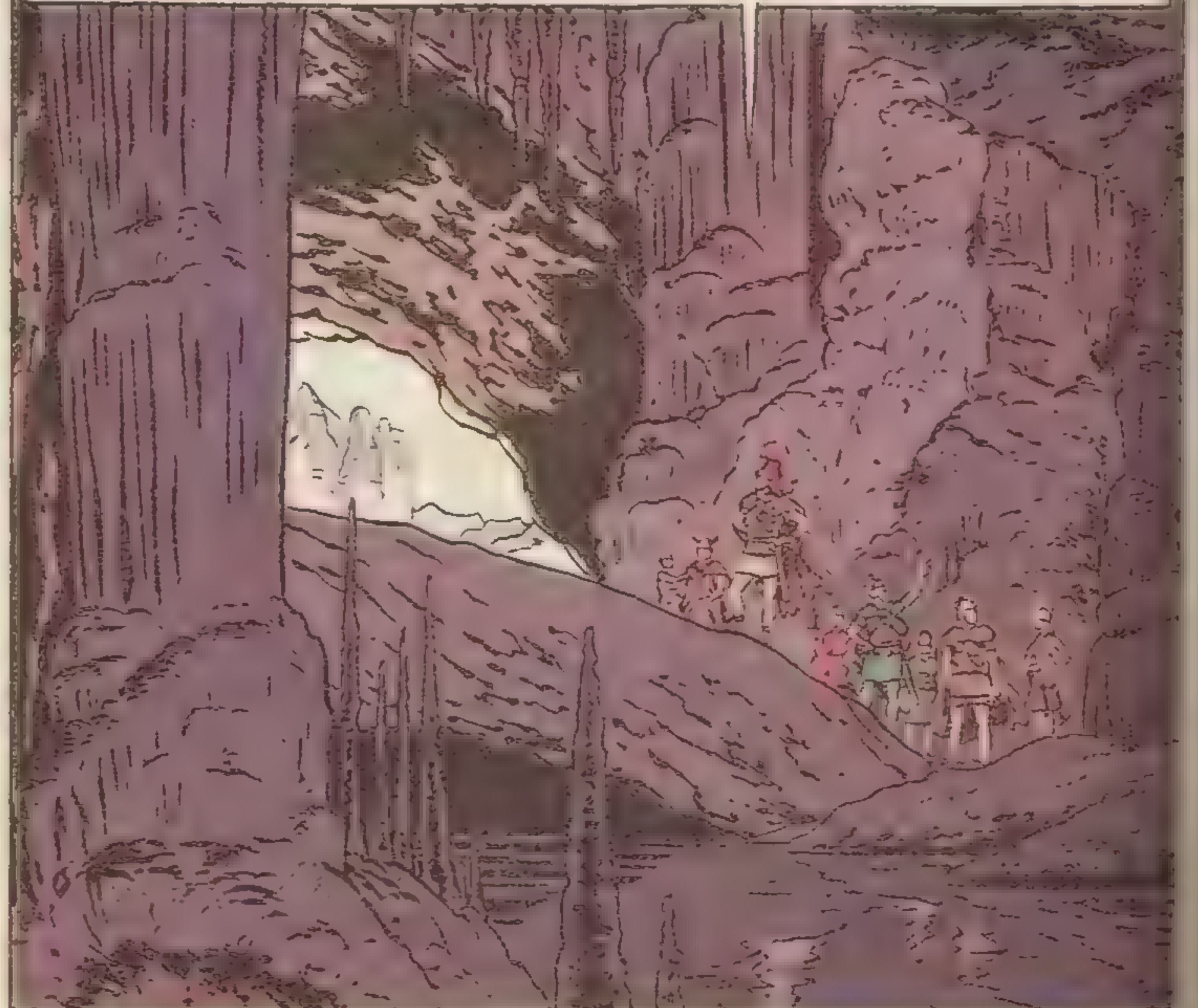
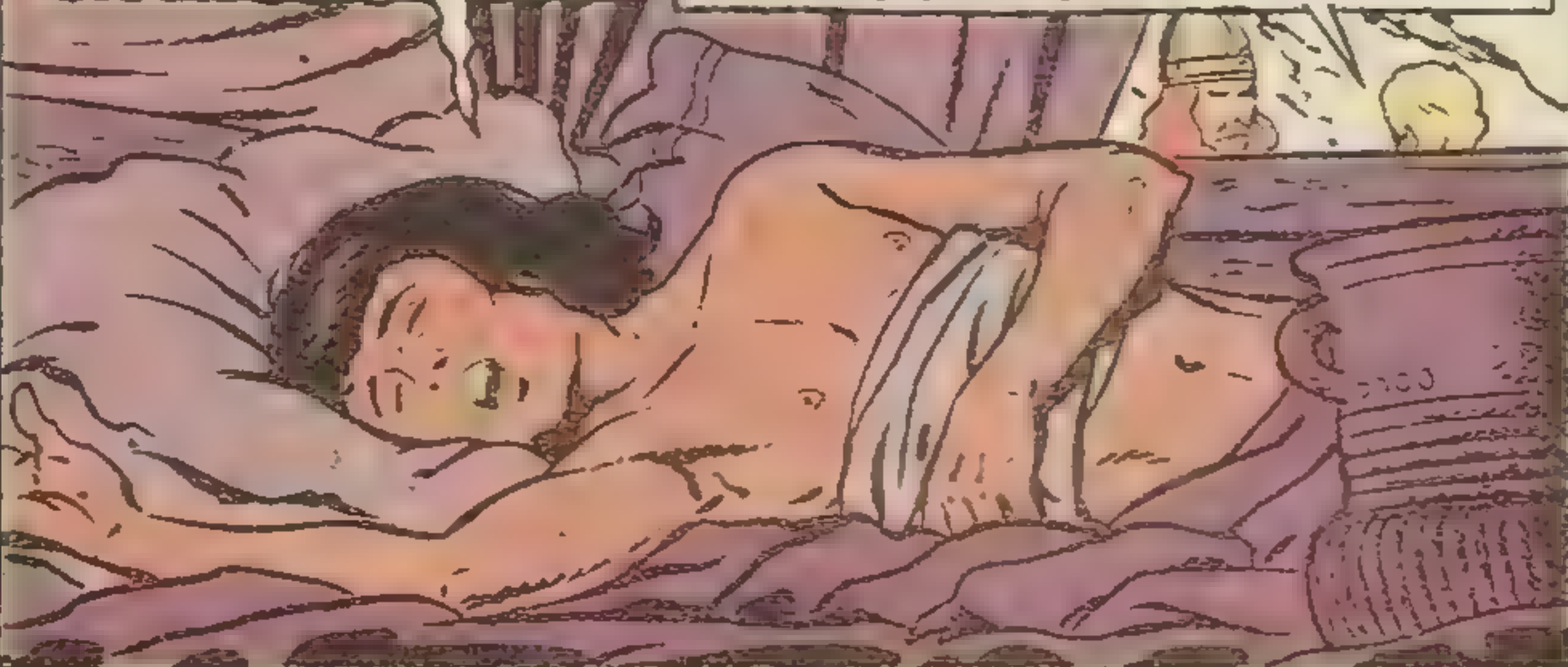
"أليكس" ! .. يجب أن نتوقف ونسكن في هذه
المقارة. فهذه إرادة "رايوردوس" ...

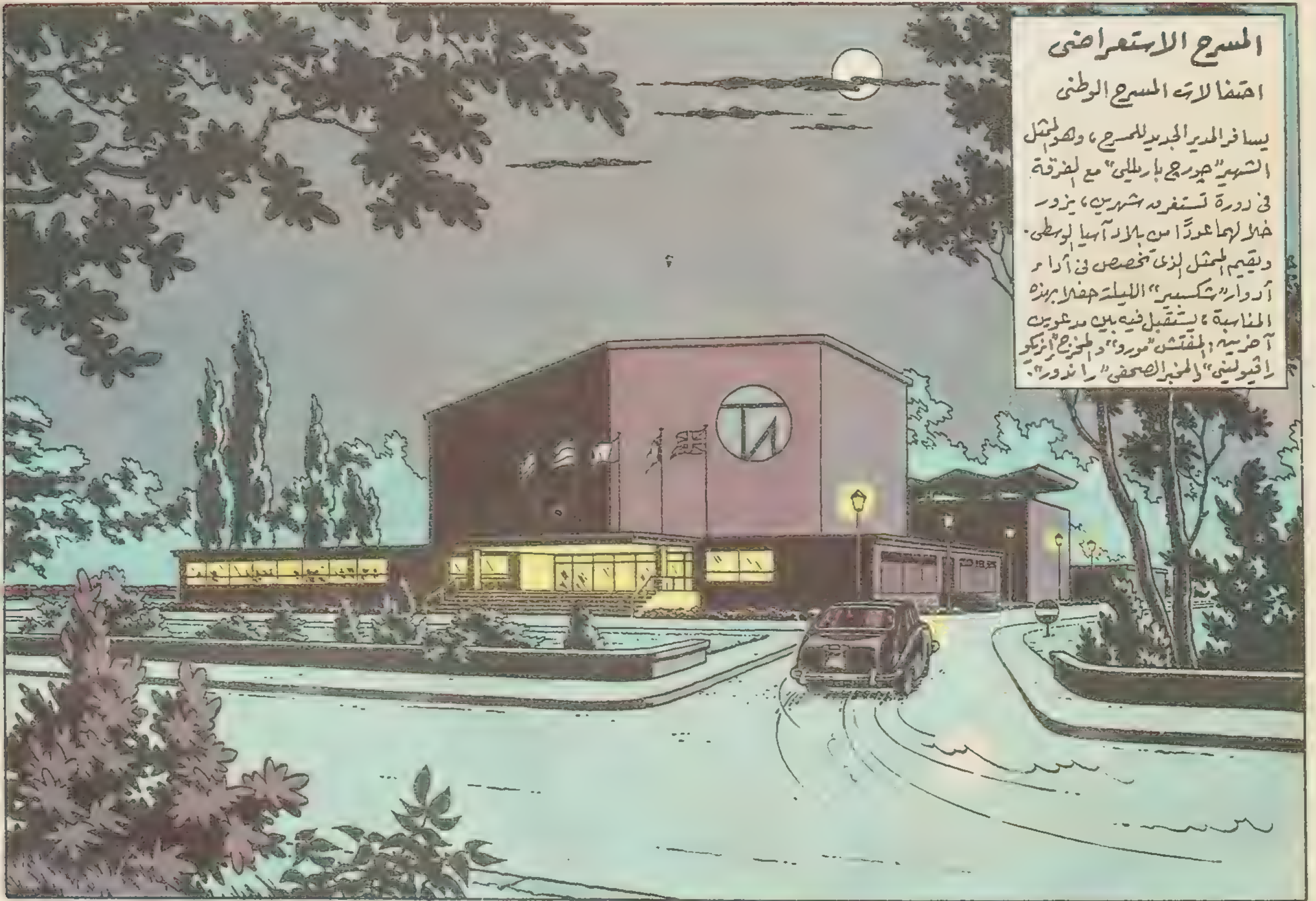


وبعد قليل ..
جميل ! سنترج لهذا، ريثما ننتهي من إصلاح العربات
المقطعة. لهذا إلى جانب أن ألداب به مجردة . فليتوقف الجميع ! .. لهذا أمر ..



في المقارة ؟ هذا لن يكون .. لهذا أريد
مكان للمعسكر ! .. ازلهب وقل لرايوردوس "أن
"أليكس" ! .. "أليكس" !

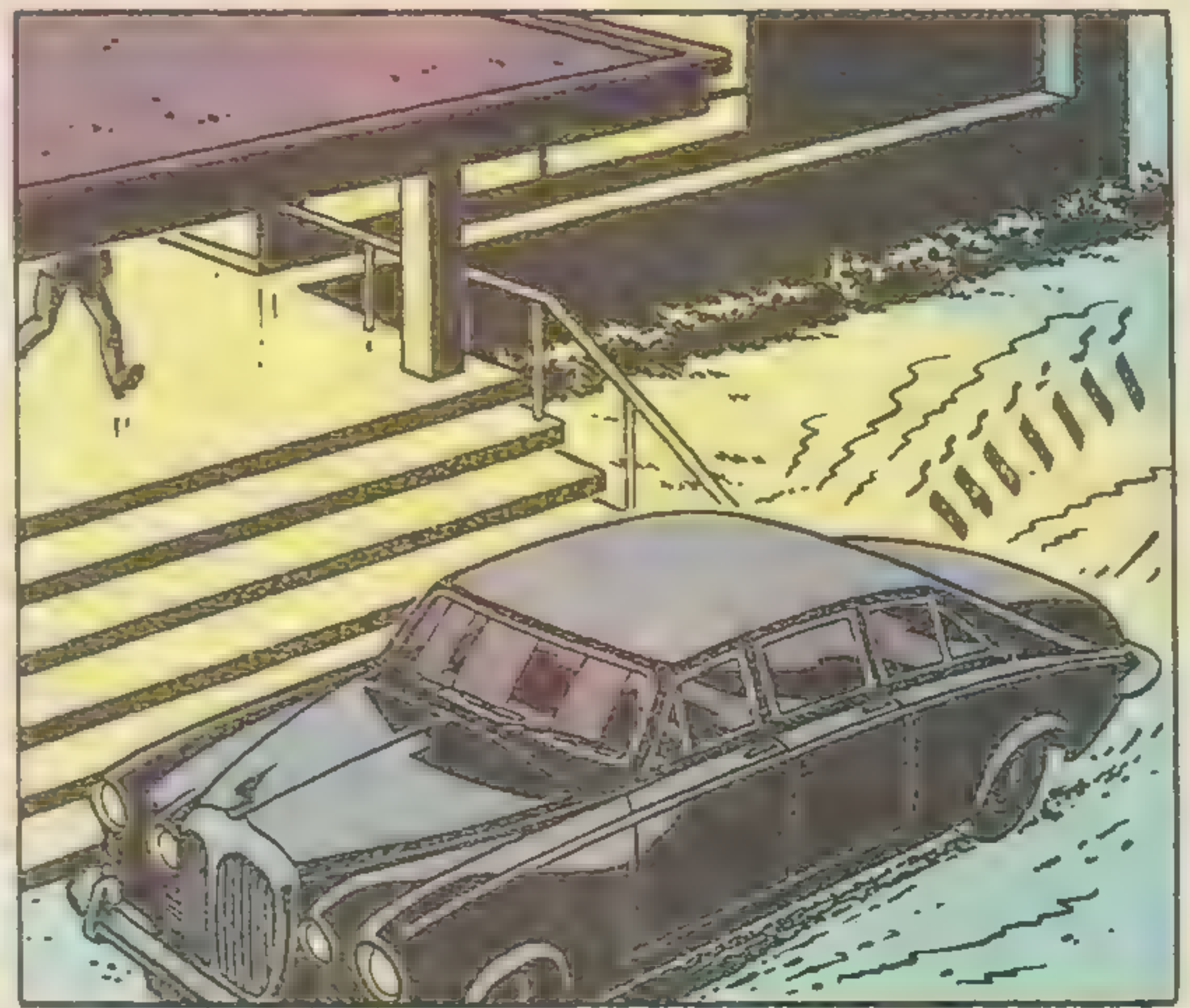




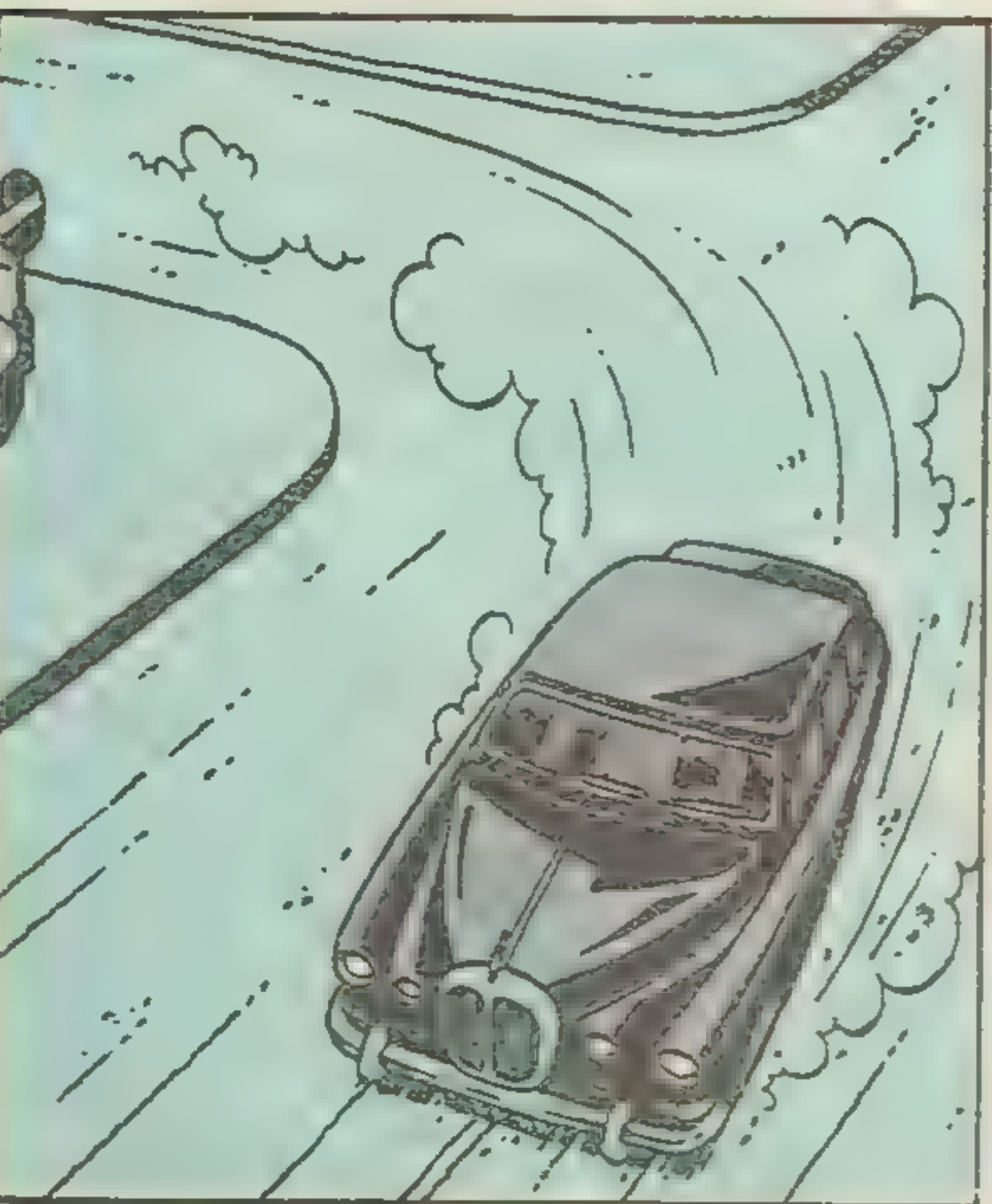
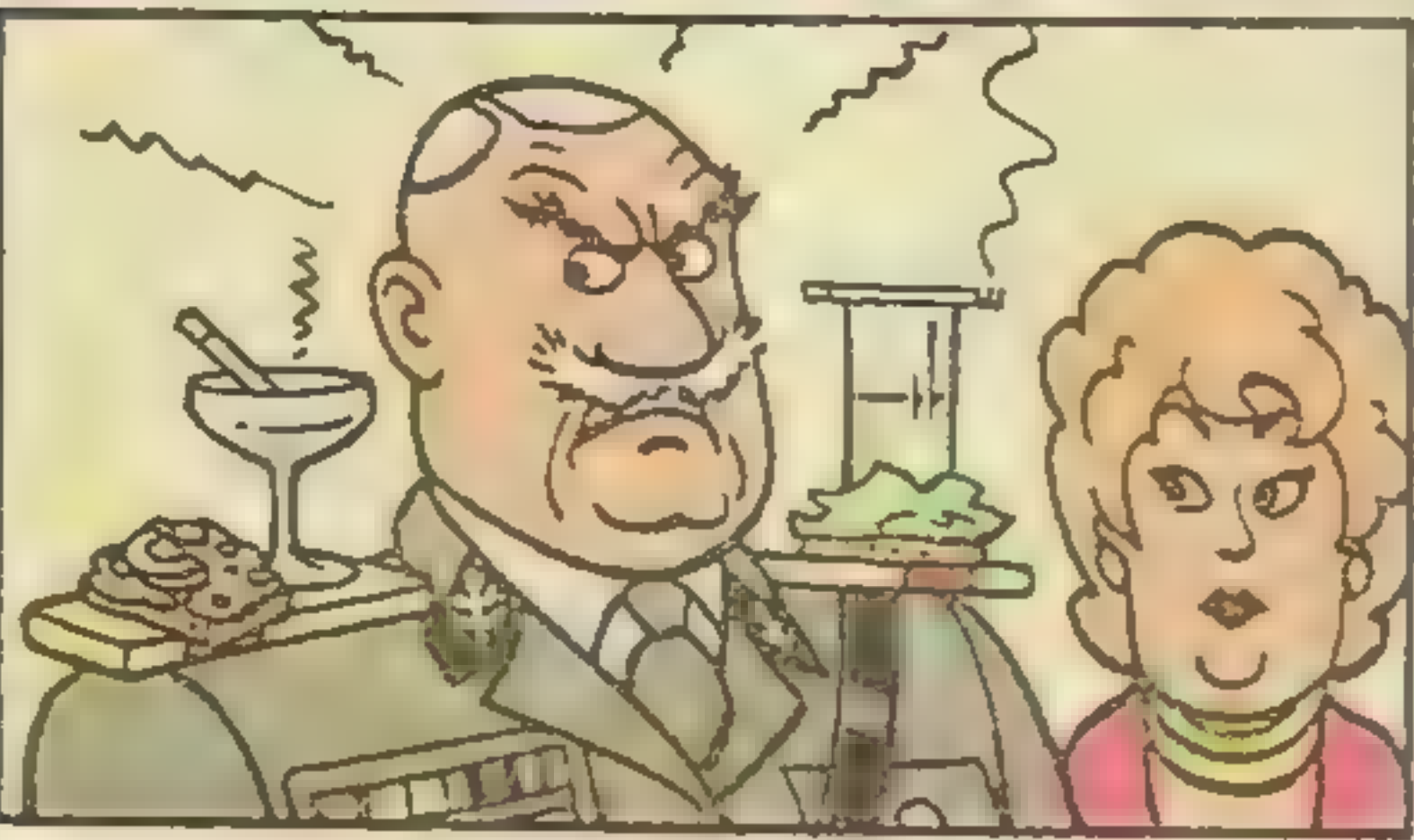
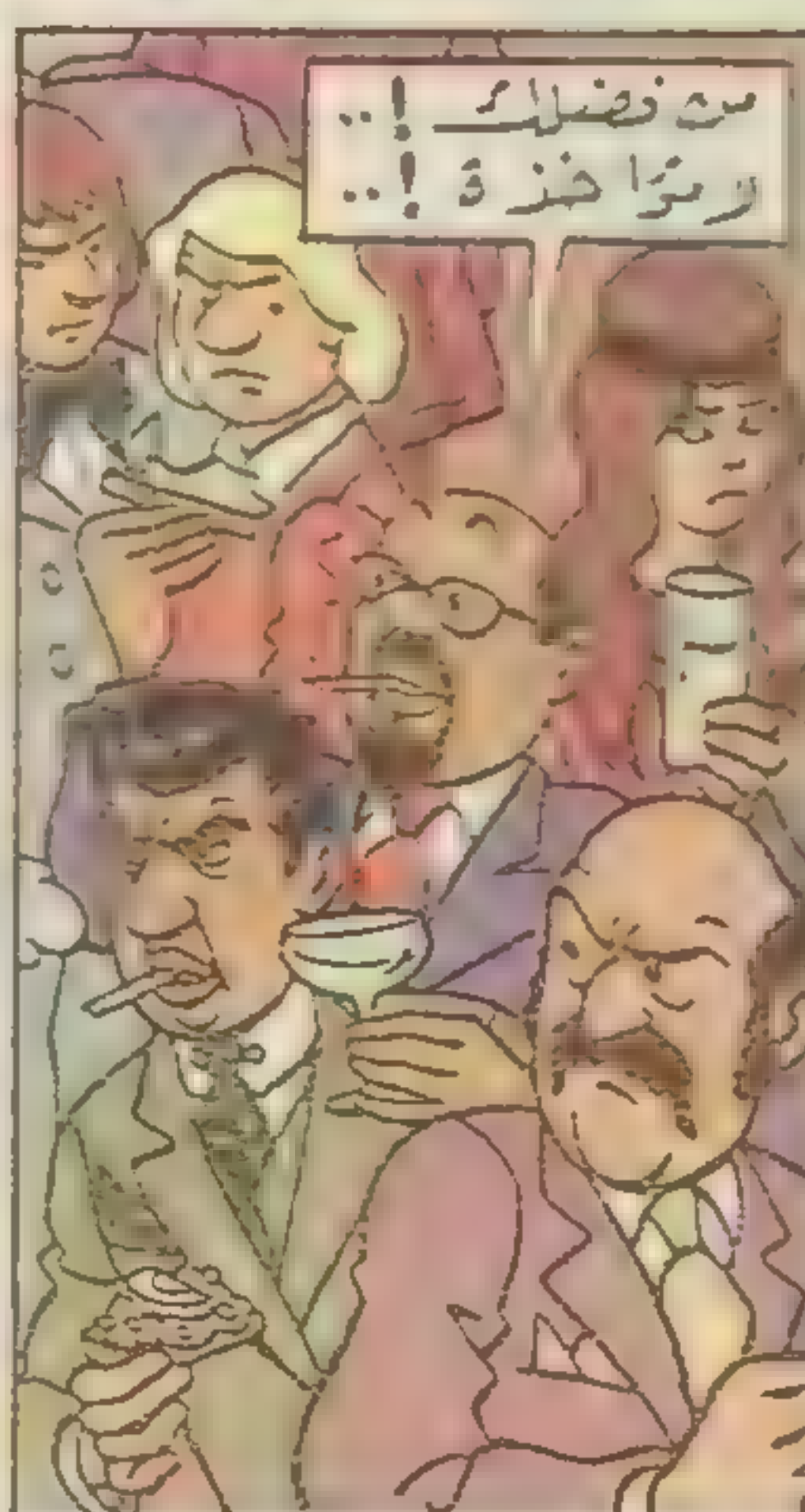
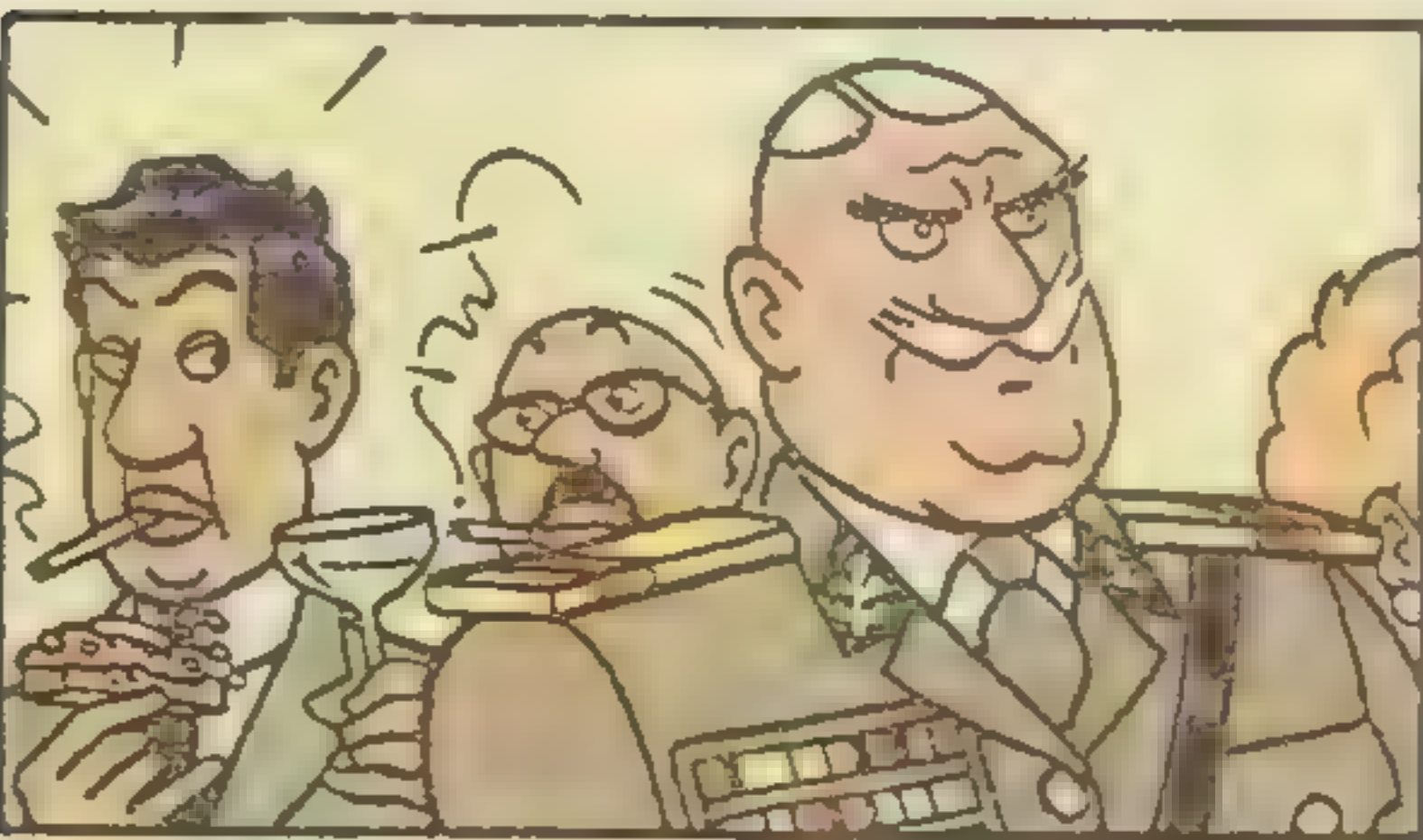
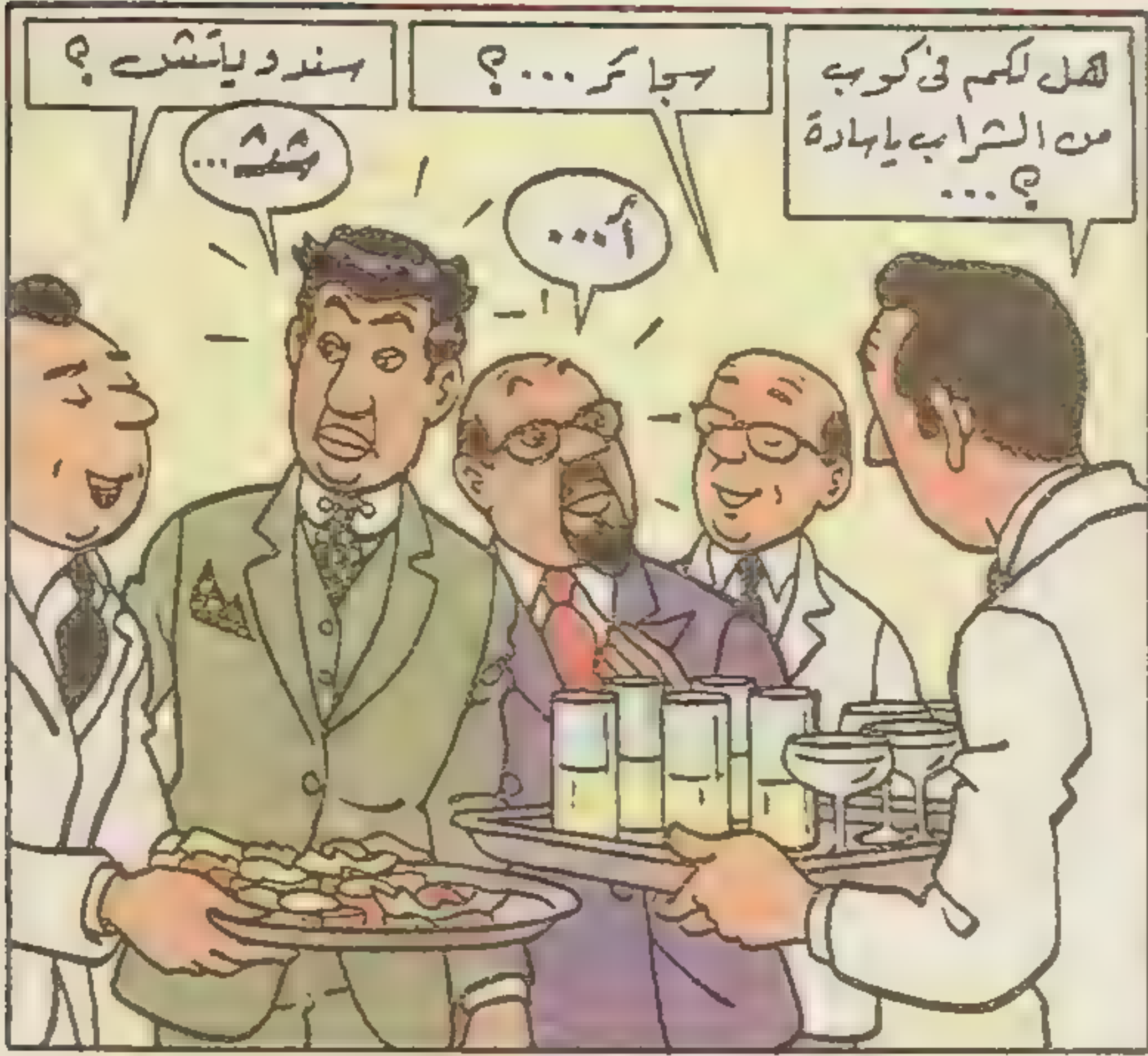
المسرح الاستعراضي

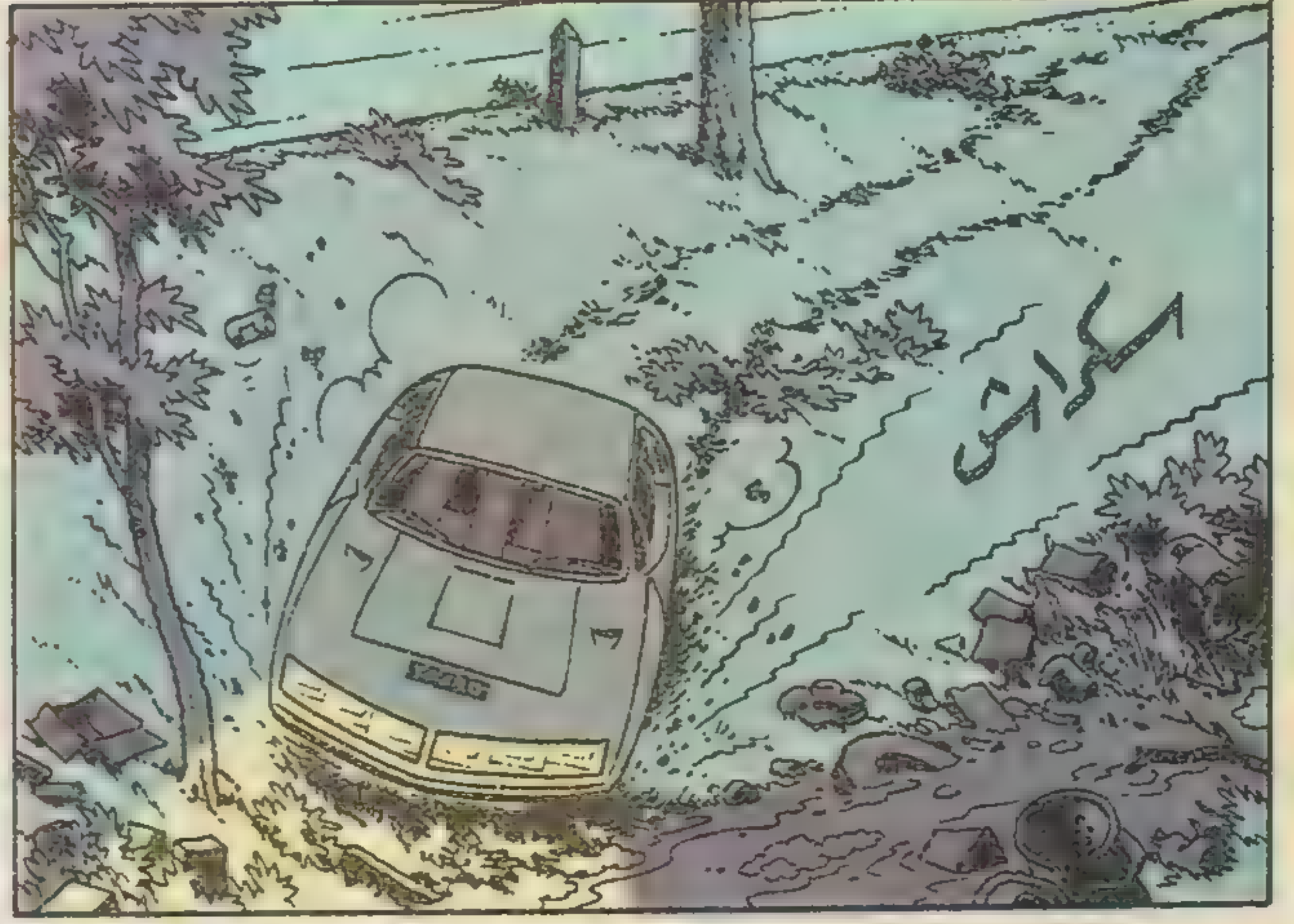
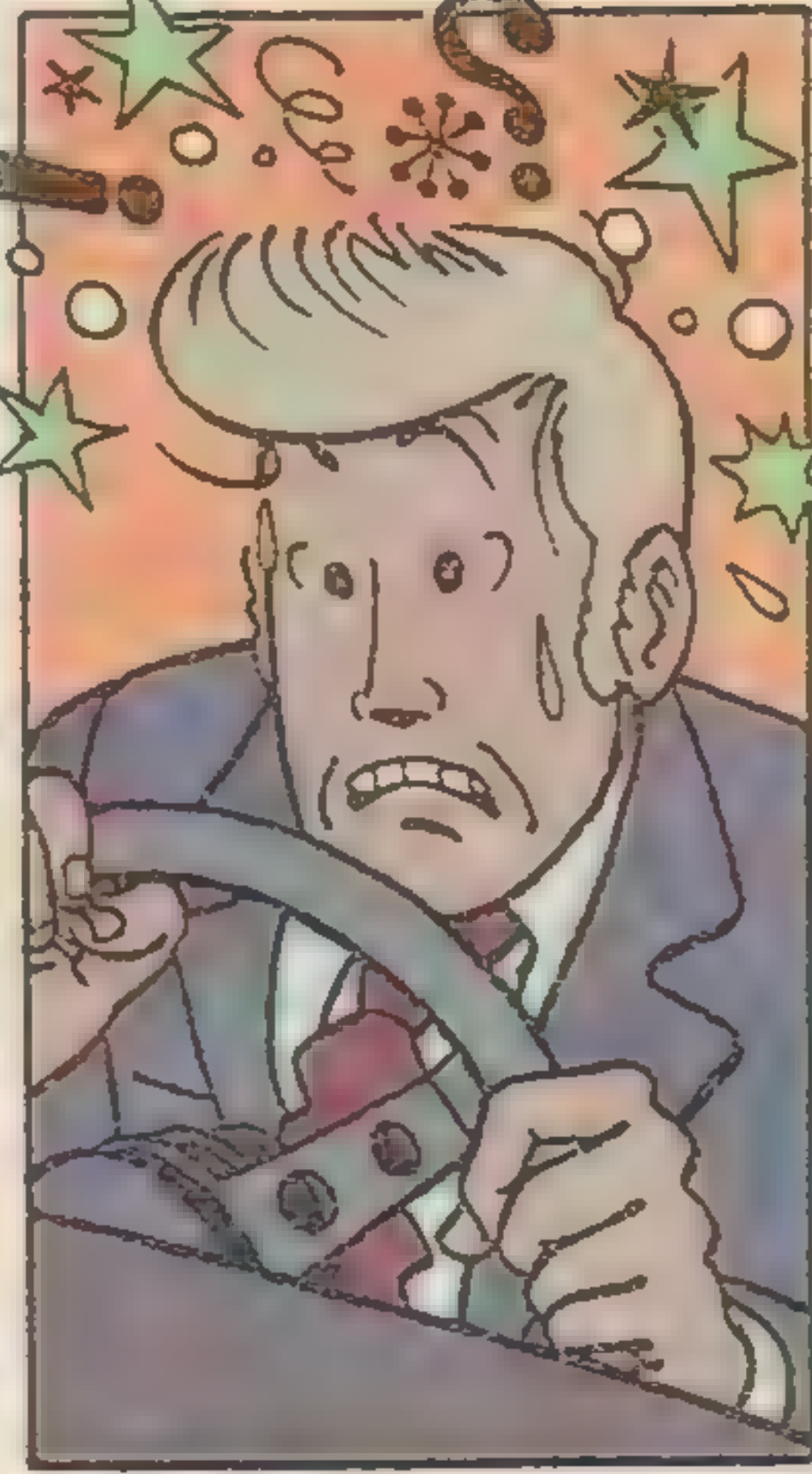
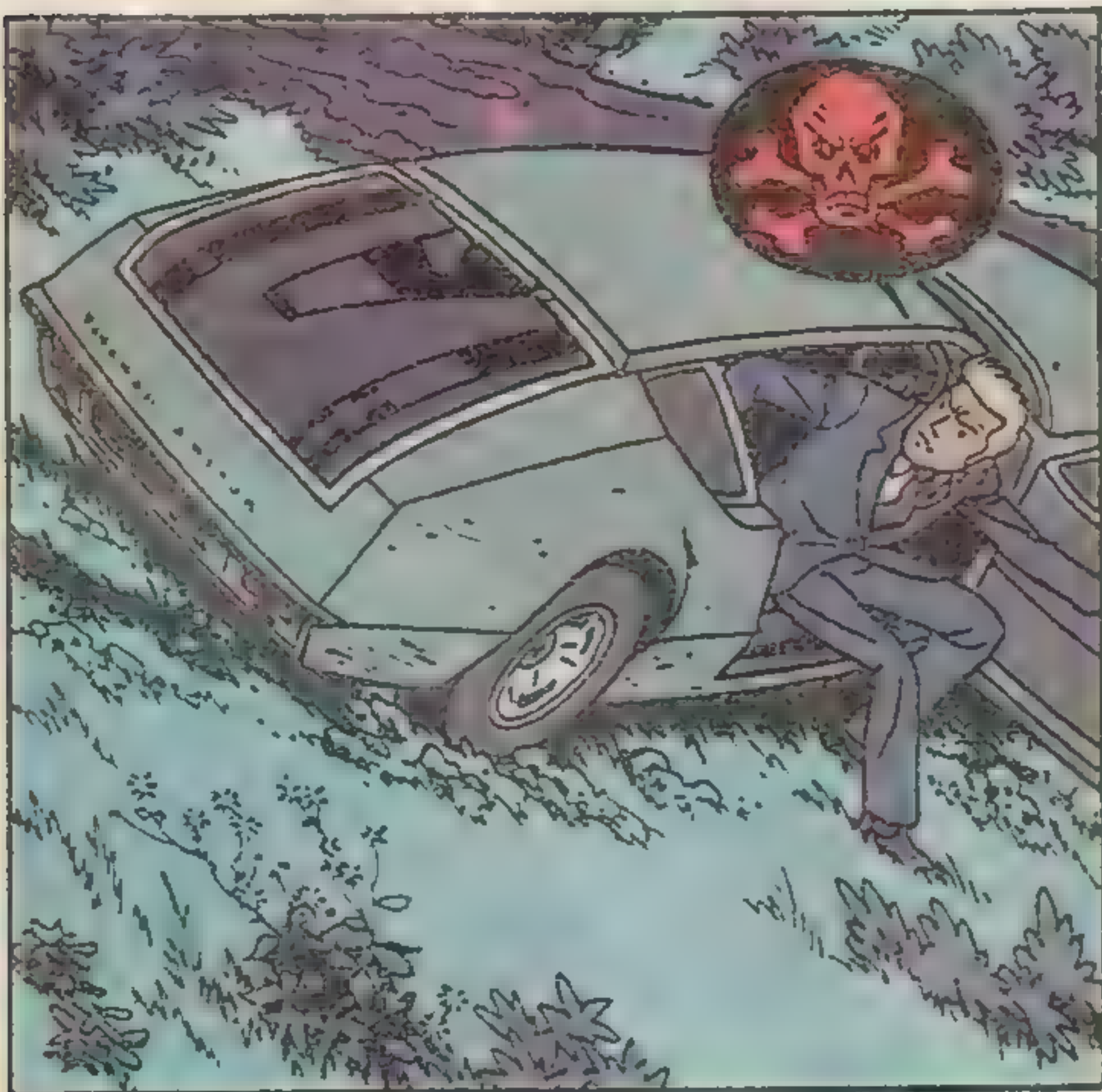
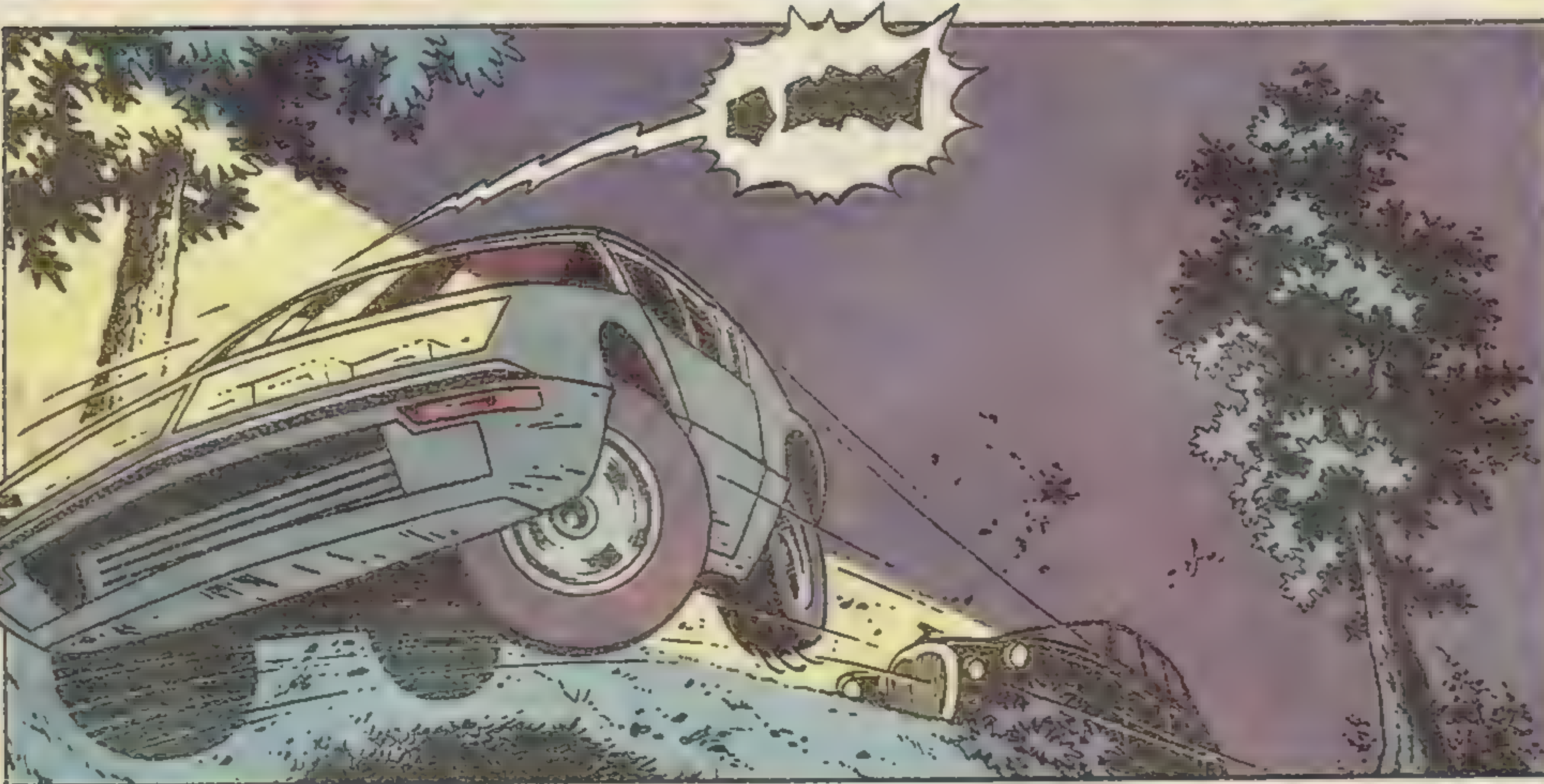
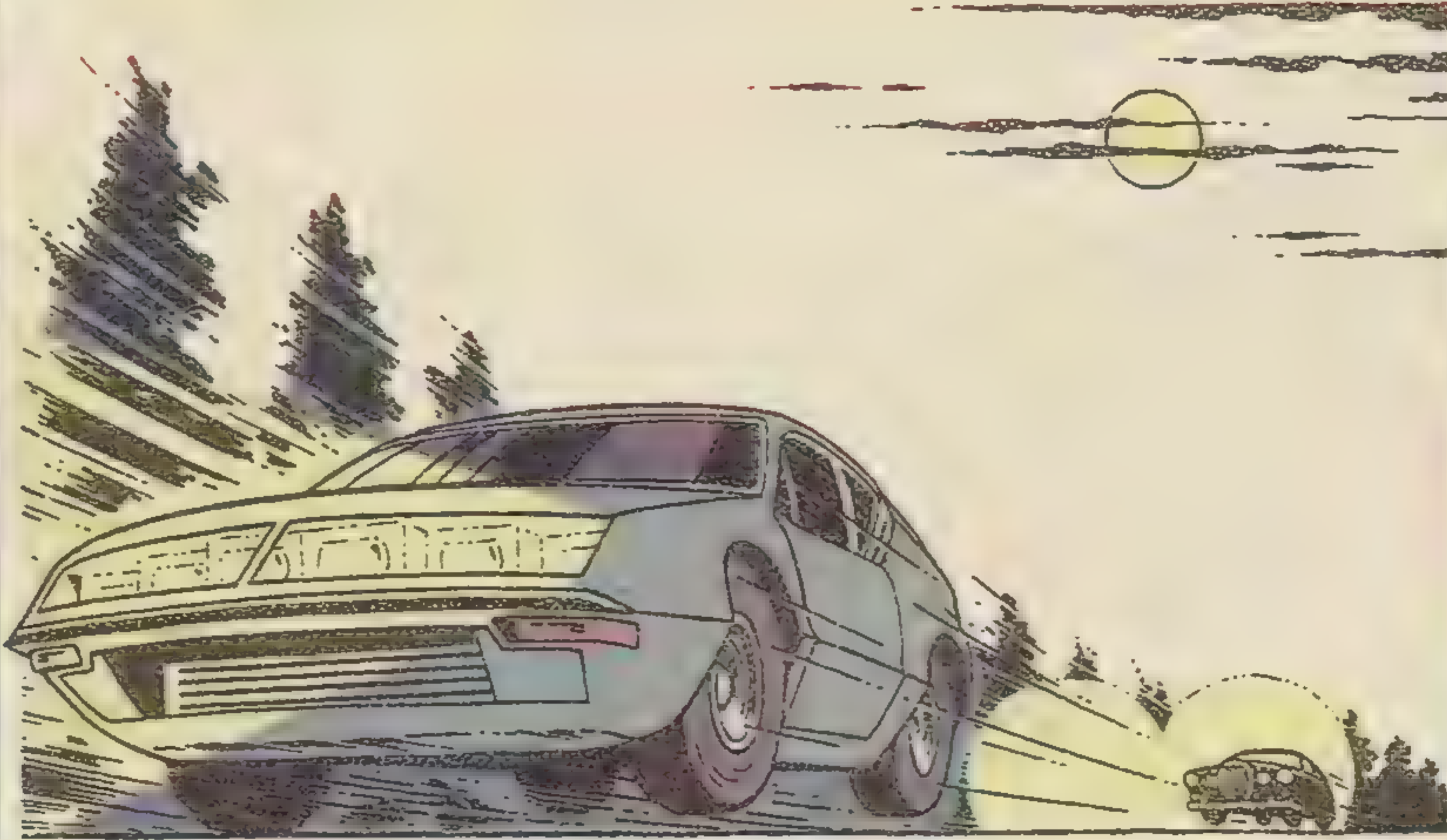
احتفالاً باليوم المسرح الوطني

يسافر المدير الجديد للمسرح، وهو ممثل
الشهير "جورج باريللي" مع لفقة
في ردة تستغرق شهرين، يزور
خلالها عددًا من البلاد آسيا الوسطى
ويقوم بممثل لذي تخصص في أداء
أدوار "مكسبر" الليلة حفلًا بهذه
المناسبة، يستقبل فيه بين مدعوين
أخصيصة، المفتش "مورو"، والوزير "أنريكو
أبوليني" والوزير الصحفي "راندور".

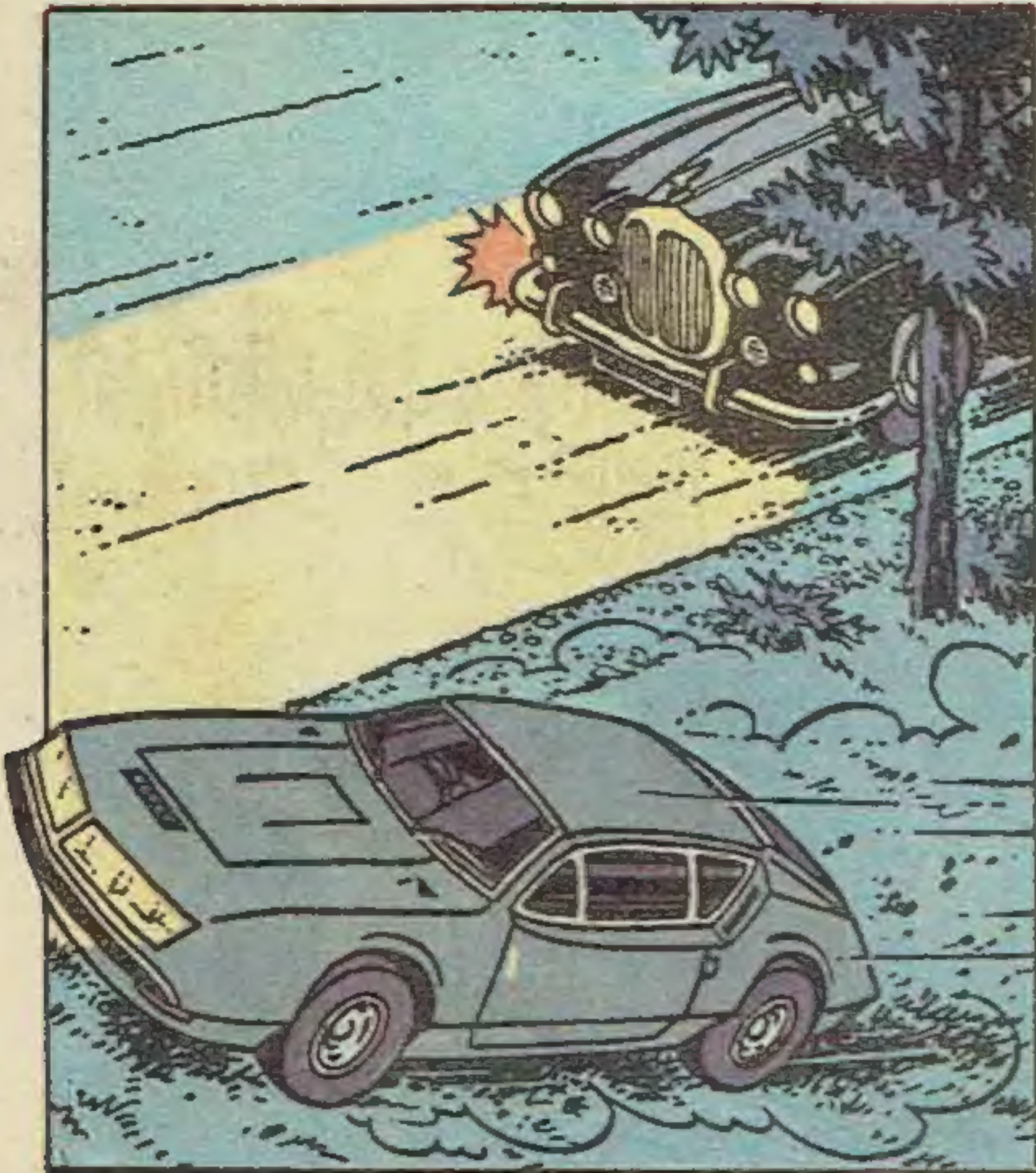


أزمة نفوس





أزمة نفق

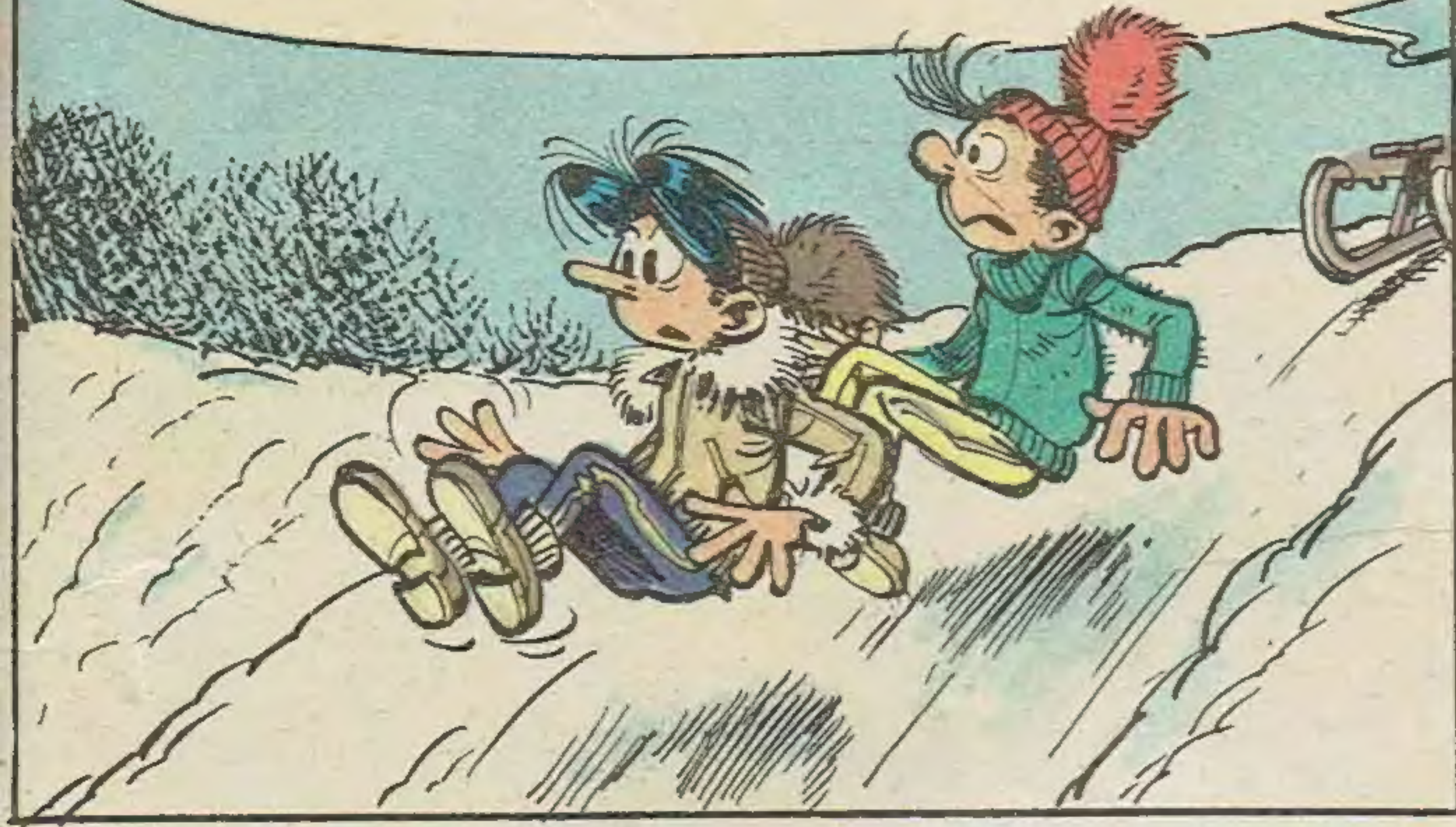




الاستاذ مستواضع



واحد ، اثنين ، ثلاثة ... انطلق ! ...

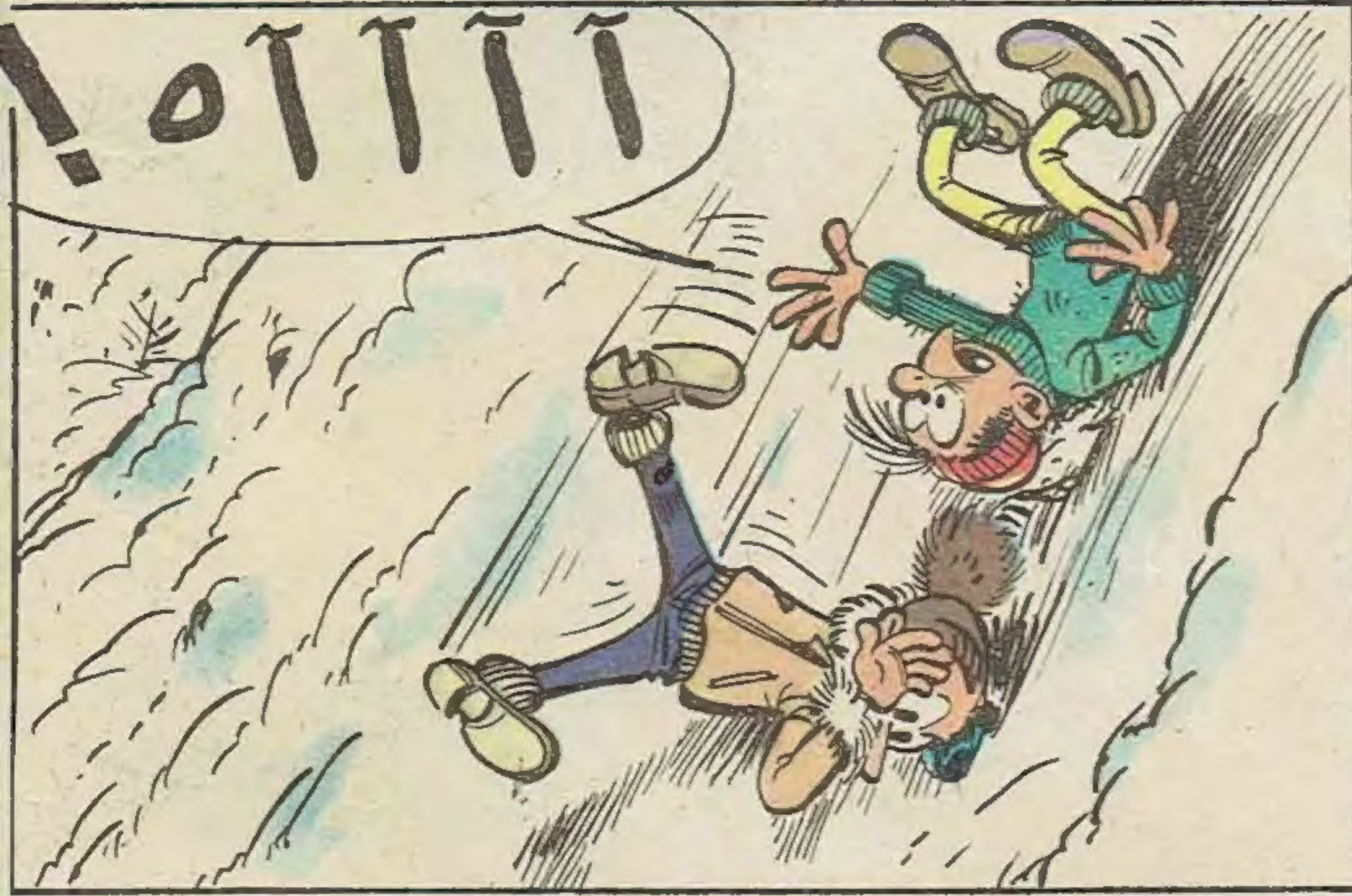


بالأكيد يمكنكما مرة أخرى استعارة زحافاتنا للترجله على هذا المنحدر !

وسنرفعكما أيضًا ! ..



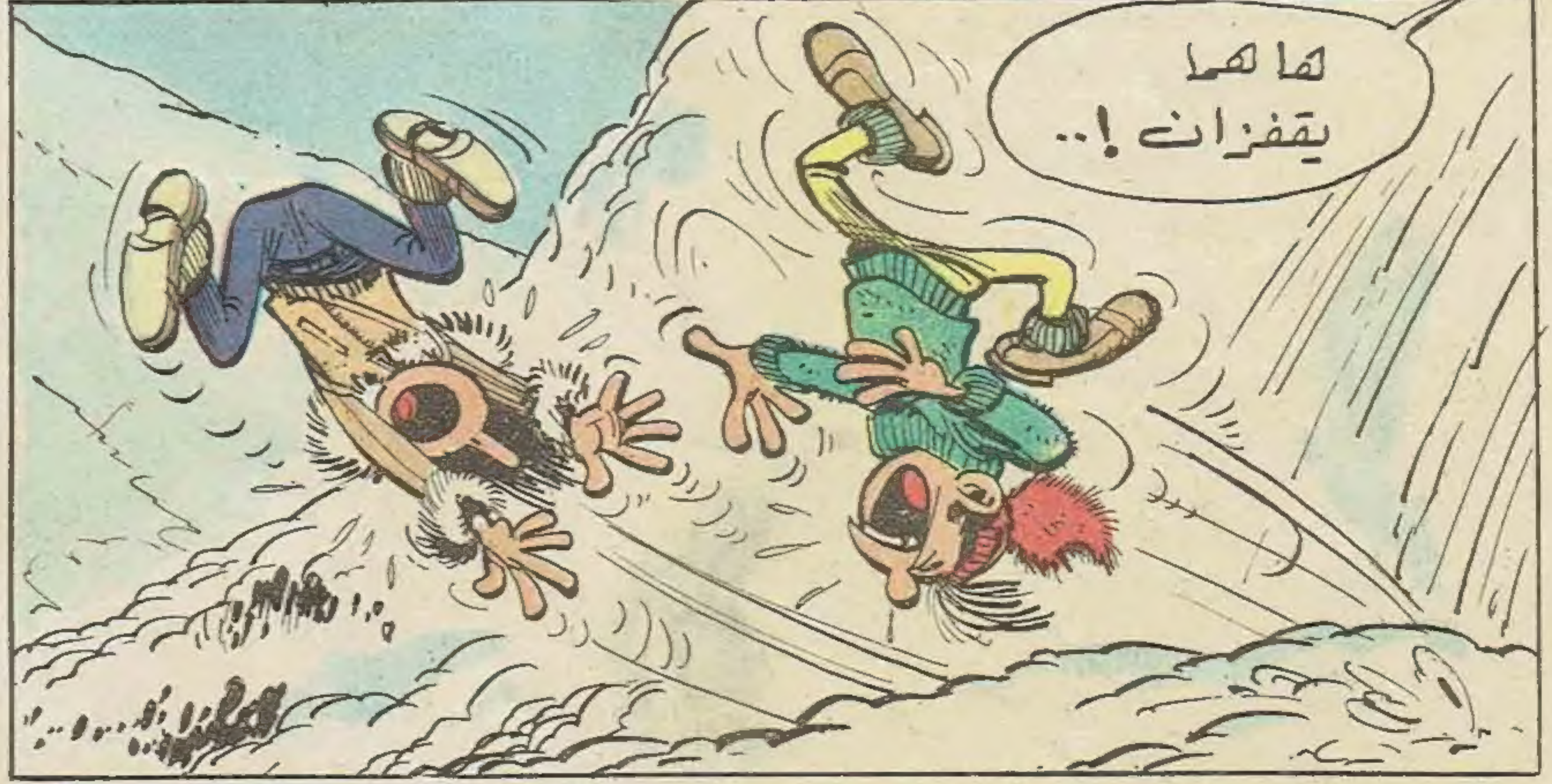
آآآآه !



كف .. ؟



كياآآه كياآه



هاهاها
يقفزات ! ..



نعم ، وأعتقد أنهما لن يفكراني استعارتهما طوال النها .. !

أوه ! لهذا
لن يكون بالفعال !

لقد كانت فكرة ربط الزحافة بالشجرة فكرة ممتازة ، أليس كذلك ؟ ..



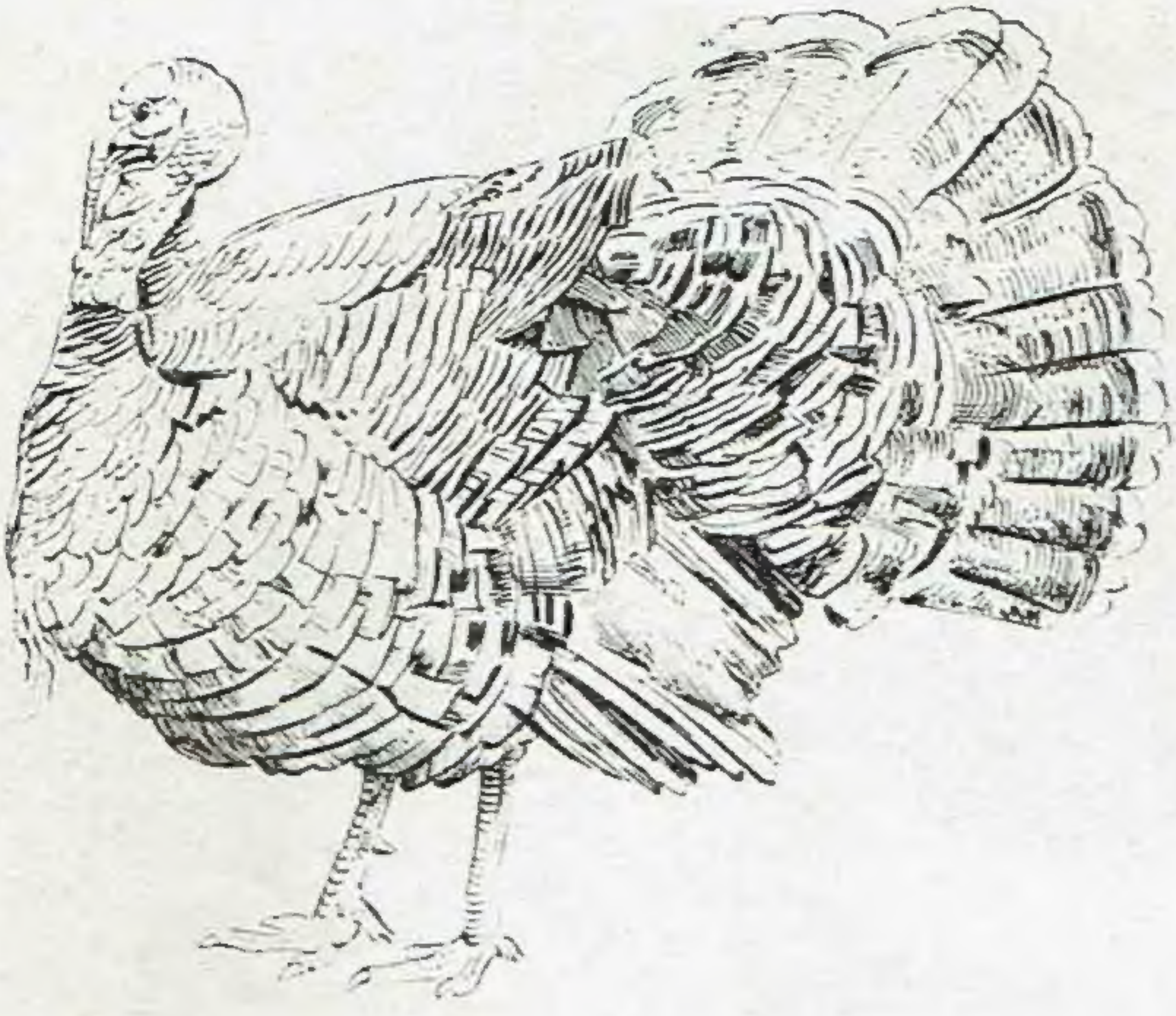
استواضع !

انتظره حتى - أعتدك ..

مستواضع ، ماذا حدث لنا

يا مستواضع !

عالم الحيوان



ديك رومي

من طيور الصيد الكبيرة ، وهو يشبه الدجاجة ، وينتسب للتدرجيات ودجاج غينيا . وهناك نوعان من الدجاج الرومي البري ، أحدهما الدجاج الرومي بأمريكا الشمالية ، وينتشر من جنوب كندا إلى جواتيمالا . وقد استأنسه الآزتيكيون في الأصل ، وهو منشأ جميع السلالات المستأنسة الحديثة . والنوع الثاني هو النوع ذو الألوان الزاهية ، وله بقع عينية على ريش ذيله . ويعيش هذا النوع في أمريكا الوسطى ، ولم يتم استئناسه قط . والدجاج الرومي البري وجل جدا وحذر ، ويعيش في أسراب صغيرة في الغابات المفتوحة ، ويأكل أنواعا عديدة من البذور ، والثمار اللينة ، والحشرات . وأثناء التزاوج ، فإن الذكور البرية التي يصل وزن كل منها إلى ٢٢ رطلا ، تنفخ عنقها الأحمر ، وتأخذ أجنحتها وذيلها شكلا مروحيا ، ويتزاوج الذكر الواحد مع عدة إناث ، تبنى أعشاشها الخاصة بها ، وتقوم

بتربية من ٨ إلى ١٥ فرخا صغيرا بأنفسها . ويعتقد أن السبب في تسميتها رومية ، أن التجار في القرن ١٦ ربما يكونون قد أحضروه معهم إلى إنجلترا من القطر التركي (الرومي) . وقد نتجت عدة أنواع من الدجاج الرومي المستأنس ، وفي بعضها ، قد يصل وزن الذكر إلى أكثر من ٦٠ رطلا ، وإن كانت الإناث أصغر . والدجاج الرومي المشوي ، يقدم كطبق تقليدي في الحفلات في الكثير من الأقطار ، ويؤكل في الولايات المتحدة في يوم عيد الشكر .

ديك الغابة

طائر صيد كبير من فصيلة البكاشين ، ويعيش نوع منها في شرق أمريكا الشمالية ، ونوع آخر في أوروبا وآسيا . وديك الغابة يجيد التخفي ، ومن الصعب رؤيته وهو على أرض الغابة . وينشط هذا الطائر في الغسق ، وتطير الذكور لأعلى وأسفل ، في مسارات منتظمة ، محدثة نقيقا وصغيرا ، لتحدد مناطق

نفوذها . ويتغذى ديك الغابة على ديدان الأرض ، ويحصل عليها بأن يدفع بمنقاره في التربة ، ثم يقوم بحسها بطرف منقاره الحساس بحثا عن الديدان . وعندما يعثر على إحداها ، يفتح طرف المنقار ليمسك بها . وفي بعض الأحيان ، يحمل ديك الغابة أفراخه عندما يهدده الخطر .



